



وناگهان علی آقا شاید هم آقا جواد!

در نبرد حامیان کی روش و مدافعان اسکوپچ، موفقیت عطایی در والیبال موجب مطرح شدن ناگهانی نام دایی و نکونام برای مربیگری تیم ملی شده است صفحه ۴ را بخوانید

چانگان به ایران بازمی گردد؟

شایعات پیرامون حضور چانگان UNI-T در شرکت سایبا صفحه ۵



شهرزاد در تالار مشاهیر

مستول موزه خودروهایی کلاسیک کاخ نیاوران، در بین افراد تاثیر گذار تاریخ خودرو قرار گرفت صفحه ۳



چه بکنیم با این مجری بازیگوش در شبکه ورزش

پنج نکته درباره والیبال و علی مصفا و... صفحه ۴

تقصیر منصور بود...

۵۰ روایت از سفرها و چهره‌ها و شهرها صفحه ۴

دلهره در ریچموند هیل

دو پرونده قتل و کلاهبرداری در تورنتو اسم چند ایرانی را به صفحه اول رسانه‌ها رساند صفحه ۳

کاش حداقل اسم کتاب را کپی نمی کردند!

گفت و گوهای با پیمان خاکسار، رضا رضایی و مهدی حسین زاده کان درباره ضایعه ترجمه‌های جعلی در بازار ادبیات ایران صفحات ۱۱ و ۱۰

شرایط سخت خبرنگار ایرانی در رم و معماری چهره انیس الدوله

سایت نگار صفحه ۴

ستون دوشنبه
ارش پور ابراهیمی

بازار معوج و بازیکنان بی تقصیر

درست در هفته‌ای که حرف‌های عجیب یک شخصیت رسانه‌ای درباره فوتبال‌بست‌ها و اکشن‌های بسیاری را برانگیخت، سه میزبان پادکست فوتبال ۳۶۰ در بحثی جذاب به دلایل بالا بودن رقم قرارداد فوتبال‌بست‌های ایرانی پرداختند که خوب قاعدتا این دومی در فضای مجازی چندان مورد توجه قرار نگرفت. البته واضح است که حتی اگر بپذیریم دستمزد فوتبال‌بست‌های ایرانی بالاتر از انتظار است باز هم هیچ تقصیری متوجه فوتبال‌بست‌ها نیست. اگر شما به عنوان نیروی کار توانایی چانه‌زنی بالایی دارید و می‌توانید دستمزد بالایی بگیرید، دلیلی وجود ندارد که از این دستمزد صرف‌نظر کنید. اما آیا دستمزد فوتبال‌بست‌های ایرانی واقعا بالاست؟ کارشناس پادکست فوتبال ۳۶۰ با مقایسه نسبت دستمزد فوتبال‌بست‌ها به مدیران در کشورهای آلمان و ایران به این نتیجه رسید که دستمزد فوتبال‌بست‌های ایرانی بالاست. اما این مقایسه چندان راهگشا نیست چرا که شاید اهمیت فوتبال در ایران نسبت به آلمان بیشتر باشد. نه اینکه فوتبال ایران جایگاه بالاتری نسبت به فوتبال آلمان داشته باشد اما شاید توجه عمومی و رسانه‌ای به فوتبال در ایران حتی از آلمان هم بیشتر باشد. در این صورت طبیعی است که نسبت دستمزد فوتبال‌بست‌ها به مدیران در ایران هم بیشتر باشد. به خاطر داشته باشید که ما اینجا از اقتصاد سوپر استارها حرف می‌زنیم، جایی که میلیون‌ها نفر فعالیت گروه کوچکی از بر ستاره‌ها را دنبال می‌کنند. اقتصاد سوپر استارها تقریباً هم‌زمان با ظهور رسانه‌های جدید به بخشی از ادبیات اقتصاد به خصوص اقتصاد ابرابری تبدیل شد. باید به خاطر داشته که ادبیات معمول اقتصاد درباره تعیین دستمزد در بازار نقل و انتقالات فوتبال کارایی چندانی ندارد. طبق ادبیات جریان اصلی اقتصاد دستمزد نیروی کار تابعی از میزان تولید نهایی آن نیروی کار است. اما به سبختی می‌توان باشگاه‌های فوتبال در ایران و بسیاری از باشگاه‌های خارجی را به نگاهی اقتصادی در نظر گرفت که هدف آن‌ها صرفاً کسب سود است. بودجه باشگاه‌ها از منابعی غیر از درآمد باشگاه تأمین می‌شود و در نتیجه منفعت اقتصادی بازیکنان برای باشگاه لزوماً ارتباط چندانی با دستمزد آن بازیکنان ندارد.

مقایسه جالب‌تر درباره سنجش بالا بودن دستمزد بازیکنان ایرانی این است که دستمزد بازیکنان ایرانی حاضر در لیگ ایران با بازیکنان ایرانی حاضر در لیگ‌های خارجی مقایسه شود. اینجاست که (طبق آنچه در پادکست فوتبال ۳۶۰ گفته شد) مشخص می‌شود دستمزد بازیکنان ایرانی حاضر در لیگ خلیج فارس بالاتر از مبلغی است که همین بازیکنان بابت بازی در تیم‌های اروپایی دریافت خواهند کرد. جالب اینکه حتی سقوط چشمگیر ارزش پول ملی هم باعث نشده که این نسبت تعدیل شود. مشکل اینجا به ساختار بازار بازیکنان فوتبال در ایران بازمی‌گردد. تیم‌های حاضر در لیگ برتر به طور کلی می‌توانند حداکثر چهار بازیکن خارجی جذب کنند. همین قانون عرضه بازیکن را در فوتبال ایران محدود کرده و در نتیجه به افزایش قیمت بازیکنان موجود در بازار می‌انجامد. ظاهراً باشگاه‌ها هم از چنین قانونی رضایت ندارند و برخی از آن‌ها درخواست کرده‌اند که سهمیه بازیکنان خارجی به شش بازیکن برای هر تیم افزایش یابد. اگر ورود بازیکنان خارجی به فوتبال ایران کاملاً آزاد شود، در آن صورت می‌توان انتظار داشت که قیمت بازیکنان ایرانی در بازار تعدیل شود. البته این قیمت احتمالاً هنوز جایی بالاتر از قیمت جهانی همین بازیکنان قرار خواهد گرفت چرا که از یک سو توجه رسانه‌ای به این بازیکنان در داخل بر ارزش تجاری آن‌ها خواهد افزود و همچنین بازیکنان خارجی احتمالاً برای حضور در ایران نسبت به برخی از دیگر کشورها پول بیشتری طلب خواهند کرد.

سیاست‌گذاران احتمالاً دلایل مختلفی برای وضع قانون سقف بازیکنان خارجی داشته‌اند. شاید کنترل هزینه‌های ارزی (حتی به بهای هزینه‌های ریالی بیشتر) یکی از این دلایل بوده است. شاید هم تصور کرده‌اند که چنین قانونی به بهبود کیفیت بازیکنان داخلی خواهد انجامید که در این مورد کارشناسان ورزشی باید نظر بدهند. اما یک چیز مشخص است و آن اینکه فوتبال‌بست‌های داخلی برنده اصلی چنین قانونی محسوب می‌شوند چرا که می‌توانند از مزیت رقابت کمتر و دستمزد بیشتر بهره‌مند شوند.



معماری جسدهای خلق آویز شده در زیر زمین داستان رعب آور غروب جمعه؛ خودکشی دسته جمعی یا قتل عام خانوادگی

سارا غضنفری | چه کسی فکرش را می‌کرد عصر جمعه ۱۷ تیرماه از زیرزمین خانه قدیمی آجر سه‌سائنی سر نیش یک کوچه در نجف‌آباد اصفهان، اجساد پنج عضو یک خانواده پیدا شود. مادر بزرگ، دو دختر، پسر خانواده و نوه کسانی هستند که اجسادشان در زیر زمین خانه در حالی که حلق آویز شده بودند، پیدا می‌شود. این خبری نیست که منابع محلی بدون سند اطلاع‌رسانی کرده باشند. رئیس کل دادکستری استان اصفهان جزئیات این خبر را اعلام کرده است. او می‌گوید: «عصر روز جمعه خبری مبنی بر حلق آویز شدن ۵ نفر از اعضای یک خانواده در شهرستان نجف‌آباد منتشر شد که از طریق تماس همسایگان ما موران به همراه دادستان شهرستان، پزشکی قانونی و سایر افراد مرتبط در محل وقوع حادثه حضور پیدا کرده و مشاهده شد ۵ نفر اعضای یک خانواده همگی حلق آویز شده بودند و به دلیل گذشت زمان اجساد، فساد نعشی پیدا کرده بودند. آنچه مسلم است آن است که با توجه به شواهد و قراین بررسی اولیه در صحنه، مسئله وقوع قتل تاکنون مطرح نبوده و اعلام دستگیری فرد یا افرادی در این رابطه که در فضای مجازی گفته می‌شود، صحت ندارد و طبیعی است در بررسی و تحقیقات اولیه از افراد مرتبط و مطلع که از قبل با این خانواده در ارتباط بودند، ممکن است افرادی احضار شده و اطلاعات لازم از آنها اخذ شود.»

جزئیات ماجرا به گفته خبرنگار میدانی اما جزئیات این ماجرا را بهتر است از دید فردی که خود ساکن نجف‌آباد است، بخواهیم. او به خود ظاهر یکشنبه ۱۹ تیرماه به محل حادثه می‌رود. خانه‌ای با آجرهای سه‌سائنی و قدیمی در خیابان ۱۵ خرداد جنوبی و کوچه شهید روشانی. او درباره این ماجرا از همسایه‌ها سوالاتی می‌پرسد. آنها گفته‌اند این که در فضای مجازی می‌گویند این خانواده به دلیل فقر خودکشی کرده‌اند، صحت ندارد. این خانواده سرشناس و قدیمی بودند. مادر خانواده نیز همسر یک شهید است (مادر بزرگ که جسد او نیز پیدا شد). یکی از اقوام نزدیک‌شان نیز از پزشکان معروف و سرشناس شهر و از جانبازان است. آنها وضع مالی مناسبی داشتند. روز حادثه داماد سابق که با دختر زن میانسال متار که کرده بودند، برای دیدن دختر ۱۳ ساله‌اش به در خانه همسر سابقش می‌آید. طبق وعده چند روزی هم از زمان دیدن دخترش گذشته بوده چرا که کسی پاسخگوی تماس‌های او نبوده است. ادامه در صفحه ۲

دست‌تصیح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱
۱۶ صفحه
شماره ۳۲۵۹
قیمت ۴۰۰۰ تومان

کارت به کارت هم مالیات دارد

دیگر نمی‌شود از کارت به کارت برای دور زدن مالیات استفاده کرد صفحه ۳ را بخوانید



۱۲ هزار نفر برای حسن

چرا مهر این کشتی‌گیر
جویباری این گونه
بر جان مردم ما
نشسته است؟

یزدانی این جویباری ۲۷ ساله بر علیرضا کریمی با نتیجه خردکننده ده بر صفر غلبه کرد و هزاران تماشاگری که برای دیدن او به استادیوم آمده بودند را از خوشی دیوانه کرده بود. حاصلش ریختن داخل زمین بود و فشردن و بوسیدن او که از قرار باعث مصدومیت سر و صورت او هم شده است. چند روز قبل درباره جمشید هاشم‌پور نوشته بودیم که دل مردم نشسته است. این کشتی‌گیر فنی مازنی که انگار ترکیب امامعلی حبیبی و عبدالله موحد است با ۴ طلای جهانی و المپیک، یزدانی خیلی باید مواظب خودش باشد. او در جایی نشسته که حتی فکرش را هم نمی‌تواند بکند. این تصویری است پس از کشتی فینال ۸۶ کیلو، وقتی

ملی روبه‌رویم. قهرمانی که شاید خودش اصلاً کوچک‌ترین اطلاعی از این موضوع نداشته باشد. اما مردم این کشتی‌گیر محبوب و خوش چهره را برای پادشاهی قلب‌های خود انتخاب کرده‌اند. حتی اگر بارها آنها را در حساس‌ترین نبردها ناامید کرده باشد. اما مردم دوستش دارند. مهرش به دل مردم نشسته است. این کشتی‌گیر فنی مازنی که انگار ترکیب امامعلی حبیبی و عبدالله موحد است با ۴ طلای جهانی و المپیک، یزدانی خیلی باید مواظب خودش باشد. او در جایی نشسته که حتی فکرش را هم نمی‌تواند بکند. این تصویری است پس از کشتی فینال ۸۶ کیلو، وقتی

کمال دربار | او جای چه چیزی را در فرهنگ عمومی مردم ما پر کرده است؟ این محبوبیت غریب از کجا آمده است. او همان طنین و انعکاس باستانی سلطنت پهلوانان بر قلوب مردم ما است؟ همان داستان قدیمی رستم و پوریای ولی و تختی؟ داستان به هم پیچیدن و کشتی گرفتن پهلوانان در تعیین سرنوشت نبردهای بزرگ؟ نمی‌دانم. سال‌ها بود که چنین محبوبیت دیوانه‌واری را مشاهده نکرده بودم. این عشق بی‌واسطه، هیچکدام از ستاره‌های فوتبال ما از چنین عشق‌جنون آمیزی از سوی مردم برخوردار نبوده‌اند. حتی علی کریمی. اینجا داستان فرق می‌کند. اینجا با یک قهرمان



چندی پیش دستور تخلیه بخشی از این بیمارستان به دلیل ایمن نبودن ساختمان آن صادر شده بود.

آتش‌سوزی در بیمارستان رسول اکرم تهران مهار شد

حوالی ساعت ۱۸:۲۴ غروب یکشنبه یک مورد آتش‌سوزی در بیمارستان رسول اکرم در خیابان ستارخان به ماموران آتش‌نشانی خبر داده شد. در این حادثه بخشی از یک انبار واقع در طبقه اول یکی از ساختمان‌های شش طبقه این بیمارستان دچار حریق شده بود. در این انبار ملحفه، مایعات شست‌وشو و... نگهداری می‌شد. در دقایق اولیه وقوع این حریق مقداری دود به طبقات سربایت کرده بود که در آستانه سربایت به بخش‌های درمانی بود. آتش‌نشانی هم‌زمان با خاموش کردن آتش مشغول جست‌وجو در طبقات بالایی شدند و دود فقط به بخشی از قسمت درمانی نفوذ کرده بود

که پرسنل بیمارستان به منظور پیشگیری مشغول جابه‌جا کردن تعدادی از بیماران بودند. تعدادی از بیماران از این محل جابه‌جا شدند که حال عمومی همه آنها خوب بود. آتش در دقایق اولیه اطفاء شد و از سربایت به بخش‌های دیگر نیز جلوگیری شد. ایمن‌سازی محل در حضور مسئولان بیمارستان آغاز شد. البته سسختگویی اورژانس نیز گفته آتش‌سوزی در طبقه اول که مرکز تحقیقات گوش و حلق و بینی و سر و گردن این بیمارستان در آن واقع شده، رخ داده است و حالا مشخص نیست آتش‌سوزی از انبار آغاز شده یا مرکز درمانی طبقه اول اما این حادثه خسارت جانی نداشت.



نمایش «کافه لکانه» به نویسندگی علی اصغری، کارگردانی مشترک ساقی عطایی و علی اصغری و بازی فرزند حسینی و امیر غفارمنش در پردیس تئاتر شهرزاد در حال برگزاری است. عکس از پیمان گرزم، پانا.



خبرگزاری فارس با انتشار این تصویر در قالب یک گزارش تصویری نوشت: در بسیاری از مناطق مسکونی، تفریحی و خیابان‌های استان‌های گیلان و مازندران مردم شاهد جولان سگ‌های ولگرد و بیماری هستند که بی‌محابا در بین مردم پرسه می‌زنند و گاه به سمت شهروندان و مسافران حمله کرده و کودکان را دچار رعب و وحشت می‌کنند و تردد در سطح شهر و مراکز عمومی را برای شهروندان دشوار کرده‌اند. عکس از غلامرضا شمس ناتری، فارس.

اپ خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

توثیت بازی

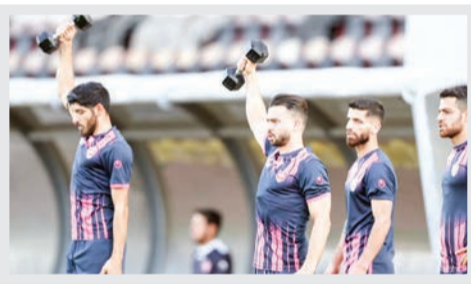
توهین توتونچی به پرسپولیس ها

در پایان هفته‌ای که گذشت، تلویزیون در اتفاقی نادر، حاشیه‌ای بر سر و صدا نداشت! جنجال اصلی اما توسط یکی از مجریان آن، خارج از فضای تلویزیون رقم خورد. او کسی نیست جر مهدی توتونچی. اصل ماجرا را به نقل از رسانه‌های ورزشی مرور می‌کنیم: «ظهورات اخیر مهدی توتونچی موجی از انتقادات را در فضای مجازی از سوی هواداران پرسپولیس به همراه داشته است. به گونه‌ای که آن‌ها در ابعاد گسترده و وسیع نه تنها هشتگی مینی بر اخراج او به راه انداخته‌اند بلکه از باشگاه پرسپولیس نیز خواستند از او شکایت کنند. بر همین اساس باشگاه پرسپولیس برای احترام به خواسته هوادارانش مینی بر بر خورد با مهدی توتونچی که در چند مرحله اقدامات و صحبت‌های عجیبی را در خصوص این باشگاه مطرح کرده بود، از او شکایت کرده است. گویا او در یکی از استوری‌های خود به جای کلمه پرسپولیس از واژه ببروزی استفاده کرده است.» این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که پیش از این، هواداران پرسپولیس از تمایلات رنگی توتونچی در برنامه‌های ورزشی گله داشته‌اند. پی‌گیران اطلاع دارند که استفاده از واژه ببروزی یک کری از سوی حریف است. فارغ از مجادله بر سر این موضوع، آن چه عجیب است این که توتونچی به عنوان یک مجری مطلع، از واژه‌ای استفاده کرده که خود می‌داند در کری‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. این نوع رفتارها یا نتیجه‌ای جز از بین رفتن وجهت مجریان دارد؟

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** وقتی در تلویزیون کمبود نیروی انسانی کار آمد و حرفه‌ای باشند، رسانه مجبور می‌شود آنتنش را در اختیار افراد فاقد صلاحیتی بگذارد که هیچ درکی از موقعیتشان ندارند. توتونچی یکی از این افراد است که حالا با انتشار ویدئویی از او در شبکه‌های مجازی می‌توان با صراحت گفت در تمام این مدت به شکل هدفمندی در صدد تخریب پرسپولیس بوده است.

○ **احمد رنجبر:** پیش از توتونچی، برخی مجریان بودند که کری‌های کودکانه‌شان دلخوری سرخابی‌ها را به همراه داشته است. تلویزیون در چند نوبت با آن‌ها برخورد کرد اما گویا خیال مجریان راحت است که بعد از یک مدت آن‌ها از آسیب می‌افتند. توتونچی به عنوان یک مجری ورزشی که حضوری دائم در رادیو و تلویزیون دارد، هم از حاشیه‌های امن برخوردار است اما نمی‌داند این نوع رفتارها چه خدشه‌ای به موقعیت او وارد می‌کند.



شب پراشک و دلنشین عصر جدید

تحلیلی بر عملکرد فینالیست‌های مسابقه عصر جدید که برای تصاحب آرای مردمی هر آنچه داشتند رو کردند. اشک و فضای احساسی، ترند غالب شرکت‌کننده‌ها برای دلبری از مخاطبان بود

گروه تلویزیون

هفت صبح

ششبه و همزمان با شب عید قربان، فینال عصر جدید روی آنتن شبکه سه رفت و شش راه یافته به مرحله فینال، اجرای خود را به نمایش گذاشتند. طبق اعلام این برنامه، مخاطبان تا ۲۶ تیر می‌توانند به استعداد محبوب رای دهند. نتیجه نهایی شب عید غدیر به شکل زنده اعلام می‌شود و قهرمان فصل سوم مشخص خواهد شد. در گزارش امروز نگاهی داریم به عملکرد فینالیست‌ها. پیش از آن یادآوری چند مسئله ضروری است. یک، ترتیب شرکت‌کننده بر حسب اجرای آنهاست. دو، از بیان ایرادها حذر کردیم تا روی رای مردم تأثیر منفی نگذارد. سه، انتخاب سه عکس برای گزارش سوگیری نیست و صرفاً به این خاطر است که فرم صفحه اجازه انتشار تصویر همه شرکت‌کننده‌ها را نمی‌دهد.

احسان یاسین | خوانندگی

شرکت‌کننده محبوب فصل سوم عصر جدید، در فینال هم موفق به اجرایی دلنشین شد. او قطعه‌ای عربی-فارسی خواند و تشویق ممتد تماشاگران را به خود دید. کارن همایون فر که به شکل تخصصی نظر می‌دهد، این بار هم اجرای احسان یاسین را ستود و خطاب به او گفت: «نصف مرحله برن شدن را رفتی‌های و حالا یک برن هستی و می‌توانی از این جغرافیا عبور کنی.» صدای شفاف و رسا، ویژگی اصلی اجرای احسان یاسین است.

ساینا شیخی | دوبله

دخترک فینالیست عصر جدید در این فصل کاری کرد که در فصل‌های قبل هم شاهدش بودیم. ساینا شیخی اما علاوه بر دوبله، سراغ نمایش هم رفت و در اجرای فینال به طور همزمان حرکات شخصیت‌های کارتون را تکرار کرد. اجرای او با گریه به پایان رسید اما گریه شیخی تمام نشد و زاله صامتی برای تسکین او روی صحنه رفت. به درخواست علیخانی آنها اجرایی بداهه و دو نفره داشتند و همین فرصت دوباره‌ای بود تا شیخی قدرت خود در بداهه‌گویی و بازیگری را به رخ بکشد.

گروه پهلوانک‌های ایران زمین | ورزش باستانی

تا پیش از عصر جدید، تصور برخی مخاطبان از ورزش باستانی، یکسری حرکات کلیشه‌ای بود. گروه ایران زمین و حالا پهلوانک‌های ایران زمین توانستند این تصور را اصلاح کنند. این گروه که متشکل از کودکان و نوجوانان استان‌های مختلف است، در فینال اجرایی هماهنگ و بدون نقص داشت. این نکته‌ای است که داوران هم به آن اشاره داشتند. امتیاز دیگر اجرای فینال، عملکرد هفت مرشد است که به‌طور هماهنگ ضرب گرفتند و خواندند. استفاده از صدای مهدی سلطانی دیگر تمهید آنها برای رسیدن به اجرایی جذاب محسوب می‌شود. بعد از اجرا بار دیگر شاهد شوخی دو شرکت‌کننده کودک بودیم که اصطلاحاً «تمک» گروه پهلوانک‌های ایران زمین است. آنها به جای اشک سعی کردند با خنده دل مردم را بدست آورند.

علی طولابی | خوانندگی

علی طولابی نوجوانی است که با کمترین امکانات و صرفاً از روی علاقه توانسته استعداد خوانندگی‌اش را پرورش

پیشنهاد ویژه

دنیای شیرین دریا

- بخش: شبکه دو
- ساعت بخش: ۱۹
- کارگردان: بهروز بقایی
- بازیگران: پویک گلدره، مینا فرامرزی، فرهاد بشار تی، مهسا ملاپور
- محصول: ۱۳۷۷ / گروه کودک و نوجوان شبکه یک

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
خانه سبز	سریال ایرانی	۱۶	آی فیلم
عروسی اجباری	فیلم هندی	۱۹	نمایش
سریع و خشن ۲	فیلم آمریکایی	۲۱	نمایش
وضعیت زرد ۲	سریال جدید ایرانی	۲۱:۴۵	دو
فرار از زندان	سریال آمریکایی	۲۲	تماشا
خندوانه	کمدی-ترکیبی	۲۳	نسیم

دیدنی‌های امروز

یکی از سریال‌های جذابی که در دهه ۷۰ توسط زوج مسعود رسام و بیژن بیرنگ تولید شد، سریال «دنیای شیرین دریا» بود. این دو بعد از موفقیت سریال «خانه سبز» بیشتر در مقام نویسندگان و تهیه‌کننده پروژه‌های شان را تولید می‌کردند و کارگردانی را به نفر دیگری واگذار می‌کردند. در آن دوره بهروز بقایی به عنوان کارگردان با آنها همکاری می‌کرد. او ابتدا به همراه این تیم سریالی با عنوان «دنیای شیرین» را برای گروه کودک و نوجوان شبکه یک ساخت. سریالی که بعد از ظهرهای جمعه پخش می‌شد به شدت مورد استقبال قرار گرفت. در پی موفقیت این سریال آنها تصمیم گرفتند فصل دوم آن را در قالبی متفاوت بسازند. «دنیای شیرین دریا» حاصل همین تصمیم است. آنها به شمال کشور رفتند و فضای کار به کلی تغییر کرد. حالا داستان به جای یک آپارتمان در یک ویلا روستایی می‌گذشت و قهرمان داستان هم یک دختر شمالی با نام «دریا» بود. نقش دریا را زنده‌یاد پویک گلدره بازی می‌کرد. او با حضور در این مجموعه به شهرت رسید. دنیای شیرین دریا داستان این دختر و خانواده‌اش بود که در هر قسمت درگیر یک ماجرای تازه می‌شدند.



رصدخانه

دوستگی روز | اسم سریال میناست یا اسم ترانه

شبکه تماشا در ایتمی با نام «مسابقه هماهنگ» از مخاطبانش می‌خواهد تا به بهترین ترانه تیتراژهای سریال‌ها رای دهند. در یکی از این برنامه‌ها ترانه تیتراژ سه سریال «گل‌های گرمسیری»، «بزم آخر» و «معمای شاه» نامزد شده بودند که مخاطبان باید نظر خود را با ارسال کد آن ترانه اعلام می‌کردند. در معرفی این ترانه‌ها یک دوگانگی دیده می‌شد. مثلاً در معرفی ترانه سریال «گل‌های گرمسیری» نام سریال مورد استفاده قرار گرفته بود در حالی که نام ترانه «وسعت سبز» است. اما درباره سریال «معمای شاه» اوضاع به گونه دیگری بود و به جای استفاده از عنوان سریال، نام ترانه در زیرنویس حک شده بود. حال سوالی که پیش می‌آید این است که اگر قرار است عنوان ترانه مورد استفاده قرار بگیرد، در مورد همه رعایت شود و فقط مشمول حال سریال «معمای شاه» نشود. سریالی که ترانه آن با نام «ایران» در این میان برنامه معرفی شد.



دست‌آز سرش بر دارید روز | شبکه تماشا بیخیال سعید آقاخانی نمی‌شود

سعید آقاخانی مدتی است که پای ثابت شبکه‌های تلویزیون شده و این شبکه‌ها به شکل پیوسته آثار او را یکی بعد از دیگری روی آنتن می‌فرستند. تقریباً از اردیبهشت ماه هیچ دورهای نبوده که سریال‌های سعید آقاخانی از یکی از شبکه‌ها در حال پخش نباشد. حتی در بهارهای سه شبکه به‌طور همزمان اقدام به پخش سریال‌های او کرده بودند. شبکه تماشا یکی از شبکه‌هایی است که آثار آقاخانی را مرتب روانه آنتن خود می‌کند. این شبکه در حال حاضر به شکل همزمان دو سریال او را در حال پخش دارد. یکی سریال روزگار خوش حبیب آقا و دیگری خوش‌نشین‌ها. سریال اول ساعت ۲۳ و سریال دوم ساعت ۲۱ پخش می‌شوند. آقاخانی هفته گذشته در شبکه خانگی سریال «از بقا» را در حال پخش داشت. تلویزیون در پروسه زمانی توزیع این سریال از شبکه خانگی تقریباً همه کارهای تلویزیونی آقاخانی را پخش کرد.



جذاب روز | مرور اتفاقات روز ورزش جهان با گزارش‌های اصلی

شبکه ورزش در میان برنامه‌های به‌مرور اتفاقات مهم ورزشی روز دنیا می‌پردازد. در این آیتم بخش‌های حساس از رویدادهای مورد نظر پخش می‌شود و توضیحی نوشتاری همزمان روی صفحه تلویزیون نقش می‌بندد. اما نکته جذاب این آیتم استفاده از گزارش‌های اورجینالی است که روی تصاویر نشسته است. به این ترتیب مخاطب علاوه بر صدای اورجینال گزارشگر صداهای موجود در فضای مسابقه را هم می‌شنود و همین به جذابیت تصاویر کمک زیادی کرده است. مثلاً شب‌هفت‌بخش‌هایی از رقابت نواک جو کوویچ و کامرون نوری از مرحله نیمه‌نهایی تنیس و میلدون پخش شد. در این آیتم مخاطب نفس‌نفس زدن‌های بازیکن‌ها و صداهایی که در زمان زدن ضربات سنگین از دانش‌ان خارج می‌شد را به راحتی می‌شنید. نکته جالب سکوت‌های بموقع گزارشگر بازی بود که موجب می‌شد، مخاطب تلویزیون به خوبی این صداهار را بشنود.



شبکه ورزش در ایام تابستان

باکس ساعت ۱۱ صبح خود را به پخش فوتبال‌های خاطره‌انگیز اختصاص داده است. در این ساعت مخاطبان می‌توانند مسابقات به یادماندنی فوتبال داخلی و خارجی را تماشا کنند.

«گیلدخت» عنوان سریالی است

به کارگردانی مجید اسماعیلی که در معاونت پروژن مرزی تهیه و تولید شده است. این سریال در ۶۰ قسمت آماده پخش شده و به زودی از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. «گیلدخت» اثری است تاریخی که داستانش در دوران قاجار اتفاق می‌افتد.

منظر اول محتوا

پس از موفقیت برخی رئالیتی‌ها در سال‌های اخیر، «جوهر سرخ» هم بر اساس قواعد این مسابقات ساخته شده. این مسابقه با حضور هنرمندان، ورزشکاران و نخبه‌های کشورمان در سه گروه ۶ نفره برگزار می‌شود که در قسمت نخست شاهد دو گروه بودیم. در این قسمت مجتبی عابدینی قهرمان شمشیربازی، مهدی شریعتی نخبه علمی و محسن میرزاده خواننده با خانم شایسته پور نخبه، شهرزاد کمال‌زاده و مهدی صیابی بازیگر به رقابت پرداختند. آنها وارد چالش‌های مختلفی شدند؛ از جمله صید ماهی، پاک کردن آنها و نیز فروش ماهی‌ها در بازار. طبعاً برخی مخاطبان چنین چالش‌هایی را دوست دارند و می‌خواهند بدانند شرکت‌کننده‌ها صاحب استعداد در این زمینه هستند یا خیر. ایراد قسمت اول، عدم بهره‌مندی کافی «جوهر سرخ» از هیجان بود. در پایان هم داوران که در یک قایق حضور داشتند، نتیجه را اعلام کردند و بعد از آن یک گروه موسیقی محلی به اجرا پرداختند.

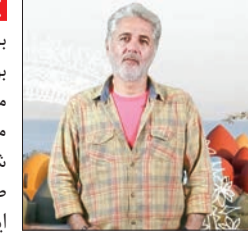
آنالیز



از روز جمعه پخش مسابقه تازه شبکه نسیم با عنوان «جوهر سرخ» آغاز شد. این برنامه قصد دارد جاذبه‌های گردشگری جزیره هرمز را معرفی کند و در عین حال توجهی ویژه به مقوله کار آفرینی دارد.



منظر دوم اساتذکار در سال‌های اخیر، تلویزیون به این نتیجه رسیده که برای معرفی جاذبه‌ها و نیز مفهوم مهمی به نام کار آفرینی، باید از استودیو خارج شود و سراغ شیوه‌های دیگر برود. «جوهر سرخ» هم چنین کرده و تا حدی موفق بوده است. با این حال این مسابقه قدرت کافی برای درگیر کردن طیف زیادی از مخاطبان را ندارد و احتمالاً نمی‌تواند موج‌آفرین باشد. یکی از دلایل این اتفاق به وزن شرکت‌کننده‌ها برمی‌گردد که غالباً آنها فاقد قدرت برای همراه کردن مخاطب هستند. کامران تقتی که بار دیگر در قامت مجری ظاهر شده، تلاش می‌کند به مسابقه هیجان بدهد؛ گاه با شوخی و گاه با تشویق و تهییج. با این حال تلاش او هم به بار نمی‌نشیند و جمله‌هایی مثل «عجب گروه قدرتمندی» صرفاً حکم یک شوخی تبلیغاتی دارد. تقتی لباس محلی می‌پوشد و تلاش می‌کند گاه با لپچه صحبت کند که خوب شاید این تمهید به دل برخی از مخاطبان بنشیند.



چهارگوشه دنیای

روزگار سیاه کشور چای

تظاهرات کنندگان مخالف دولت سریلانکا به اقامتگاه رئیس جمهوری حمله کردند و خانه نخست‌وزیر را آتش زدند



چند هزار تظاهرات‌کننده که در اعتراض به شرایط اقتصادی و درخواست استعفای گوتاپایا راجاپاکسه، رئیس جمهوری در کلمبو، پایتخت سریلانکا تجمع کرده بودند به اقامتگاه رسمی رئیس جمهوری حمله کرده و وارد ساختمان شده‌اند. رئیس جمهوری پیش از حمله از این اقامتگاه گریخته بود. خانه نخست‌وزیر در کلمبو، پایتخت سریلانکا هم به آتش کشیده شده است. او البته باقی مانده و گزارش‌ها حاکی از آن است که در ساعات اول وخیم شدن بحران، جلسه‌ای با احزاب سیاسی برگزار کرده ولی مخالفان می‌گویند او نیز باید برود.

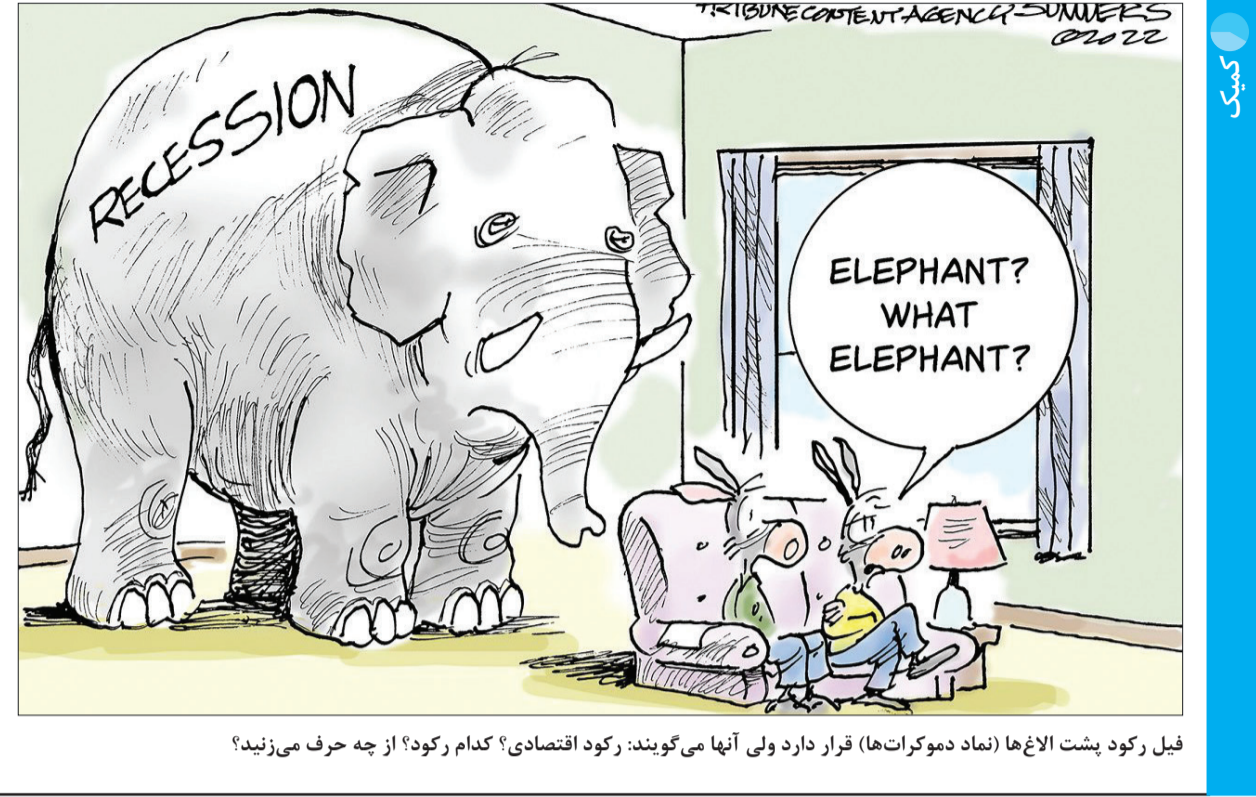
تصاویر منتشر شده در شبکه‌های اجتماعی جمعیت معترضان را در محوطه بیرونی و همچنین داخل اقامتگاه نشان می‌دهد اما گزارش‌های منتشر شده حاکی از آن است که آقای راجاپاکسه پیش‌تر به «محل امنی» منتقل شده بود و بعد از مدتی نیز تصاویری از فرار او با یک کشتی منتشر شد.

برای شرکت در این تظاهرات گروه‌های متعددی از مردم از نقاط مختلف سریلانکا به پایتخت سفر کرده بودند و مقامات ناچار شدند تصمیم خود برای وضع مقررات منع رفت و آمد و تجمع را لغو کنند.

پلیس برای متفرق کردن جمعیت بزرگی از تظاهرات‌کنندگان گاز اشک‌آور شلیک کرده بود اما تظاهرات کنندگان خشمگین با عبور از صف نیروهای امنیتی به اقامتگاه رئیس جمهوری حمله کردند.

سریلانکا از زمان استقلال خود در سال ۱۹۴۸ میلادی بدترین رکود و بحران اقتصادی خود را از سر می‌گذراند و موج اعتراضاتی که این کشور را در بر گرفته در چند دهه اخیر بی‌سابقه‌ترین است. تورم شدید و به خصوص افزایش قیمت مواد غذایی، سوخت و دارو به دلیل کمبود واردات باعث نارضایتی عمومی شده است. در دو سال اخیر، سریلانکا با کاهش ذخایر ارزی مواجه بوده که آن را به سوء مدیریت اقتصادی و تأثیر همه‌گیری ویروس کرونا نسبت داده‌اند.

کمبود عواید ارزی باعث مشکل در واردات کالاها و ضروری شده است. در حال حاضر، دولت سریلانکا برای دریافت کمک مالی ۳ میلیارد پوندی در حال مذاکره با صندوق بین‌المللی پول است. دولت سریلانکا گفته است برای پشت سر گذاشتن مشکلات اقتصادی کنونی، امسال به ۵ میلیارد دلار کمک از سوی جامعه جهانی و صندوق بین‌المللی



فیل رکود پشت الاغ‌ها (نماد دموکرات‌ها) قرار دارد ولی آنها می‌گویند: رکود اقتصادی؟ کدام رکود؟ از چه حرف می‌زنید؟

سایت‌نگار

اطلاعات جدید از قاتل شینزو آبه، دلیل قطعی اینترنت کانادا و آمار حج ۲۰۲۲

چرا کووید-۱۹ همچنان واکنس‌ها را شکست می‌دهد؟ محققان دانشگاه کلمبیا می‌گویند که سویه‌های فرعی جدید امیکرون به‌نام‌های BA.1، BA.2، I.2.1، BA.5 و BA.5 تا حد زیادی آلوده‌کننده‌ترین سویه‌های ویروس کرونا در آمریکا بوده‌اند. براساس نظر تیم تحقیقاتی دانشگاه کلمبیا، این سویه فرعی جدید با سرعتی زیاد در سراسر جهان در حال گسترش هستند. برآوردها نشان می‌دهند که دو سویه BA.4 و BA.5 در حال حاضر عامل بیش از ۵۰ درصد موارد جدید ابتلا به بیماری کرونا در آمریکا هستند. پژوهشگران با توجه به چندین جهش جدید در پروتئین‌های سنبله، بر این نظرند که زیرسویه‌های جدید امیکرون حتی از سویه‌های پیشین آن مسری‌تر هستند. براساس آزمایش‌های انجام شده، در حالی که سویه BA.2، I.2.1 فقط کمی بیشتر از سویه BA.2 در میان افراد واکنسین‌شده و تقویت‌شده مقاوم است، سویه‌های BA.4 و BA.5 دست‌کم چهار برابر مقاوم‌تر از این نظر هستند. (یورونیوز)

رئیس‌جمهور آمریکا فرمان اجرایی «حفاظت از دسترسی زنان به سقط جنین» را امضا کرد: جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا روز جمعه ۸ ژوئیه فرمان اجرایی «حفاظت از دسترسی زنان به سقط جنین» را امضا کرد. دیوان عالی آمریکا در ماه ژوئن قانون «رو در برابر وید» در سال ۱۹۷۳ که سقط جنین را در این کشور قانونی می‌کرد، لغو کرد. این اقدام‌هایی که آقای بایدن در فرمان اجرایی‌اش اعلام کرده، برای جلوگیری از مجازات‌های احتمالی است که زنان متقاضی سقط جنین ممکن است با آن‌ها مواجه شوند. با این حال دستور او نمی‌تواند دسترسی به سقط جنین را در بیش از ۱۲ ایالت آمریکا که محدودیت‌های شدید یا کامل اعمال کرده‌اند، بازگرداند. حدود ده ایالت دیگر هم قرار است محدودیت‌های بیشتری را اعمال کنند. (یورونیوز)

آخرین اخبار درباره تور و شنزو آبه: پلیس شهر نارا روز جمعه و در جریان یک کنفرانس خبری گفت که «تسوسیا یاماگامی» ۴۱ ساله به شلیک به آبه اعتراف کرده است. به گفته پلیس، یاماگامی به عنوان مظنون در یک پرونده قتل تحت بازجویی است و ۹۰ باز پرس برای این پرونده تعیین شده است. یاماگامی که بیگار است به بازرسان گفت که نسبت به گروه مذهبی که فکر می‌کرد آبه با آنها مرتبط است نفرت دارد. پلیس نام این گروه را اعلام نکرده است. اما به نوشته روزنامه بومیوری و رسانه‌های ژاپنی گزارش او به پلیس گفته است که مادرش کمک‌های مالی بسیار زیادی به این گروه مذهبی کرده است و بر اثر این کمک‌ها و رشکست شده است. یاماگامی باور داشت که آقای آبه به توسعه و گسترش این گروه مذهبی کمک کرده است. یاماگامی در آپارتمانی کوچک در طبقه هشتم یک ساختمان زندگی می‌کرده است. طبقه همکف این ساختمان ملو با بارها و کافه‌هایی است که مشتریان در آنها می‌نوشند و برای گپ با مهمانداران زن و همراهی آنان به آنها پول می‌پردازند. آسانسور ساختمان تنها در سه طبقه توقف می‌کند. یاماگامی باید پیاده شده و از پله‌ها به سمت آپارتمانش می‌رفته است. او ماهانه ۲۵ هزار یمن - ۲۶۰ دلار - اجاره می‌داد. (یورونیوز)

دلیل قطعی اینترنت کانادا چه بود؟ راجرز، یکی از بزرگترین شرکت‌های خدمات دهنده موبایل و اینترنت کانادا، به دلیل قطعی خدماتش از روز جمعه در سراسر این کشور، عذرخواهی کرد. تونی استافیری، مدیر عامل این شرکت گفت که این قطعی به دنبال «به‌روزرسانی و تعمیر در شبکه اصلی» رخ داده است. خدمات حمل و نقل، بانکی و اورژانس در کانادا همگی تحت تأثیر این قطعی در روز جمعه قرار

بیشترین میزان افزایش مبتلا (۹ جولای)	بیشترین میزان افزایش متوفی (۹ جولای)	بیشترین میزان تعداد واکنسیناسیون (میلیون نفر)	بیشترین میزان در صد واکنسیناسیون
۹۹۶۸۷	۱۵۴	۱۰۰۲	کوبا ۳۴۳.۱۸
۴۹۵۵۷	۹۴	۲۶۰.۳۳	شیلی ۳۱۲.۱۱
۴۰۹۰۵	۹۳	۲۰۱.۲۲	سنگاپور ۲۶۱.۱۵
۳۷۱۵۸	۷۶	۱۸۴.۸۹	چین ۲۳۵.۹۷
۳۲۵۶۹	۴۶	۱۳۷.۶۵	برزیل ۲۱۴.۲۳

تور پاریس سلنا برای تجارت میلیون دلاری

سلنا گومز، خواننده و بازیگر ۲۹ ساله آمریکایی که این روزها سرپال «فقط قتل‌های درون ساختمان» او مورد توجه اهالی سینما قرار گرفته است؛ برای رونمایی از رژ لب‌های جدید برند خود یعنی Rare Beauty به پاریس رفته است. در حالی که خود گومز در اینستاگرام ۳۳۴ میلیون دنبال‌کننده دارد؛ این برند موفق شده بعد از کمتر از دو سال، ۲.۲ میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام داشته باشد و در سال اول مالی خود نیز ۶۰ میلیون در آمد داشته است. مجموع ثروت سلنا گومز، ۸۵ میلیون دلار بر آورد می‌شود. الناز گلرخ میکاپ آرتیست و مدل ۳۶ ساله ایرانی نیز در مراسم گومز، به‌عنوان مهمان افتخاری حضور داشته است.



پلورونیوز

حادثه روز

فرار شبانه یک زوج از پنجره برای پرداخت نکردن اجاره اتاق در ایتالیا

یک زوج گردشگر برای نپرداختن هزینه اتاق خود نیمه شب از بالکن مشرف به خیابان فرار کردند. این زن و مرد که ملیت آنها اعلام نشده است به یک اقامتگاه کوچک در پولیا در جنوب ایتالیا رفته بودند و در زمان ورود گفته بودند که هزینه اتاق را بعداً پرداخت خواهند کرد. آنها همچنین به مالک گفته بودند که مدارک خود را گم کرده‌اند. نیمه‌شب اما این زوج بدون پرداخت هزینه خود را از پنجره اتاق به خیابان رساندند و فرار کردند. به گزارش رسانه‌های ایتالیا، ساریو توتارو مالک این اقامتگاه کوچک ویدئوی فرار این دو را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد تا این واقعه را به‌طور عمومی گزارش کند. (یورونیوز)



عکس یک روزنامه مکه چاپ عربستان سعودی مربوط به حضور حاجیان در جمره عقبه برای سنگ زدن به نماد شیطان است.

ساندی تلگراف، عکس یک خود را از حضور عروس ملکه بریتانیا در مسابقات و میبلدون انتخاب کرده است.



کیوسک

عکس یک روزنامه مکه چاپ عربستان سعودی مربوط به حضور حاجیان در جمره عقبه برای سنگ زدن به نماد شیطان است.