



پیروزی یاغی باکارت برنده

درباره سر یال «یاغی» که بخش آن دوروز
بیش در شبکه خانگی آغاز شد صفحات ۰۴ و ۰۹



سورنتو با میکاپ جدید!

درباره نسخه به روز شده «کیا سورنتو» که به تعداد انگشت شماری وارد کشور شده است صفحه ۰۵

غلبه بر ژاپنی‌های سختکوش و غول‌روسی

پیکان در مسابقه‌ای نفسگیر قهرمان آسیا شد
تیم پرستاره پیکان کم مانده بود که فینال باشگاه‌های
والیبال آسیا را تقدیم ژاپنی‌های سختکوش و غول غیرقابل
مهارشان یعنی ولادیمیر موزورسکی کند. دو گیم اول را
ژاپنی‌ها بردند اما پیکان به بازی برگشت و در سه گیم نتیجه
را به نفع خود پایان داد و قهرمان آسیا شد.



خبرهای نسبتاً خوب برای سربازها، معلم‌ها و بازنشسته‌ها

حقوق سربازها افزایش یافت ولی نه آنقدر که پیش‌بینی می‌شد، رتبه‌بندی معلم‌ها اجرایی شد، کسورات بازنشسته‌ها هم واریز شد صفحه ۰۳ را بخوانید

کلوپ ایرانیان جنوب فرانسه چهار شاخ و بلاگر و هفت بازیگر ایرانی برای شرکت در جشنواره کن راهی جنوب فرانسه شده‌اند

نگین باقری | از بیست‌وهفتم اردیبهشت که جشنواره کن شروع شده تا امروز شش ایرانی در حاشیه یاروی فرش قرمز فستیوال کن دیده شده‌اند. به غیر از آنها حداقل پنج نفر دیگر هم قرار است به زودی برای این فستیوال به جنوب فرانسه برسند تا در روز اکران آثارشان روی فرش قرمز راه بروند و رو به دوربین‌ها دست تکان دهند.

❖ **شاخ اینستاگرامی سرگردان در کن**
پویان مختاری هم جزو نفرات اولی بود که ویدئوهای حضور خود از کن منتشر کرد. او گفت که به عنوان خواننده مهم سال انتخاب شده و قرار است آنجا اجرا هم داشته باشد. با اینکه به نظر می‌رسد دعوت‌نامه او واقعی نبوده، اما او جدی جدی روزهای اول وارد کن شد و از قضا آنجا با فراهادی هم عکس گرفت. البته عکسی از راه رفتن او روی فرش قرمز نبوده و از استوری و عکس‌هایش مشخص نیست که اسپانسر او چه کسی بوده؟ کاربری در توییتر نوشته بود که می‌شود با پنج هزار یورو بلیت ورودی کن را خرید و احتمال داد که مختاری هم با این روش راهی این جشن مهم شده باشد. برای اینفلوئنسرهای مجازی، شاخ و برگ دادن به پروفایل و پرزنت کردن پیچشان اهمیت زیادی دارد. این می‌تواند دلیل کافی برای حضور مختاری در کن باشد. پویان در استوری‌های روزهای اخیرش چند اینفلوئنسر ترک و عرب را هم تگ کرده بود که ممکن است بلیت ورودی را با همراهی آنها دریافت کرده باشد. او زمانی که ایران زندگی می‌کرد به عنوان خواننده آهنگ‌های بختیاری تلاش داشت تا به چهره معروفی تبدیل شود اما وقتی در کار خود موفق نشد به تریکه مهاجرت کرد. آنجا با راه‌اندازی یک پیج در اینستاگرام فالوئرهای زیادی جذب کرد و از طریق تبلیغ سایت‌های شرط‌بندی به در آمد زیادی رسید. سپس به صورت موازی به خوانندگی هم ادامه داد که برخی از آن‌ها در سبک رپ و برخی هم پاپ و با همکاری خواننده‌های ترک بوده. پویان مختاری در تاریخ ۸ مهر ۱۳۶۹ در شهرستان ایزه متولد شده و تحصیلات خود را تا مقطع فوق دیپلم ادامه داده است.

❖ **حضور در سکوت خبری**
پهناز برگزیده نفر سومی بود که به کن امسال رسید. این مدل ایرانی که در بلژیک زندگی می‌کند، سال ۱۳۶۷ در اصفهان به دنیا آمده و در ایتالیا تحصیل کرده است. برگزیده یک بلاگر است که مانند مهمانان ایرانی دیگر کن اینستاگرام فعالی دارد. او به جز پستی که از دعوت‌نامه‌اش گذاشته دیگر چیزی از سواحل فرانسه و حاشیه‌های کن منتشر نکرده و عکسی از حضورش روی فرش قرمز هم دیده نشده. احتمالاً در روزهای آینده باید منتظر رونمایی از اسپانسر او باشیم. **ادامه در صفحه ۰۳**



باور نکردنی از تبریز

**تلاش برای
ریشه‌یابی خشم
زشت و بی‌هدف
در ورزشگاه یادگار**



که به دلایلی بالا رفته است. یک خشم سه‌گیم بی‌هدف. ❖ **صحنه‌های زشتی بودند.** برای من که همیشه عاشق تبریز هستم سخت است اینجا از بی‌فرهنگی گروهی نه‌چندان کم‌شمار از تماشاگران تبریزی بنویسم اما این واقعیتی است. می‌دانم آنها حتماً توجیهانی برای این حرکات خود دارند. مثلاً عالیشاه یکی از بیست و هشت قلوه سنگی را که به طرفش پرت کرده بودیم به سمت‌مان نشانه رفت و یا این که در تهران پرسپولیسی‌ها به ما توہین کرده بودند و یا اینکه... تا صبح می‌شود از این دلایل ردیف کرد اما آنچه رخ داد زشت بود. خیلی زشت. ❖ **عکس فرمانده نیروی انتظامی** تبریز را هم ضمیمه ماچرا کرده‌ام. راستش بدون هیچ نیت و هدفی. به‌هر حال پلیس در ورزشگاه حضور داشت و تقریباً هیچ واکنش خاصی نشان نداد. لایه دوراندیشی کرده بودند و ملاحظاتی که شاید ما ندانیم اما در همه جای دنیا پلیس در مقابل چنین رفتاری، واکنش‌های متفاوتی را نشان می‌دهد. باز هم تکرار می‌کنیم لایه ملاحظاتی هم بوده و دوراندیشی‌هایی که مسا نمی‌دانیم. به‌هر حال به جناب سررنگ رمضان الله‌وردیان و معاونان و نیروهای خسته نباشید می‌گوییم.

که عالیشاه پرتاب کرد، نداشت. ورزشگاه کپسولی از احساسات خصمانه بود. راستش در همه جای دنیا در بازگشت تماشاگران به استادیوم‌ها شاهد احساسات آتشین چه در باخت و چه در برد هستیم. در رم، ترابزون، طرفداران اورتون در لیورپول، طرفداران ناتینگهام فارست، فرانکفورت، میلان، پورتو... یک اتفاقی رخ داده که با یک ضربه آزاد گل پیروزی تاج مسجدسلیمان را به‌ثمر می‌رساند. راجرز از این باخت به‌شدت افسرده و عصبانی شد و در بازی برگشت پرسپولیس سه بر صفر حریف را شکست داد. اما حرف‌های راجرز بعد از این شکست هنوز هم راهگشاست. بعد از ۵۱ سال. راجرز گفت: «برخی از تماشاگران ششما می‌خواهند تیم مورد علاقه‌شان به هر قیمتی که شده ببرد. فقط برای اینکه به مراد دل خود برسند، بازیکنان تیم‌های مقابل را مورد بی‌مهری قرار می‌دهند و هزاران فحش و صدها پاره اجر و قوطی حلبی و برف سفت‌شده، تارشان می‌کنند. طرفداری معقول در همه جای دنیا مرسوم است ولی در هیچ‌جا ندیده‌ام آنها صددرد به آزار و اذیت تیم مقابل برآیند.» ❖ **خشم و کینه تماشاگران تراکتور** ربطی به آن سنگی

❖ **در سال ۱۳۵۰** پرسپولیس تهران با ستاره‌ها و مربی انگلیسی‌اش آلن راجرز در مسابقات منطقه‌ای قهرمانی کشور به مسجدسلیمان می‌رود تا با تیم تاج این شهر دیدار کند. بازی بسیار پر تنش از آب درمی‌آید و پرتاب سنگ و بطری دقایقی از بازی را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد. در نهایت در چنین اتمسفری در دقیقه ۵۵ کامبیز جمالی پور با یک ضربه آزاد گل پیروزی تاج مسجدسلیمان را به‌ثمر می‌رساند. راجرز از این باخت به‌شدت افسرده و عصبانی شد و در بازی برگشت پرسپولیس سه بر صفر حریف را شکست داد. اما حرف‌های راجرز بعد از این شکست هنوز هم راهگشاست. بعد از ۵۱ سال. راجرز گفت: «برخی از تماشاگران ششما می‌خواهند تیم مورد علاقه‌شان به هر قیمتی که شده ببرد. فقط برای اینکه به مراد دل خود برسند، بازیکنان تیم‌های مقابل را مورد بی‌مهری قرار می‌دهند و هزاران فحش و صدها پاره اجر و قوطی حلبی و برف سفت‌شده، تارشان می‌کنند. طرفداری معقول در همه جای دنیا مرسوم است ولی در هیچ‌جا ندیده‌ام آنها صددرد به آزار و اذیت تیم مقابل برآیند.» ❖ **خشم و کینه تماشاگران تراکتور** ربطی به آن سنگی

خبر یک

سقف افزایش ۲۵ درصدی اجاره خانه در تهران قانونی می‌شود

«با توافق پشت‌پرده بین موجر و مستاجر در خروج از سقف تعیین شده به‌شدت برخورد خواهد شد»

ملکی را اجاره بدهد تخلف کرده و جزو مصوبات تنظیم بازار است که با آن برخورد شود. قاسمی همچنین تأکید کرده که بر اساس کد رهگیری کاملاً مشخص است و می‌توانیم تشخیص بدهیم که اجاره‌بهای مسکن در یک واحد چه میزانی بوده و امسال چه میزانی افزایش می‌یابد و اگر موجر و مستاجر توافق پشت‌پرده داشته باشند تخلف بزرگی محسوب می‌شود. گزارش‌ها پنهان نمی‌ماند و اگر گزارش داده شود برخورد جدی صورت می‌گیرد و کسانی که با این شیوه عمل کنند حتماً پشیمان می‌شوند. اما تعیین رقم اجاره‌بها اولین بار در سال ۹۹ رخ داد. ستاد ملی کرونا به دلیل شیوع کرونا و به پیشنهاد وزارت راه‌وشهرسازی دستورالعملی را در فصل جابه‌جایی‌ها ابلاغ کرد که بر اساس آن مالکان در صورت درخواست مستاجر، ملزم به تمدید قرارداد اجاره شدند. از طرفی حداکثر افزایش میزان اجاره‌بها بر اساس دستورالعمل ستاد کرونا در تهران تا ۲۵ درصد، کلانشهرها تا ۲۰ درصد و در سایر شهرها تا ۱۵ درصد تعیین شد اما ضمانت اجرایی نداشت و بسیاری از مالکان هم به اجرای آن تن ندادند. از ابتدای

ستاد تنظیم بازار، حالا در شرایطی که فصل نقل و انتقال مستاجران است به این بازار هم وارد شده و با بررسی بسته سیاستی وزارت راه‌وشهرسازی در حوزه مسکن، سقف افزایش اجاره‌بها در تهران و شهرستان‌ها را تعیین کرده است. در جلسه‌ای که در روز قبل به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور برگزار شد، سقف افزایش اجاره‌بهای مسکن نسبت به اجاره‌بهای سال ۱۴۰۰، در تهران حداکثر ۲۵ درصد، کلانشهرهای بالای یک میلیون نفر جمعیت ۲۰ درصد و سایر شهرها ۱۵ درصد به تصویب رسید. بر اساس این مصوبه، سازمان تعزیرات حکومتی مکلف شد با مشاوران املاک متخلف که این سقف افزایش را رعایت نکنند، برخورد کند و همچنین وزارت راه‌وشهرسازی موظف شد تا واحدهای مسکونی خالی از سکنه را به سازمان امور مالیاتی برای دریافت مالیات مطابق قانون معرفی کند. حالا رستم قاسمی، وزیر راه‌وشهرسازی با اشاره به تعیین سقف افزایش نرخ اجاره مسکن در سال ۱۴۰۱ گفته با توافق پشت‌پرده بین موجر و مستاجر به‌شدت برخورد خواهد شد. به گفته او، هر بنگاه املاکی که بالاتر از سقف تعیین شده

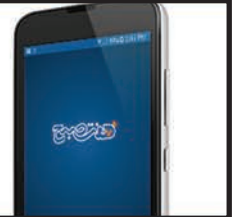


با نصب این نرم‌افزار موبایلی، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه‌ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه، مهم‌ترین اخبار را در اختیار آنان قرار دهیم. برای ثبت نظر، لایک و ابزار احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم‌افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضاء ویژه با خرید اشتراک هفتگی، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنند.

اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح

www.7sobh.com





دکان روس‌ها، بغل مغازه ایران

جنگ اوکراین باعث شده روسیه برای دور زدن تحریم‌ها و کسب درآمد، به کشورها برای خرید فولاد و نفت

تخفیف دهد و همین موضوع سبب شده که صادرات ایران به خطر بیفتد

۱ خبرگزاری رویترز روز پنجشنبه گزارش داد که چین بعد از جنگ اوکراین برای خرید نفت به روسیه روی آورده و این موضوع موجب شده تا فروش نفت ایران به این کشور به شکل قابل‌ملاحظه‌ای کم شود. از آغاز جنگ اوکراین، روسیه با تحریم‌های فزاینده آمریکا و اروپا روبه‌رو شد. به همین دلیل مسکو تلاش کرد با پیشنهاد کردن تخفیف‌های بزرگ، مشتری‌های تازه‌ای برای نفت خود در شرق پیدا کند. چنانکه خبرگزاری رویترز نوشته‌است، چین از این «فرصت» حداکثر بهره‌ر را برده و به یکی از خریداران مهم نفت با تخفیف روسیه تبدیل شده‌است. رویترز گزارش داده که علاوه بر ایران، ونزوئلا نیز در پی جنگ اوکراین بخشی از بازارهای نفت خود را از دست داده‌است. این خبرگزاری به نقل از منابعی که جابه‌جایی نفتکش‌ها را رصد می‌کنند نوشته‌است که حدود ۲۰ نفتکش که حامل نفت ایران هستند، در نزدیکی سنگاپور لنگر انداخته‌اند، رویترز می‌نویسد که آخرین اطلاعات مربوط به میانه ماه مه (چهار روز پیش) است و نشان می‌دهد که برخی از این نفتکش‌ها از ماه فوریه در این محل لنگر انداخته‌اند. این گزارش می‌افزاید که تعداد

نفتکش‌های ایرانی که در آب‌های کشورهای آسیایی معطل هستند، از ماه آوریل به شکل قابل‌توجهی افزایش یافته‌است. از ماه آوریل، فروش نفت روسیه به کشورهای شرقی شدت گرفت. بر اساس تخمین شرکت تحلیل داده‌های «کپلر»، میزان نفتی که ایران بر روی نفتکش‌ها در نزدیکی سنگاپور انبار کرده، حدود ۳۷ میلیون بشکه‌است. حمید حسینی، رئیس اتحادیه صادرکنندگان فرآورده‌های نفت، گاز

و پتروشیمی ایران به رویترز گفته‌است که صادرات نفت روسیه به آسیا – به ویژه چین – «تهدید بزرگی برای صادرات نفت ایران است». اطلاعات شرکت‌های تحلیل داده‌ها نشان می‌دهد که تا ماه مارس و قبل از جنگ اوکراین، صادرات نفت ایران به چین، روزانه به ۷۰۰ تا ۹۰۰ هزار بشکه در روز می‌رسید. اما رویترز به نقل از ایمان ناصری، مدیر بخش خاورمیانه شرکت مشاوره «اف جی ئی»، نوشته‌است که تخمین زده می‌شود، صادرات نفت ایران به چین در آوریل به سطح ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار بشکه در روز، سقوط کرده باشد. همایون فلک‌شاهی، تحلیل‌گر ارشد شرکت «کپلر»، هم به رویترز گفته‌است که با وجود

برخی از اعضای انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران می‌گویند روسیه بازار فولاد ایران در جهان را کساد کرده و صادرات محصولات این صنعت به شدت کاهش یافته‌است. رضا شهرستانی، عضو هیات‌مدیره انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران می‌گوید روسیه با تخفیف‌های ۱۵ تا ۲۰ درصدی بزرگ‌ترین مشتریان فولاد ایران را جذب کرده‌است. چین، افغانستان، تایلند و کره جنوبی مشتریان بزرگ فولاد ایران بودند که به گفته شهرستانی در حال حاضر فولاد خود را از روسیه تأمین می‌کنند. او هشدار داده‌است ادامه چنین وضعیتی می‌تواند در آمد شش میلیارد دلاری ایران از صادرات فولاد را به خطر بیندازد. این عضو

دیگر از عواملی نام برد که باعث افزایش قیمت فولاد ایران در بازارهای جهانی شده‌است. احمد دنیانور دیگر عضو انجمن تولیدکنندگان فولاد‌است که می‌گوید روسیه بازارهای ایران را یک به یک تصاحب کرده و افزایش عوارض صادرات هم صادرات فولاد را متوقف کرده‌است. «دنیانور گفت در حال حاضر صنعت فولاد ایران «شرایط وحشتناکی» را سبزی می‌کند و برنامه‌های صادراتی فسالان این صنعت «به هم ریخته» است. براساس آمار گمرک، میزان صادرات شمش آهن و فولاد ایران در فروردین ماه سال ۱۴۰۱ بیش از ۲۴۰ هزار تن و به ارزش تقریبی ۱۴۰ میلیون دلار بوده‌است. روسیه یکی از بزرگ‌ترین صادرکنندگان فولاد جهان است و ذخایر عظیمی از سنگ آهن را در اختیار دارد که تحریم‌های گسترده منجر به کاهش صادرات این کشور شده‌است.

سومین محموله نفتی بزرگ ایران در راه چین

چین در هفته جاری حدود دو میلیون بشکه نفت ایران را دریافت و در یکی از مخازن خود در جنوب این کشور ذخیره‌سازی می‌کند. این سومین محموله بزرگ نفتی است که چین از ماه دسامبر از ایران خریداری می‌کند. این محموله نفتی در حالی از ایران به چین منتقل می‌شود که تحریم‌های فروش نفت ایران همچنان به قوت خود باقی‌است. با این حال، بخشی از نفت خامی که چین از ایران وارد می‌کند ثبت رسمی نمی‌شود. به گزارش خبرگزاری رویترز، سهم واردات غیر رسمی نفت ایران به چین حدود ۷ درصد از کل واردات نفت خام چین است و «بخشی از نفتی که به‌طور غیر رسمی از ایران به چین می‌رود تحت عنوان نفت سایر تولیدکنندگان مثل عراق یا عمان به این کشور صادر می‌شود». اوایل سال جاری میلادی خبرگزاری بلومبرگ اعلام کرده بود چین نفت ایران را ۱۰ درصد از آن تر از قیمت بازار و تحت عنوان نفت عمان، مالزی، اندونزی، امارات متحده عربی و عراق خریداری می‌کند.

امیر عبداللّه‌یان چرا با وزیر اطلاعات دیدار کرد؟

محاکمه جلالی به صورت غیرقانونی آقای حمیدنوری هموطن ما را در سوئد بازداشت، بلکه به نوعی گروگان گرفت. وی افزود: از اتفاقات عجیب این بود که دولت سوئد پس از بازداشت این جاسوس در ایران به او اقامت دائم داد و پس از محاکمه و صدور حکم اعدامش به وی تابعیت سوئدی داد و از آن پس به عنوان شهروند این کشور از او حمایت کرد و اطلاع داریم که سوئدی‌ها با طراحی رژیم صهیونیستی و آمریکا موضوع جلالی را پیگیری می‌کنند و حمیدنوری را با توطئه و سناریوی گروهک تروریستی منافقین به گروگان گرفته‌اند. در مورد جلالی نیز به زودی اطلاعات بیشتری منتشر خواهیم کرد.

۲. فارس نوشت: حضور حسین امیر عبداللّه‌یان وزیر امور خارجه در وزارت اطلاعات طی روزهای گذشته اطلاع داده شده. حضور وزیر خارجه در وزارت اطلاعات، تنها چند روز پس از بازداشت دو فرانسوی متهم به اقدامات ضد امنیتی و پیش از اجرای حکم اعدام جلالی جاسوس رژیم صهیونیستی صورت گرفته‌است. به نظر می‌رسد این موضوع حکایت از فراهم آوردن مقدمات و هماهنگی دستگاه‌های مرتبط برای ایستادگی در برابر وقاحت بیگانگان و مهار خیمه‌شsbازی‌های دشمنان و دولت سوئد دارد. غالب تحلیلگران سیاسی ورود سوئد به مناقشه با ایران را بنا به اراده و به نیابت از رژیم اشغالگر قدس می‌دانند.

ادعای پاکستان: مظنون حمله کراچی از داخل ایران دستور می‌گرفت

مقام‌های هند و روسیه پاکستان روز پنجشنبه مدعی شدند که مظنون حمله هفته گذشته به شهر بندری کراچی، در ایران آموزش دیده و از فرمانده یک گروه جدایی طلب پاکستانی مستقر در ایران دستورالعمل دریافت کرده‌است. بر اثر انفجار یک بمب در محله سدار کراچی در روز ۱۲ مه، یک نفر کشته و تعدادی هم زخمی شدند. ارتش انقلابی سندهودش «اس آرای» (SRA) که یک گروه استقلال طلب در استان سند است، مسئولیت این حمله را پذیرفت. بر اساس اطلاعات جمع‌آوری‌شده از تیم‌های تحقیقاتی برای ردیابی سه مظنون حمله به سدار کراچی، نام فرمانده مستقر در ایران اصغر شاه بوده‌است.

پادشاه اردن: ایران خلأ روسیه در سوریه را پر می‌کند
پادشاه اردن در مصاحبه‌ای در موسسه هوور Hoover دانشگاه استنفورد گفت: «می‌خواهیم همه بخشی از خاورمیانه جدید باشند و رو به جلو حرکت کنیم اما چالش امنیتی نمی‌خواهیم. شاهد انحصار حمله‌ها در مرزهای اردنیم و می‌دانیم چه کسی پشت این حمله‌هاست.» ملک عبدالله دوم گفت که حضور روسیه در جنوب سوریه موجب آرامش بود اما با تمرکز روسیه بر اوکراین، ایران و گروه‌های نیابتی‌اش در این منطقه مستقر شده‌اند. او هشدار داد که احتمال افزایش تنش‌ها در مرزهای اردن وجود دارد. او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به مذاکرات عربستان سعودی، کشورهای عربی منطقه و آمریکا ابراز امیدواری کرد که این اقدامات ایران را به آنچه او مسیر مثبت خوانده، هدایت کند.

توقیف سریالی کشتی در دریای جنوبی

ناوگان پنجم نیروی دریایی ایالات متحده آمریکا از توقیف یک شناور ماهیگیری در دریای عمان حامل ۶۴۰ کیلوگرم ماده مخدر متامفتامین خبر داد. ارزش محموله کشف شده، ۳۹ میلیون دلار آمریکا برآورد شده‌است و براساس ادعای نیروی دریایی آمریکا سر نشینان شناور خود را ایرانی معرفی کرده‌اند. این خبر یک روز پس از آن اعلام می‌شود که ایران اعلام کرد یک کشتی حامل سوخت قاچاق را در خلیج فارس توقیف کرده‌است. این کشتی حاوی ۵۵۰ هزار لیتر سوخت قاچاق بوده‌است. از سوی دیگر مرزبانی نیروی انتظامی نیز گفته یک کشتی با ۱۵۰ هزار لیتر سوخت قاچاق در یافت کرده‌است.

ادعای اسرائیل: طرح فریب اینترنتی ایران را کشف کردیم

شین بت، سازمان اطلاعات و امنیت داخلی اسرائیل، مدعی شد موفق شده‌است یک طرح فریب و اغوای دستگاه‌های امنیتی حکومت ایران، به‌منظور خروج و ربودن دانشگاهی‌ها و مقام‌های سابق نظامی این کشور را کشف و خنثی کند. روزنامه عبری‌زبان اسرائیل الیوم هم در شماره روز جمعه نوشت که دستگاه‌های اطلاعاتی پیش‌تر در صدد به دام انداختن موشه بعلون وزیر سابق امنیت اسرائیل برآمده‌اند. این روزنامه مدعی شد که دستگاه‌های اطلاعاتی تلاش کردند تا موشه بعلون را به یک کنفرانسی در خارج از اراضی اشغالی ۴۸ دعوت کنند و از این طریق بستر را برای ربودنش مهیا سازند. این منبع تصریح کرد که سرویس‌های اطلاعاتی ایران تعدادی از مسئولان و چهره‌های دانشگاهی اسرائیل را با بهره‌گیری از پوشش دعوت به کنفرانس در خارج از اراضی اشغالی ۴۸ به دام انداخته‌اند. (ایندیپندنت)

چهار ده روز

صدراعظم آلمان در نشست خبری با شیخ تمیم بن حمد آل ثانی، امیر قطر گفت؛ از ایران و دیگر طرف‌های حاضر در مذاکرات وین می‌خواهد، فرصت موجود برای رسیدن به توافق را از دست ندهند. به نوشته خبرگزاری رویترز، امیر قطر نیز در زمینه حصول توافق در مذاکرات وین ابراز امیدواری کرده و برای کمک به این توافق اعلام آمادگی کرد. این خبر می‌تواند در کنار توافق گازی آلمان و قطر برای برجام معنادار باشد. در این شرایط، سه اظهار نظر بلندپایه دیگر درباره برجام را هم از دست ندهید:

۱. رافائل گروسکی، مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی: نشانه‌ای مبنی بر اینکه ایران برای از سرگیری مذاکرات هسته‌ای «جدیت» ندارد، در دست نیست. این نهاد همچنان منتظر «توضیحات قانع‌کننده» ایران درباره برخی فعالیت‌های هسته‌ای تهران است. (یورونیوز)
۲. جیک سالیوان، مشاور امنیت ملی کاخ سفید روز جمعه در کنفرانسی خبری در پاسخ به سوال خبرنگاری که پرسید می‌توانم چیزی در مورد کره جنوبی بپرسم؟ آیا رئیس‌جمهور در سفر خود به کره جنوبی به موضوع ۷ میلیارد دلار پول بلوکه‌شده ایران خواهد پرداخت؟ پاسخ داد: «هی‌دانید، در سطوح فنی و تخصصی، ما به‌طور منظم در مورد این موضوع

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

دفاع دوباره میرسلیم از واردات خودرو، سخنان امام جمعه کرج درباره حواشی اخیر و ...

«مدیر کل اموال و املاک بنیاد مستضعفان استان ایلام عزل شد؛ پیرعلی رئیس سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان در حکمی علیرضاستم‌بیگی را به‌عنوان سرپرست دفتر نمایندگی اموال و املاک استان ایلام معرفی کرد. پیش از این فریادی‌زاده، مدیریت این اداره کل را به‌عهده داشت. تعداد کشته‌های این گروگانگیری به ۶ نفر رسیده‌است. (فارس)

«چهار هزار میلیارد ریال بودجه برای ستاد کشوری امر به‌معروف و نهی از منکر؛ سیدمحمد صالح هاشمی کلیایکائی، دبیر ستاد کشوری امر به‌معروف و نهی از منکر کشور در نشست دبیران ستادهای استانی امر به معروف سراسر کشور در مشهد افزود؛ در خواست چهار هزار میلیارد ریال بودجه در سال ۱۴۰۱ داشتیم که بیشتر آن هم برای فعال کردن ستادهای ۴۲۶ شهرستان کشور بود. دولت، بودجه ما را به میزان ۵۸۰ میلیارد ریال تقدیم مجلس کرد و مجلس نیز بودجه را ارتقا داد و در نهایت توانستیم برای امسال هزار و ۱۸۰ میلیارد ریال بودجه بگیریم. (تسنیم)

«باز هم میرسلیم، باز هم صحبت علیه واردات خودروی خارجی؛ سیدمصطفی میرسلیم، در بازدید از غرفه ایران خودرو در نمایشگاه شهر آفتاب، گفت: اقدامات خوبی در گسره صنعتی ایران خودرو در حال اجراست و این خودرو-ساز برای تولید خودروی برقی و ترکیبی برنامه‌هایی در دست دارد. نماینده مردم تهران در مجلس، ادامه داد: با توسعه فناوری، محصولات جدید ایران خودرو و قابل رقابت با محصولات مشابه خارجی شده‌اند.

عکس نوشت



اجتماع بزرگ سپاهیان محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ صبح جمعه، با حضور سردار سر لشکر حسین سلامی فرمانده کل سپاه در جوار حرم امام خمینی برگزار شد. عکس از هادی هیربوش، فارس.



رئیس‌جمهور صبح جمعه و در جریان بیست‌ویکمین سفر استانی خود در فرودگاه بین‌المللی شهید باکری ارومیه از ماهواره ارومست که در ارومیه ساخته شده نیز رونمایی کرد. ماهواره ارومست، بالاترین رزولوشن تصویری قابلیت این را دارد که حداکثر با ۶۰۰ هزار دلار در مدار زمین قرار گیرد و در مقایسه با مدل خارجی بسیار کم‌هزینه‌تر است. (مهر)



فارس نوشت: مردم شهر ستان گلیاگان در محکومیت تجمع عده‌ای محدود که روز پنجشنبه به بهانه اعتراض به مسائل اقتصادی شعارهای هنجار شکنانه و ساختار شکن سر دادند، راهپیمایی کردند.



خبرهای خوب برای سربازها، معلم‌ها و بازنشسته‌ها

حقوق سربازها افزایش یافت ولی نه آنقدر که پیش‌بینی می‌شد، رتبه‌بندی معلم‌ها اجرایی شد، کسورات بازنشسته‌ها هم واریز شد

در روزهایی که گذشت سه اتفاق مهم حقوقی رخ داد و براساس آنها قرار شد تا هم وضعیت رتبه‌بندی معلمان بالاخره تعیین تکلیف شود، هم حقوق سربازان افزایش یابد و هم کسورات حقوق فروردین‌ماه بازنشستگان به حسابشان واریز شود. اتفاقاتی که می‌توانید شرح هر کدام از آنها را در ادامه بخوانید.

بالاخره اعتبار لازم برای افزایش حقوق سربازان به ستاد کل نیروهای مسلح داده شد و قرار است سربازان در حقوق دریافتی اردیبهشت ۱۴۰۱ افزایش حداقل دوبرابری داشته باشند. این افزایش حقوق، قرار بود از فروردین‌ماه لحاظ شود اما این اتفاق نیفتاد و در نهایت با رسیدن بودجه، قرار است پرداخت افزایش حقوق سربازان از چند روز دیگر آغاز شود اما مبلغی که واریز می‌شود بنابر مصوبه نمایندگان مجلس که کمترین میزان حقوق سربازان را مبلغ سه میلیون و پانصد هزار تومان پیش‌بینی کرده بودند، کمتر است و حداقل حقوق به میزان دو میلیون و دویست هزار تومان خواهد بود. اما پیگیری در خصوص پرداخت معوقه فروردین و میزان دقیق افزایش حقوق همچنان ادامه دارد. گفته می‌شود که میزان دقیق افزایش حقوق مشخص نیست اما نمایندگان مجلس در لایحه بودجه ۱۴۰۱ تصویب کرده بودند که «حقوق سربازان وظیفه مجرد مشغول در مناطق غیر عملیاتی حداقل شصت درصد، حقوق سربازان وظیفه مجرد مشغول در مناطق عملیاتی حداقل هفتاد و پنج درصد و حقوق سربازان مناهل نود درصد حداقل دریافتی کارکنان نیروهای مسلح مبتنی بر قانون مدیریت خدمات کشوری تعیین شود و دستورالعمل آن باتوجه به تحصیلات و درجات آنان توسط ستاد کل نیروهای مسلح تهیه می‌شود.»

خبر دیگری که دیروز آمد، پرداخت و تسویه کامل کسورات حقوق فروردین‌ماه بازنشستگان و

وظیفه‌بگیران بود. علی خدایمی، مدیرکل امور مالی صندوق بازنشستگی کشوری گفت که این صندوق در سه مرحله طی ماه جاری این پرداخت را انجام خواهد داد. البته حقوق بازنشستگان و وظیفه‌بگیران این صندوق شامل دو بخش مجزا است. یک بخش آن مربوط به «خالص پرداخت حقوق» است که به حساب بازنشستگان واریز می‌شود و دیگری مربوط به «تعهدات دستگاه‌های اجرایی یا همان کسورات حقوق» است که به حساب دستگاه واریز می‌شود. خدایمی همچنین گفت که به‌طور معمول کسورات بازنشستگان شامل اقساط وام، صندوق قرض الحسنه محل اشتغال، بیمه دستگاه و غیره است که میزان کسری آن ماهانه مشخص شده و پس از تامین مالی به حساب دستگاه واریز می‌شود. منابع مالی مربوط به پرداخت کسورات حقوق با منابع مالی خالص حقوق متففاوت بوده و اینگونه نیست که ابتدا کسورات افراد از حقوقشان کسر شده و در جایی ذخیره شود و پس از مدتی به دستگاه واریز شود؛ به همین دلیل نیز به‌طور معمول بین پرداخت حقوق یک ماه با پرداخت کسورات آن ماه فاصله زمانی به‌وجود می‌آید و پرداخت کسورات حقوق بازنشستگان پس از تامین منابع مالی لازم صورت می‌گیرد. بر همین اساس، کسورات مربوط به حقوق فروردین‌ماه بازنشستگان و وظیفه‌بگیران ۲۵ استان کشور در ۱۸ اردیبهشت ماه، استان‌های گیلان و مازندران در ۲۰ اردیبهشت و چهار استان تهران، اصفهان، خراسان رضوی و فارس هم ۲۸ اردیبهشت‌ماه به حساب دستگاه‌های اجرایی واریز شده است و پرداخت کسورات بازنشستگان به دستگاه‌های اجرایی محل اشتغال، به‌طور معمول چند روز پس از واریز حقوق بازنشستگان انجام می‌شود. با پرداخت سه مرحله‌ای کسورات بازنشستگان و وظیفه‌بگیران صندوق بازنشستگی کشوری، تمامی کسورات فروردین‌ماه این افراد تسویه شده و کسورات حقوق اردیبهشت‌ماه هم متناسب با نقدینگی، بعد از پرداخت حقوق ماه جاری در خردادماه عملیاتی خواهد شد.

یوسف نوری، وزیر آموزش و پرورش بالاخره خبر از اجرایی شدن طرح رتبه‌بندی معلمان داده و گفته این لایحه تصویب شده و قطعا در آینده‌ای بسیار نزدیک شاهد اجرای آن خواهیم بود و از اول شهر یورماه هم در فیش حقوقی فرهنگیان اعمال خواهد شد. او همچنین گفته از ۳۱ شهر یورماه سال گذشته امتیاز رتبه‌بندی برای معلمان سراسر کشور لحاظ خواهد شد. اما صحبت از «طرح رتبه‌بندی معلمان» به سال‌های اول دهه ۹۰ بازمی‌گردد؛ سال ۹۲ و در دولت دهم هم این طرح به مجلس داده شد اما تا سال‌ها برای اجرایی شدنش کش و قوس وجود داشت. سال ۹۳، این رتبه‌بندی بر اساس ۴ رتبه شامل مربی معلم، استادیار معلم، دانشیار معلم و استاد معلم تعریف شد تا معلم با هر سابقه‌ای که دارد متناظر با هم‌ردیف خودش در دانشگاه، حداقل ۸۰درصد حقوق را دریافت کند، اما در روزهای پایانی سال ۱۳۹۳ بود که کلیات نظام رتبه‌بندی معلمان مجدداً با تغییراتی اساسی در هیات وزیران در قالب قانون مدیریت خدمات کشوری تصویب شد. این وضعیت در سال‌های بعد هم ادامه داشت و همچنان به تصویب نهایی مجلس نرسید تا آذر ۱۴۰۰. در این زمان، مجلس بالاخره این لایحه را تصویب کرد و قرار شد رتبه، سطحی از تجربیات، شایستگی‌ها، مهارت‌ها، عملکردهای فردی و شغلی معلمان باشد که بر مبنای نتایج ناشی از فرآیند ارزیابی تعیین می‌شود.

این رتبه‌ها شامل رتبه آموز‌شیار معلم با ۱۰ درصد افزایش حقوق، مربی معلم با ۲۵ درصد افزایش حقوق، استادیار معلم با ۳۷درصد افزایش حقوق، دانشجویار معلم با ۴۷درصد افزایش حقوق و استاد معلم با ۵۲درصد افزایش حقوق است. از سال گذشته که مهر تصویب مجلس بر این لایحه خورد هم بر سر اجرا شدن آن بحث بود تا همین چند روز قبل که گویا قرار شده این طرح بالاخره عملی شود و حقوق معلمان هم براساس رتبه‌بندی‌های جدید اعمال شده افزایش پیدا کند.

پرونده روز

روزنامه صبح ایران | سال دوازدهم | شماره ۳۳۱۸ | شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱

درس‌خوان‌ترین دانش‌آموزان در خراسان جنوبی و یزد

دانش‌آموزان در رشته‌های انسانی، تجربی و ریاضی کشور به طور میانگین نمره‌ای بین ۱۰ تا ۱۳ داشته‌اند

دفتر مطالعات رفاه اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در تابستان ۱۴۰۰ گزارشی از «فقر آموزشی در ایران» منتشر کرد که حالا این گزارش در دسترس عموم قرار گرفته است. برخی از یافته‌های گزارش به شرح زیر است:

نمرات کشوری به تفکیک رشته در سال تحصیلی ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ نشان می‌دهد که میانگین کشوری علوم انسانی، علوم تجربی و ریاضی فیزیک به ترتیب برابر با ۱۰، ۱۰،۷۵ و ۱۲،۷۷ بوده است. در رشته علوم انسانی و ریاضی خراسان جنوبی عملکرد بهتری نسبت به بقیه شهرها داشته و میانگین نمره آنها در این دو رشته به ترتیب برابر با ۱۳،۶۴ و ۱۵،۵۱ بوده است. در این دو رشته یزدی‌ها در رتبه دوم قرار داشتند. میانگین نمره‌های دانش‌آموزان محصل ریاضی-فیزیک هم در یزد برابر ۱۵،۰۵ بوده. دانش‌آموز خراسان جنوبی فقط چند صدم با آنها فاصله داشتند. اگر قرار باشد استان‌هایی که بدترین نمرات را آورده‌اند به این داده‌ها اضافه کنیم، باید بگوییم که دانش‌آموزان سیستان و بلوچستان در رشته‌های انسانی و تجربی بدترین نمرات را داشتند طوری که به ترتیب میانگین نمره‌های درسی آنها برابر با ۸،۰۷ و ۱۲ شده است. در رشته ریاضی فیزیک هم دانش‌آموزان کهگیلویه و بویر احمد با میانگین ۹،۵ بدترین نمرات کشوری را به دست آورده‌اند.

در سال ۱۳۹۸ نزدیک به ۳۰درصد جمعیت ۲۴-۱۸ سال فاقد مدرک تحصیلی متوسطه دوم بوده‌اند. میانگین نمرات آزمون‌های نهایی پایه دوازدهم در سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷ حدود ۱۲،۶ بوده است؛ میانگین علوم انسانی ۱۰،۷۵ (بالاترین استان ۸،۷)، میانگین علوم تجربی ۱۳،۷۷ (بالاترین استان ۱۵،۵) و پایین‌ترین استان ۱۲،۷)، میانگین ریاضی-فیزیک ۱۳،۲۸ (بالاترین استان ۱۵،۰۵ و پایین‌ترین استان ۹،۵۳)، میانگین معارف

۱۲،۸۵ (بالاترین استان ۱۶،۲ و پایین‌ترین استان ۸،۵۷).

براساس برآوردهای مختلف بین ۲۵ (براساس اطلاعات پایگاه رفاه ایرانیان) تا ۳۸ (بر اساس داده‌های هزینه-درآمد خانوار مرکز آمار ایران) کودکان زیر ۱۸سال در خانوارهای زیر خط فقر مطلق زندگی می‌کنند.

براساس داده‌های ۲۰۱۹ آزمون تیمز، ۲۵درصد دانش‌آموزان پایه چهارم و ۲۱درصد دانش‌آموزان پایه هشتم منابع کمی برای یادگیری در خانه (اینترنت، کتاب، تحصیلات والدین) دارند. متوسط بین‌المللی این شاخص در بین ۵۴ کشور آزمون حدود ۸درصد بوده است.

مجموعه شاخص‌های مرتبط با مدرسه نشان می‌دهد که در کنار عوامل خارج از مدرسه، امکانات مناسب در مدرسه می‌تواند فاکتور برای کودکان دچار فقر مالی و فاقد منابع یادگیری، نقش جبران‌کننده و یاری‌دهنده‌ایفا کند اما در شاخص‌های مربوط به مدرسه نیز ایران وضعیت مناسبی در مقیاس بین‌المللی ندارد. براساس داده‌های آزمون تیمز، تنها ۲۶درصد از دانش‌آموزان پایه هشتم تحت تعلیم معلمی با تحصیلات بالاتر از کارشناسی هستند.

ارزیابی فقر در زمینه سواد و دسترسی به آموزش پایه (ابتدایی) عملکرد نسبتاً مطلوبی را در ایران نشان می‌دهد. اما در مورد آموزش متوسطه و کیفیت تحصیلی شاخص‌ها وضعیت نامطلوبی را نشان می‌دهند.

استان سیستان و بلوچستان با بدترین عملکرد، تقریباً ۷۰درصد کودکان در خانوارهایی زندگی‌کننده که هیچ یک از والدین تحصیلات متوسطه ندارند، بعد از سیستان و بلوچستان، استان‌های کردستان، آذربایجان غربی و اردبیل در رتبه‌های بعدی قرار دارند. استان البرز با نرخ

چرا گورهایت را دوست می‌دارم

ادامه ازصفحه ۱۱

نیز در پاسخ به نظر خواهی گفت: «پروین ممکن است در اروپا صاحب همه چیز شود ولی هرگز صاحب چیزهایی که در ایران است، نخواهد بود. هوای ایران، غذای ایران، خصوصیات ایرانی و خاطرات فراوانی که در هر گوشه به یادگار مانده است، اجازه نمی‌دهد در خارج از کشور لذت و آرامش داشته باشیم.»

بازی کریستال پالاس با پرسپولیس در روز ۱۷ آبان ۵۱ در حضور ۴۰ هزار تماشاگر در ورزشگاه یکصدهزار نفری برگزار شد. در قبال ۵ گل انگلیسی‌ها، شوت فیل افکن مهراب که دنیای ورزش او را «شراب کهنه سرخپوشان» نام گذاشته بود، منجر به دلخوشی تماشاگران شد. این نشریه البته با انتقاد از هادی طاووسی گلر قرمزها نوشت که او در روز بدشناسی خود روی سه گل حریف مقصر بود. پرسپولیس در حالی که نیمه اول را با یک گل از حریف عقب بود، چهار گل در نیمه دوم خورد و مست و ملنگ به رختکن برگشت.

هفت سال قبل از پیشنهادهای لاسی‌ها به سلطون قرمزها، ایران اولین کشور آسیایی بود که افتخار صدور بازیکن به فوتبال خارج از کشور را زیر دندانش مزمه زد. وقتی که نماینده باشگاه شکر اسپور ترکیه برای خرید دو ستاره فوتبال ایران پرویز قلیچ‌خانی و جلال طالبی به ایران آمد. «صدری چاکر» نماینده تام‌الاختیار تیم انکارایی، رئیس وقت کمیته داوران فوتبال ترکیه نیز بود که با یک فقره بلیت رفت هواپیما به تهران آمد و بلیت سه نفره برگشت، در دستش بیات شد. بدری می‌فت حاضرم ماهانه حقوق چهار هزار لیری به این دو بازیکن بدهیم و البته با یک قرارداد ۱۰۰هزار لیری برای هر کدامشان. بدیهی بود امکاناتی از قبیل غذا، مسکن، حق بیمه، ایاب و دهاب، بورس تحصیلی مجانی و نیز محل اسکان رایگان برای خانواده این دو بازیکن نیز در قرارداد تیم انکارایی ذکر شده بود. چاکر مردی ۵۳ ساله با اندامی کشیده بود؛ خوش‌برخورد و دارای ابروان پرپشت که از دست ایرانی‌ها کم عذاب نکشید که چرا رضایت به ترانسفر بازیکن نمی‌دهند و سیگار را با سیگار پیوند زد. مردی که خود قبلاً ستاره بشیکتاش بود به عنوان رئیس روابط عمومی کارخانجات قند و شکر ترکیه که تیم شکر اسپور را در زیرمجموعه خود داشت می‌خواست با استفاده از پرویز و جلال، روی دو تیم گالاتاسرای و فنرباغچه را کم کند. ترک‌ها بازی جلال و قلیچ را در جام سازمان عمران منطقه‌ای دیده بودند که با شرکت سه تیم ایران، ترکیه و پاکستان در اواسط دهه ۴۰ برگزار می‌شد. ظاهراً وهاب افندی ملی‌پوش ترکیه و کاپیتان شکرآسپور، بازی این دو ستاره ایرانی را در جام منطقه‌ای پسند کرده و در بازگشت، از مدیران باشگاه خواسته بود تا این دو ستاره را به انکارا بکشانند. بدری چاکر آنقدر از فس‌فس کردن ایرانی‌ها شاکی بود که می‌گفت: «من نمی‌دانم وقتی مدیر و رئیس و بازیکن و مربی، همه و همه رضایت به این انتقال دارند این گرچه رقصانی‌ها و امروز فردا کن‌دن‌ها برای چیست. مگر



کلوپ ایرانیان جنوب فرانسه

چهار بلاگر و هفت بازیگر ایرانی برای هفتادوپنجمین جشنواره کن راهی جنوب فرانسه‌شده‌اند

ادامه ازصفحه ۱۱

شوّآف دروغ با مسابقه بلاگرهای دنیا

الناز گلرخ سومین ایرانی حاضر در کن امسال است. او در کن چه می‌کند؟ اینطور که خودش گفته گلرخ برنده جایزه بیوتی بلاگر سال از سوی wibaglobal شده و حتی از مراسم خواندن اسمش روی سن هم فیلم گرفته و استوری کرده است. اما واقعیتی که این بلاگر پنهان می‌کند این است که گلرخ فقط یکی از نامزدهای این مسابقه بوده که همه می‌توانند در آن ثبت‌نام کنند. در نهایت هم جایزه به یک بلاگر مصری به نام نسرين سندر رسیده که تقریباً یک چهارم گلرخ از اینستاگرام فالوئر دارد. در این مراسم خابی (یک شخصیت محبوب در تیک‌تاک و اینستاگرام) و گربه استفان هم که به خاطر ظاهر آرام خود در جنگ اوکراین معروف شده بود حضور داشتند. ماجرا هر چه که بود، این تنها علت اصلی حضور گلرخ و همسرش در حاشیه کن بوده و اصلاً روی فرش قرمز هم دیده نشده. او در این مراسم لباسی دوخته شده از برند میلا پوشیده بود. همین هفته پیش گلرخ در ایونت یکی از محصولات لوازم آرایشی در فرانسه با پاریس جکسون، دختر مایکل جکسون عکسی در اینستاگرام منتشر کرده بود. اینطور که از تبلیغات این برند لوازم آرایشی مشخص است جکسون برای تبلیغات این محصول آرایشی به فرانسه دعوت شده بود تا بلاگرها کنار او عکس بگیرند و با تگ کردن

این برند آن را به دنیا معرفی کنند. گلرخ بیوتی بلاگر متولد ۱۳۶۴ در تهران است که امروزه به همراه همسرش که او هم فعال صنعت مد بوده در دویب زندگی می‌کند.

خانم مدل و همه اسپانسرهایش

مه‌لقا جابری مدل ایرانی ۳۲ساله بیست‌وهشتم اردیبهشت راهی جنوب فرانسه شد. او با لباسی از برند Athier Zuhra جواهراتی از برند Chopard در روز دوم فستیوال فیلم کن و اکران فیلم Top Gun حضور یافت. این دومین باری می‌شود که مه‌لقا پایش را روی فرش قرمز می‌گذارد. سال گذشته از نظر منتقدین مد او به عنوان یکی از خوش‌پوش‌ترین افراد در طول این فستیوال انتخاب شد. اگر می‌پرسید که این مدل اینجا در فرانسه و فستیوال کن چه کار می‌کند باید جواب داد که هر ساله مدل‌های مشهور از طرف برندهای معتبر برای معرفی و تبلیغ آنها به کن دعوت می‌شوند. مه‌لقا هم روز اولی که به کن رسید تا همین امروز مشغول گرفتن عکس و ویدئو از فستیوال بوده و از هتل تا طراح‌های لباس، استایلیست‌ها و برندهای جواهرات خودش را تگ می‌کرد تا تبلیغ آنها را بکند. او متولد ۲۷ خرداد ۱۳۶۸ در اصفهان و فارغ‌التحصیل کارشناسی رشته تجارت از دانشگاه است. جابری مدرسه را در ایران گذرانده و سپس به همراه خانواده پنج نفره‌اش به کشور آمریکا مهاجرت کرده و

حالا هم در سن دیه‌گو کالیفرنیا سکونت دارد. سال پیش فروش حمیدیان هم به همراه او به عنوان مدل در این جشنواره حضور داشت که امسال دیگر نبود.

لیندا و مزون ونک

نفر پنجمی که به کن سفر کرده، لیندا کیانی است که در فیلم کوتاههیه نام «زنی که شاعر شد» بازی کرده و این فیلم اخیراً در دو جشنواره آمریکایی اکران شده. با اینکه «زنی که شاعر شد» قرار نیست در کن به نمایش درآید ولی به نظر می‌رسد که بعد از اکران این فیلم کوتاه در لس‌آنجلس و لاس وگاس او به همراه مدیر پخش بین‌الملل این اثر به فرانسه رسیده و راهی کن شده است تا در حاشیه آن شرکت داشته باشد. احتمالاً به همین خاطر بوده که کیانی تا امروز لباس ویژه و چشمگیری که مناسب فرش قرمز باشد نبوده و تنها پیچی که آن را تبلیغ کرده یک مزون در خیابان ونک، مرکز خرید آفتاب تهران بوده. عکس‌های روز اول حضور او در کن نشان می‌دهد که در حاشیه این فستیوال در نشست کنفدراسیون سینمای هنری جهان شرکت کرده و به همراه ایرانیان حاضر در نشست هم عکسی گرفته است.

تا اینجا ی کار این راه خیر داریم که اصغر فرهادی به عنوان داور در این فستیوال حضور پرحاشیه‌ای داشته ولی به غیر از این شش نفر، پنج ایرانی دیگر هم در راه هستند و به زودی

خودشان را به فرش قرمز می‌رسانند.

ایرانیانی که در راه کن هستند

لیلا حاتمی و احتمالاً مهرداد صدیقیان دوم یا سوم خرداد برای فیلم «تصور» ساخته علی بهراد هم در بخش مسابقه هفته منتقدین جشنواره (یک بخش جنبی) حضور خواهند داشت. بعد از آنها در روزهای بعد ترانه علیخوستی و نوید محمدزاده برای فیلم برادران لیلا ساخته سعید روستایی در جشن حاضر خواهند شد. «برادران لیلا» اولین نمایش جهانی خود را روز ۴ خرداد از ساعت ۱۵ در سالن اصلی جشنواره تجربه خواهد کرد و روز ۸ خرداد از ساعت ۸بسیار دودمین بار در این سالن به روی پرده می‌رود. بعد از آن قرار است سه نمایش هم در سه سالن دیگر تا روز هفتم خرداد داشته باشد تا در نهایت در بخش مسابقه اصلی با آثار دیگر رقابت کند. «عنکبوت مقدس» هم فیلمی با بازی ایرانیان خارج از کشور بوده که در اردن ضبط شده و به ماجرای قاتل زنجیره‌ای، سعید حنایی می‌پردازد. این فیلم را یک کارگردان ایرانی-سوئدی به نام علی عباسی ساخته و از اول تا چهارم خرداد ماه به اکران درمی‌آید. به زودی او و برخی از تیم بازیگران ایرانی این فیلم هم در کن حاضر خواهند شد که احتمالاً زهرامیرابراهیمی جزو آنها خواهند بود. علی عباسی کارگردانی ایرانی-دانمارکی است که در سال ۲۰۱۸ با فیلم «مرز» جایزه نوعی نگه‌کن را به خود اختصاص داد.

سؤن‌نینه

۳۱

قریب به دو دهه پیش تر، در فرانکفورت، لژیونر آبی‌پوشی را ملاقات کردم که بدجور قرض لازم بود و از فرط کلافگی، سرش را بین دو دست‌هایش گرفته بود. من سادگی کرده بودم که می‌خوایم سر از رموز نخستین ترانسفرهای بازیکن به آلمان سر دربایورم و او با یادآوری روزهای ستارگی، گری‌گیجه گرفته بود از بی‌حیایی ایجنت‌هایش. آدمم دست توی کیفم کنم و قرض آرمایبخشی را که همراه داشتم با یک لیوان آب بگذارم کف دستش ولی حیا کردم. وقتی صحبت‌ها گل کرد، فغانش به آسمان رفت از دست دلال سبزی‌فروشی که به عنوان ایجنت با پیش گذاشته بود و خانمان بازیکن را خامدست را غارت کرده بود. بازیکن ساده‌دل و بی‌زبانی که نمی‌دانست باشگاهش در مفاد قراردادش از امکاناتی اختصاص داده است. بعدها فهمیدم بود که آقای دلال با داشتن برگه و کالت از بازیکن، یک روز وانت کرایه‌ای‌اش را برده جلوی فروشگاه بزرگ لوازم ورزشی طرف قرارداد با باشگاه متبوعش و سهپیه سالانه لباس‌ها، کفش‌ها، حوله‌ها، گرم‌کن‌ها و بقیه امکانات اهدایی باشگاه به بازیکن را امضا کرده، انداخته پشت وانت و فرستاده در منیریه فروخته‌اند. حالا لباس‌ها هیچ؛ دلال سبزی‌فروش حتی به تمام لوازم خانگی که باشگاه متعهد شده بود برایش تهیه می‌دهند احساس حرام‌ان می‌کرد که چرا باشگاه به من ظلم کرده و هیچ نداده است. فوتبalfارسی چنان آغشته به رازهای سیاه است که هرگز نمی‌تواند به حقیقت ذاتی خود دست یابد. چنین است که با مرگ هر ستاره قدیمی، در دلم چنگ می‌اندازند و رخت می‌شویند که ببین چه سهل و آسان، یک کتابخانه خاطره و اسرار را با خود زیر خاک دفن کرد. چنین است که گورها و قبرستان‌های این مملکت، رازدارترین مکان‌های جهانند.

بعدالتحریر:

حق دارید فحش‌بارانم کنید که من در این اوضاع و احوال تاریک، به نوشتن از چه چیزهایی پناه می‌برم. حق دارید.

دستور زبان عشق

بی‌چاری دچار توراً چاره جز تو چیست؟

قیصر امین پور

<div>هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال دوازدهم (شماره ۱۳۱۸)شنبه ۱۳۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۱</div>
<div>صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگارمدیر عامل: علی مزینانی</div>
<div>مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو معاون سردبیر:نمصطفی مسجدی دبیر آرایین: صبرا بکتاش</div>

یاغی و کارت برنده

دو پاره یادداشت درباره بازیگران دو سریال وی‌اودی‌ها

۱ پنجشنبه نوشتیم که چقدر بازی مریم مومن در سریال جادو گر ناامید کننده بود. همین‌طور احمد مهرانفر. اما دیدن سریال جدید فیلمیو این حسن را داشت که دلگرم‌مان کرد هنوز می‌شود به هنر بازیگری امیدوار بود. پایلوت ۹۴دقیقه‌ای سریال کارگردانی شده توسط محمد کارت باز هم انرژی اصلی خودش را از شناسخت عمیق و طولانی وی از جنوب شهر تهران می‌گیرد. سال‌ها کار در دور ترین و عجیب‌ترین نقاط شهر و به تصویر کشیدن آنها در فیلم‌های مستند متعدد او را به یک مرجع در مورد شناخت بافت و شخصیت‌های جنوب‌شهر و به‌خصوص بخش‌های حاشیه‌ای تهران تبدیل کرده است. ثمره این تجربه‌اش را در فیلم تحسین شده شنای پروانه دیدیم. این نگاه مستند و تخصصی وی به مقوله حاشیه‌نشین‌ها و احیاناً بز‌هکاران، برای آنانی که در کشان از جنوب‌شهر هنوز صحنه‌های فیلم‌رسانی‌های پیش از انقلاب است، نقیل استن چراکه درکی از دهه‌ها شهرک کوچک و بزرگی که در اطراف تهران زاییده شده‌اند، ندارند. شهرک‌هایی که حاشیه‌نشین‌های خاص خود را دارند. در مورد سریال یاغی و نقاط قوتش و همین‌طور نقاط ضعفش بعد‌ها خواهیم نوشت اما چیزی که جلب توجه کرد، بازی ساده و روان علی شادمان و همین‌طور بازی متفاوت و پیچیده امیر جعفری بود. جعفری مثل فرخ‌زاد و

در انیمیشن میچل‌ها علیه ماشین‌ها، دختر در حالی که اسلحه

ناشناخته یکی از ربات‌ها را در دست گرفته و تلاش می‌کند در جنگی غافلگیرکننده ازش استفاده کند می‌گوید: «اگر توانستی

به خودت کار کردن با فتوشاپ رو یاد بدی، حتماً می‌تونی از این هم سر در بیاری!»

با این که در زندگی روزمره معمولاً سسر و کاری با فتوشاپ ندارم اما گاهی ویدئوهای آموزشی‌اش را تماشا می‌کنم. نه برای این که واقعاً بخواهم نوی عکس، حصار را از جلوی سگی بازیگوش پاک کنم بلکه برای این که بفهمم چه راه‌حل‌های عجیب و پیچیده‌ای برای این کار وجود دارد.

آموزش‌دهنده‌ها مثل شهیدبه‌زانی پاره‌وقت، جسوری نتدندند گزینیه‌ها را انتخاب و اعداد را کم و زیاد می‌کنند و دکمه‌ها را فشار

می‌دهند و نتیجه خودمانه را به نمایش می‌گذارند که انگار

در حال توضیح قضیه‌ای بدیهی هستند. در حالی که به چشم من بیشتر شبیه کاوشگری هستند که با چراغ‌قوه‌ای کم‌نور در

دالان‌های تاریک و تو در تو حرکت می‌کنند، از جلوی نیزه‌ها و تیغ‌های زهرآکین جالی می‌دهد، چیستان‌های باستانی را

حل می‌کند و بالاخره به گنج پنهان شده در مقبره‌ای نفرین‌شده

پاسخ داد؟

امام صادق علیه السلام:

مَنْ عَرَفَ اللَّهَ خَافَ اللَّهَ وَ مَنْ خَافَ اللَّهَ سَخَتْ نَفْسُهُ عَنِ الدُّنْيَا

هر که خدا را بشناسد ترس او در دلمش می‌افتد و هر که از خدا ترسان باشد نفسش از دنیا باز می‌ماند.

تحف العقول ص۳۶۲

باز نشر مطالب روزنامه صبح صر فابا اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.comwww.7sobh.com

منتخب

سایت‌نگار

❖ به گزارش فارس، متین بالسنی‌که پیش از المپیک در انتخابی المپیک در صربستان رکورد ۲۰۰۰:۹۴ را ثبت کرده بود، توانست رکورد ملی خود را در توکیو بهبود بخشد و تا حدود زیادی نگاه‌ها به ششنا را تغییر دهد، اما خیلی زود همه چیز رنگ باخت و ورق برگشت. بالسنی با سهمیه یونیورسالیته راهی بازی‌های المپیک توکیو شد؛ این در حالی بود که مهرشاد افقری هم بعد از مسابقات شنا انتخابی المپیک صربستان در مسابقات انتخابی المپیک بلغارستان در ماده ۱۰۰ پروانه رکورد B المپیک را ثبت کرد،اما به این دلیل که مسئولان فدراسیون شنا اعلام کردند فرصت ثبت فیناوپونت به اتمام رسیده،توانست راهی المپیک ۲۰۲۰ شود. متین بالسنی بعد از اتمام مسابقاتش در المپیک توکیو مصاحبه‌ای انجام داد که چندان به مذاق مسئولان فدراسیون و ورزش کشور خوش نیامد. با وجود اینکه بالسنی چندین‌بار به روش‌های مختلف نسبت به شرایط گلایه کرده بود، اما هیچ واکنشی از مسئولان فدراسیون که ادعا می‌کنند از جنس این رشته هستند، ندید و حالا تصمیم گرفته تا از تیم ملی ایران جدا شود و زیر پرچم پناهجویان در مسابقات بین‌المللی مختلف حضور پیدا کند؛ تصمیمی که البته بسیار عجولانه بود و ذوق‌زدگی رسانه‌های معاند را هم به همراه داشته است.

❖ تسنیم نوشت: تنها ۳ روز از تولد توله‌ها نگذشته بود که اعلام شد نخستین توله از یوزها به دلیل «اسپیره» شدن شیر در ریه به دلیل نقص مادرزادی ریه در نوزاد تلف شد.همزمانی این اتفاق با برکنار کردن کارشناس تغذیه یوزها، باعث شد تا شایعه تلف شدن یوز به دلیل نحوه شیردهی اشتباه، داغ‌تر شود و رنگ واقعیت به خود بگیرد.

صحت‌های علیرضا شهرداری، کارشناس باسابقه حیات‌وحش کشور مبنی بر این که «بارها و بارها نحوه درست شیردهی به توله‌ها را به تیم حفاظت از یوز نشان می‌دادم» نیز باعث شد تا ادعای مشکل مادرزادی ریه توله یوز باورپذیرتر نشود.

با وجود اینکه پس از تلف شدن توله یوز پلنگ اول، به سازمان محیط زیست توصیه شد که از پنهان کاری و عدم اطلاع‌رسانی از مشکلات توله‌های یوز خودداری کند، سکوت خبری در رابطه با این پروژه قوی‌تر دنبال شد و تیم مراقبت از یوزها با انتشار تصاویر جدید هواره از حال خوب ۲ توله دیگر یوز صحبت می‌کردند اما دیروز که خبر تلف شدن یکی دیگر از توله‌های یوز به دلیل استفاده از شیر بی‌کیفیت مطرح شد، دیگر جایی برای پنهان کاری و مطلوب نشان دادن اوضاع باقی نماند.

بعد از آشکار شدن عدم توانایی سازمان محیط زیست در نگهداری از توله‌های یوز پلنگ ایرانی، حسن اکبری، معاون محیط زیست سازمان محیط زیست به عدم توانایی دامپزشکان و سایر کاستی‌ها در این پروژه اذعان کرد و پروژه تکثیر یوز در اسارت را تجربه‌ای یاری تلاش‌های آینده در مسیر احیای تکثیر یوز ایرانی دانست اما سوالاتی که در این میان مطرح می‌شود این است که مگر چند یوز در کشور باقی‌مانده که بخواهیم تلف شدن ۲ فرد از آن‌ها را برای کسب تجربه زادآوری‌های آینده بدانیم؟!

حالا اعلام شده است که توله سوم که به تهران منتقل شده نیز به دلیل استفاده از همین شیر نامرغوب در خطر قرار دارد و باقی آن به‌اما و اگر کشیده شده است و اگر عمر توله سوم نیز به دنیا نباشد، بزرگ‌ترین موفقیت محیط زیستی کشور در دهه اخیر به فاجعه‌ای در سطح جهانی تبدیل خواهد شد.

❖ دبیر کل ارتباطات و فناوری اطلاعات قم گفت: در دوران بیماری کرونا، مصرف پهنای باند استان با ارتقای زیرساخت‌های دسترسی اینترنت و شبکه ملی اطلاعات ۲٫۵ براب شد و در خدمت کسب و کارها قرار گرفت.

❖ **هوشنگ کامکار آهنگساز و یکی از اعضای شورای عالی خانه موسیقی ایران پس از عمل جراحی و با به‌دست آوردن بهبودی خود پیامی داد:**

در این روزهای سخت و ملتپ به شوق زیستن و مانند هر روز کمرنگ‌تر می‌شود، در بستر بیماری اقدام و ناگهان قلم را به زیر تیغ بردند. احساس می‌کنم، تلخی و سنگینی سال‌های گذشته و اضطرابی که داشتم لدم را عمیق به تنگ آورد و بیمارم کرد. آنچه گذشت و می‌گذرد آسان نبود و نیست اما چند چیز، شوق ماندن و زیستن را در من در سخت‌ترین دقایق پررنگ می‌کرد، اولین آنها فروغ فرخزاد بود.

من فکر می‌کنم که من ماندم و دوام آوردم زیرا که، از عمق قلمب می‌خواستم انتشار تازه‌ترین اثرم بر روی اشعار فروغ فرخزاد را که به دلیل کرونا انتشارش به تعویق افتاد را ببینم. عشق به فروغ و عاشقانه‌های او در اوج لحظه‌های بیماری چون باران نور در ظلمت قلمب می‌خزید و گویا فروغ، همان مهربانی بود که به خانام‌ها با چراغ و یک درجه‌ی می‌آمد تا من به ازدام کوچ‌ه خوشبخت بگردم.

بعد از فروغ، پودنم از مدیون پزشکان و پرستارنم هستم.

پزشکان و پرستارانی که مانند همه آنانی که در دو سال سخت گذشته برای سلامت کشور جانفشانی کردند، در نهایت دقت، حوصله، آرامش و عشق کاری کردند که من، که چون طفلی هراسانم بودم، به چراغ و آب و آئینه پیوستم و نترسیدم.

و در نهایت عشق...

من ماندم و دوام آوردم چون عاشقم.

عاشق طبیعت

عاشق ایران

عاشق موسیقی

عاشق شعر

عاشق شهرزاد

عاشق رنگ

عاشق خواهر و برادرانم که افسانه عشقشان، هزار شاهنامه است

عاشق زیستن و خلق کردن

راکو بهای انتظار

زدی،بستی، شکستی، سوختی، انداختی، رفتی

جواب چیست

فر دای قیامت دادخواهان را؟

اوقات شرعی تهران ۱۴:۵۵ طلوع خورشید ۵:۵۵ اذان ظهر ۱۳:۰۰ غروب خورشید ۲۰:۰۶ اذان مغرب ۲۰:۲۷
<div>نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی ۶۵۳۵۱-۰۶۵۳۵۱</div> <div>تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷ جـام چـم سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مهمشهری - جام چم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com</div>

سایت‌نگار

تاثیر فروغ بر هوشنگ، داستان ساعد پسر سعید، نقش وحیده در ناکامی داریوش

❖ ساعد سهیلی پسر سعید سهیلی کارگردان روایت دراما تیک‌ی از ورود خود به عرصه بازیگری را نقل کرده است: از زمان کودکی عاشق بازیگری بودم و برای تست دادن به دفتر‌های مختلف سینمایی مراجعه می‌کردم، اما به من اعتماد نمی‌کردند و معمولاً نقش‌های خیلی کوتاه به من پیشنهاد می‌دادند.

این روند تا سال ۱۳۸۷ ادامه پیدا کرد و آن زمان باید به سربازی می‌رفتم. برای سربازی به نیشابور اعزام شدم، خدمت را شروع کردم. در آنجا با یک فرد تهرانی آشنا شدم و جای خود را برای سربازی با او عوض کردم و به تهران رفتم. پس از آن به شهرک سینمایی دفاع مقدس رفتم.

مسیر من تا آنجا خیلی بود بود، یعنی باید ۵ صبح از خواب بیدار می‌شدم و چند وسیله نقلیه سواری می‌شدم تا به محل خدمت برسم. روزانه ۶ ساعت در راه بودم و کارم آنجا این بود که گردگیری انجام دهم، چایی بریزم، زباله‌ها را آتش بزنم و سرویس‌های بهداشتی را نظافت کنم.

زمان‌هایی که پست خود را ترک می‌کردم که فیلمبرداری سکاس فیلم‌های در حال تولید را تماشا کنم، تصور می‌کردم که شاید من می‌توانم بهتر از بازیگران آن فیلم‌ها بازی کنم، اما نمی‌دانستم این حسن واقعی است یا نه و به خود مطمئن نبودم. فرم‌انده نیز برخی اوقات متوجه می‌شد که پست خود را ترک می‌کنم و اضافه خدمت می‌خورد، اما به کارم ادامه می‌داد. یک روز که باید زباله‌ها را وسط بیابان آتش می‌زدم، به آتش خیره شده بودم، در فکر بودم و نمی‌دانستم که در زباله مواد منفجره قرار دارد. یکدفعه آتش منفجر شد و حس کردم که صورتم سوخته است. به آن‌دهای رسیدم و دیدم صورتم سیاه است و هرچه آب روی صورتم می‌ریختم پاک نمی‌شد. مژه‌ها و ابروهایم نیز کاملاً از بین رفته بود. در آن شرایط نگران بودم و با خود می‌گفتم که تنها ابزار بازیگری من می‌تواند صورتم باشد. فرمانده اجازه داد که برای درمان از آنجا خارج شوم اما هیچ ماشینی آنجا من را سوار نکرد که به بیمارستان بروم و فریاد کشیدم که چرا هیچکس من را نمی‌بیند. بالاخره آن زمان گذشت، صورتم خوب شد و پس از خدمت برای نقش اول یک فیلم انتخاب شدم. گمان می‌کنم که آن روز که با صورت سوخته فریاد زدم خدا صدم‌ها را شنید.

برای فیلمی که بازی کردم بهترین بازیگر جشنواره شدم و پس از آن فیلم گشت ارشاد را بازی کردم. سال ۱۳۹۱ به یک جشنواره خانه سینما رفتم و به جایزه گرفتن شهاب حسینی نگاه می‌کردم. من آن زمان به خود گفتم که ۵ سال بعد باید با کسب جایزه را کسب کنم، اما ۲ سال بعد توانستم آن جایزه را کسب کنم و تندیس را مانند شهاب حسینی بوسیدم.

❖ **مدیر جدید وارنر دیوید زاسلاو کنفرانسی با مدیران رده پایین وارنر بر گزار کرده است و به نظر می‌آید که ایستوداد وارنر جدا شود.**

مسئله شکست تجاری فیلم «ماجوی گریان» است، پس از آنکه مدیران به زاسلاو گفتند که آنها تردید داشتند «ماجوی گریان» به سوددهی برسد، زاسلاو از آنها پرسید که «اگر می‌دانستید، چرا فیلم را ساختید؟» وقتی به زاسلاو پاسخ دادند که چون ایستوداد بارها فیلم‌های موفق برای وارنر ساخته و هرگز فیلمی را دیر تحویل نداده و از بوجه مصوب بیشتر نخواست‌ه است. زاسلاو پاسخ داد: «ما مدیون لطف هیچ کسی نیستیم.» کلینت ایستوداد هفته آینده ۹۲ ساله می‌شود. و او می‌خواهد فیلم‌های کم‌هزینه بسازد.

❖ **یکی از کاربران کافه سینما شکست فیلم لامینور را این‌گونه تحلیل کرده است:**

سینمای مهرجویی از بعد از توقیف سنستوری و اون شوک بزرگ روانی‌ای که به استاد مهرجویی وارد شد، از ریل خارج شد. مهرجویی چند وقت پیش گفت تا مدت‌ها بعد از توقیف سنستوری و پخش نسخه‌های قاچاقش شب‌ها تا صبح راه می‌رفتم و با یاد آوردن هر چیزی گریه‌ام می‌گرفت! اصلاً موضوعات مطرح‌ه در فیلم‌هایی مثل نارنجی‌پوش که از صدای آرامش‌بخش کشیده شدن جارو بر کف خیابون می‌گه و یا چه خوبه بر گشتی و اون سنگ‌های فضایی که باعث آرامش روان می‌شن، و… تمام‌شون متأثر از توقیف سنستوری و روح و روان ناآرام مهرجویی هستن. مهرجویی بعد از اون فاجعه عملاز لحاظ روحی فرو پاشید و فیلمسازی‌اش رو به محلی برای تسلی‌خاطر و آرامش‌بخشی و خوددرمانی بدل کرد و فرم و محتوایی که بهوشن تسلط‌داشت و باهوشون شاهکارهای بزرگی آفریده بود رو رها کرد و به فرم و محتوا و جهانی از داستان‌ها و مضامین روی آورد که متعلق بهش نیستن و از عمق وجودش نمی‌جوشن و روشون تسلط نداره. حاصلش هم شد ۵ فیلم اخیرش. به‌جای اینکه وحیده محمدی‌فر رو شمامت کنید (که باز میگم در نگارش فیلم‌نامه‌های دختر دایی گذشته و مهمان مامان و سنستوری هم که فیلم‌های خوبی هستن نقش داشته، پس تقصیر از ایشون نیست)، کسانو رو که با توقیف بی‌شرمانه سنستوری باعث شدن بهترین کارگردان تاریخ سینمای ایران دچار سکنه روحی و ایست سینمایی بشه و برای همیشه قید سینمای خودش رو بز نه‌مورد بازخواست قرار بدید!

❖ **وحیده محمدی‌فر همسر مهرجویی و فیلمنامه‌نویس او، این‌گونه به انتقادات به‌خصوص حرف‌های احمد طالبی‌نژاد پاسخ داده است:**

سینمای مهرجویی اگر تغییر کرده به قول شما به‌خاطر من نیست. سینمای جهان تغییر کرده و دیگر سینمای بیست و یاسی سال پیش نیست. و ایشنا به‌عنوان یک هنرمند مستقل حق دارند آنچه می‌خواهند را بیان کنند، تجربه کنند نه آنچه دیگران به ایشان تحمیل کنند یا انتظار داشته باشند.

بمانی هم از دید شما بد و ضعیف و حتما مزخرف است. پس حتما حضورش در بهترین و معتبرترین فستیوال‌ها یک اشتباه

بوده و جوازی که گرفته از جمله بهترین فیلمنامه فستیوال رتردام هلند.

یا فیلم آسمان محبوب که جایزه بین‌المللی بهترین فیلم سینمای متناگرا و ادیان را گرفت و…

در مورد لامینور هم اشتباه می‌کنید. برای استقبال از یک فیلم باید موقعیت مناسب وجود داشته باشد… سانس‌ها را بررسی کنید می‌بینید که انگار این فیلم در بدترین گروه قرار گرفته و یک‌جورهایی نخودی است… کمترین، محدودترین و نامناسب‌ترین اکران را دارد… ماحتی تیزر تلویزیونی نداریم… لاقبل به سلیقه و احساس طرفداران این فیلم احترام بگذارید، هر چند مخالف شمامت…

نقد خط کشی نیست که بد است، ضعیف است. بلکه تحلیل و در ک اسارت ناگاهی دیگر… این ساختارهای نمره‌گذاری و مقایسه در مدارس هم کنار گذاشته شده… شاید دوران نقد نوشتن شما هم تمام شده؟..

شما بااین یادداشت مثلاً من را تخریب کردید… و البته که تخریب کردن یک زن در این جامعه مردسالار راحت‌ترین مسیر است برای اگریز از واقعیت‌ها.

❖ **کیهان در متنی کاملاًانتقادی و تند نوشت:** «ژارشیدپور از مجریان پرحاشیه‌اخیرا در یک مصاحبه در شبکه‌های مجازی خواستار تعطیلی تولید خودرو توسط شرکت‌های داخلی شده است.

جدای از اینکه این نظر درست یا غلط است، رشیدپور تا چندی قبل از مدافعان سرسخت شرکت‌های تولید خودروی داخلی بود!اما ظاهراً تغییر ۱۸۰ درجه‌ای نظری به این دلیل است که تا چندی قبل به‌عنوان مجری هم در صداوسیما برنامه داشت و هم به‌عنوان مجری در مراسم شرکت‌های خودرو‌وسازی دعوت به کار می‌شد و قاعدتاً دستمزد بالایی هم دریافت می‌کرد؛ به همین دلیل هم آن موقع مدافع متعصب و سر سخت محصولات این شرکت‌ها بود و از آنها به‌عنوان مظلوم بادی می‌کرد و انتقاد به آنها را «سروکرم هموطن متخصص» می‌دانست!

اما اکنون که در رسانه ملی برنامه دارد و نه دیگر جیشش از پول شرکت‌های خودرو‌وسازی بر می‌شود، به تعبیر خودش به سروکوب هموطن متخصص دست زده است!هنوز فراموش نکرده‌ایم که رشیدپور در سال‌های ۹۲ و ۹۶ که از سناد انتخاباتی دولت وقت دستمزد می‌گرفت چگونه از آفتاب تابان و غوغای روحانی سخن می‌گفت و تأکید می‌کرد که اگر کلاش هم در صداوسیما بیفتد به آنجا برنخواهد گشت، اما چیزی نگذشت که دوباره راهی تلویزیون شد و برنامه اجرا کرد و البته منتقد دولت تدبیر شد که دیگر تا کارآمدی‌اش شهره خاص و عام شده بود!»

❖ **نورنیوز رسانه نزدیک به شورای امنیت ملی کشور نوشت:**همزمان با اجرای طرح اصلاح اقتصادی و هدفمندسازی حقیقی بارانه‌ها به سود اقشار ضعیف جامعه از سوی دولت سیزدهم، برخی رسانه‌های خارجی با سوار شدن بر موج نگرانی‌های مردم در برخی مناطق کشور و تلاش برای منحرف کردن آن به سمت آشوب و هرج و مرج، وارد میدان شدند.

در همین راستا و در پی محقق نشدن سناریوی جریان رسانه‌ای معاند در بستر شبکه‌های اجتماعی، بی‌بی‌سی فارسی در گزارشی از پاک شدن فیلم‌های برخی کاربران از تجمعات محدود در شهرهای مختلف در اینستگرام انتقاد کرده است!

این رسانه در ادامه مدعی شده است که شرکتی در شهراسن آلمان ممکن است مسئول پاک شدن پست‌های مربوط به اعتراضات در ایران باشد!

این گزارش که در آن از تکنیک «منبع آگاه» استفاده شده مدعی است: یکی از کارکنان پیشین شرکت سی‌سی‌سی (مسئول این برنامه) که نتواست نامش فاش شود، گفت که در بخش ایرانی این شرکت بین ۲۵۰۰ تا ۳۰۰ نفر کار می‌کنند که بیشتر آن‌ها دانشجویان ایرانی هستند که تازه به آلمان آمده‌اند. او گفت که تنها حدود ۱۰۰ درصد پست‌هایی که پاک می‌شوند کنترل می‌شود و این امکان وجود دارد که کارمندان تعداد زیادی از آن‌ها را به‌صورت سلیقه‌ای پاک کنند.

بی‌بی‌سی از قول این منبع نامشخص مدعی شده که طرفداران ایران در این شرکت، عامدانه پست‌های مربوط به اعتراضات را پاک می‌کنند. او می‌گوید: «بی‌دانیم که نیروهایی هستند که پول می‌گیرند تا یک پست را گزارش (ریپورت) فلای‌ای کنند!» این ادعا در حالی مطرح می‌شود که از سال ۱۳۹۸ تا به امروز، شبکه‌های اجتماعی همچون اینستاگرام، فیسبوک و… تمام پست‌ها با محتوای سردار شهید سلیمانی، آرم سپاه و حتی بازتابی‌ارهیمی‌های عمومی ایران را به پنهانه مقابل‌ه باخونت و نفرت‌پراکنی حذف می‌کنند.

❖ **بنابر آمار مرکز آمار کانادا:**

افرادى که تنها زندگى مى‌کنند، ۵۶درصد نسبت به آینده خوشبینند.

افرادى که در خانوارهاى دو نفره به بالاولى بدون بچه زندگى مى‌کنند، ۶۴درصد نسبت به آینده خوشبینند.

افرادى که در خانوارهاى دو نفره به بالا و با بچه زندگى مى‌کنند، ۷۰درصد نسبت به آینده خوشبینند.

❖ **خبرگزاری فارس نوشت:** برنامه نود هم طبق ساختار صداوسیما یک برنامه ورزشی بود. زمانی که ایسن برنامه با مجری‌گری فردوسی‌پور از چارچوب یک برنامه ورزشی خارج می‌شد و در ساحت سیاسی با اجتماعی ورود می‌کرد به این معنا بود که این برنامه از اهداف اصلی خود دور می‌شد و به مسیری خارج از رسالت خود گام بر می‌داشت. ایام مذاکرات برجام را به یاد بیاورید. فردوسی‌پور با محمدجواد ظریف مصاحبه اختصاصی انجام داد و تلاش کرد این مصاحبه از صداوسیما پخش شود. با زمانی که پلاسکو فرو ریخت، بخشی از برنامه نود را به این ماجرا اختصاص داد و درباره این موضوع گفت وگو کرد.

● خودرو موپایل ● استارتاپ‌ها ● بانک، بیمه ● طلا، دلار ● بورس ● صنایع غذایی ● مسکن ● گردشگری

داشبوردها

معرفی پیکاپ کلوت اتوماتیک

کمپانی مکث موتور با معرفی دو محصول جذاب، یعنی کراس‌اور تیارا و پیکاپ کلوت اتوماتیک پا به نمایشگاه گذاشته است. پیکاپ چینی دایون ۷۵ با نام کلوت سال گذشته روانه بازار شد و به سبب استقبال گرم خریداران، مکث موتور تصمیم گرفت نسخه دنده‌اتوماتیک کلوت را نیز به بازار عرضه کند. کلوت اتوماتیک در نمایشگاه تهران از لحاظ ظاهری با نسخه دنده‌ای تفاوت ندارد، با این حال، فضای داخل کابین به‌طور جزئی تغییر یافته و به‌جای دنده دستی، یک گیربکس ۶سرعه اتوماتیک به موتور متصل شده است. ظاهر نسخه اتومات کلوت با مدل دستی مونی‌زند. یک بدنه تقریباً سساده و کاربردی با طول ۱،۵۳۳ متر، عرض ۱،۸۷ و ارتفاع ۱،۸۶ متر که فاصله بین چرخ‌های آن به ۳،۱ متر می‌رسد. جذابیت ظاهری این ماشین تنها به جلوپنجره آن محدود می‌شود که به چارچا متصل شده و چهره‌ای تهاجمی به‌خود گرفته است. در نمای جانبی، رینگ‌های چند پر و در نمای عقب ماشین چارچ‌های چندضلعی مشاهده می‌شوند که به طرفین خم شده‌اند. فضای کابین پیکاپ Kalit اتوماتیک مشابه با مدل دنده‌ای، با اندکی تفاوت است. پتل سیستم تهویه به حالت لمسی درآمده، اهرم تعویض دنده اتوماتیک شده، عناصر ظرفیف کرومی برای تزئین بخش‌های مختلف به‌کار رفته‌اند. باقی مشخصات مثل فرمان دایره‌ای با لوگوی مکث موتور در وسط آن، ترمیم چرم مصنوعی صندلی‌ها، نمایشگر لمسی ۹ اینچی و غیره در ست مشابه با کلوت دنده‌ای هستند. البته پتل پشت فرمان کمی تغییر یافته و به‌روز تر شده است.



دنده معکوس

آمیکو آر تیستون در نمایشگاه تهران رونمایی شد

شرکت آمیکو نماینده رسمی و شریک تجاری Huanghai در ایران است، پیکاپ آر تیستون نیز مانند آسنا از همین شرکت است. آر تیستون در اصل مدل N۷ برزند Huanghai است و قرار است این پیکاپ دو دیفرانسیل منطقه آزاد جلفا مونتاژ شود. آمیکو آر تیستون را با توجه به سبک طراحی، امکانات و مشخصات فنی باید یکی از پیکاپ‌های لوکس بازار قلمداد کرد. با نگاه به ظاهر پیکاپ آر تیستون، به‌خصوص در بخش دماغه به سرعت متوجه شباهت ظاهری آن با پیکاپ‌های آمریکایی نظیر سیلورادو خواهید شد. جلو پنجره با یک نوار کرومی سر تا سری، چارچ‌های مربعی و درشت و سپر عضلانی همه و همه عناصری هستند که ما را به یاد پیکاپ‌های آمریکایی می‌اندازد. در بخش عقب آر تیستون تا حدود زیادی سبب ناامیدی بیننده می‌شود، چرا که چارچ‌های بسیار کوچک این خودرو به هیچ‌وجه با ابعاد و سگمنت آن همخوانی ندارد. در بخش داخلی شاهد طرحی ساده و به‌نوعی از مدافقاده هستیم؛ خطوط کاملاً نواکشیده که حداقل به یک دهه قبل برمی‌گردند و هیچ جذابیتی ندارند، به‌عنوان یک نکته مثبت هم باید به فضای داخلی بزرگ و راحت این پیکاپ اشاره نماییم. آر تیستون در جایگاه یک پیکاپ به نسبت بزرگ قرار می‌گیرد که به پیشرانۀ ۲۴ لیتری توربو ۴X۲۲ مجهز است. در حال حاضر، این پیشرانۀ در بازار ایران بر روی آمیکو آسنا توربو اتوماتیک هم نصب است و توان ۲۱۵ تا ۲۱۸ اسب بخار را با گشتاور ۳۲۰ نیوتن متر تولید می‌کند. پیکاپ آر تیستون در بازار چین با جعبه دنده ۶ سرعته دستی و با ۶ سرعته اتوماتیک عرضه می‌شود، اما نمونه حاضر در نمایشگاه از نوع اتوماتیک آن است و ساختار جعبه دنده اتوماتیک آن کاملاً با آسنا توربو اتوماتیک برابر است. این جعبه دنده اتوماتیک ساخت کمپانی پانچ فرانسه است و توان را به چرخ‌های جلو و عقب منتقل می‌کند.



بازار چه

پراید و پژو ارزان شدند

بررسی نوسانات قیمتی در بازار خودرو حاکی از افزایش قیمت خودروهای دنا و سمند در هفته گذشته و کاهش قیمت خودروهای پراید و پژو است. بررسی نوسانات قیمتی در بازار خودرو در یک هفته گذشته حاکی از کاهش ناچیز قیمت خودروهای پراید در بازار است؛ پراید ۱۱۱ با ۲۰۷ میلیون تومان به ۲۰۶ میلیون تومان رسیده است و پراید ۱۳۱ نیز در این مدت یک میلیون تومان ارزان شده و این خودرو در حال حاضر ۱۸۲ میلیون تومان قیمت خورده است و پراید ۱۵۱ مدل ۱۴۰۰ نیز از ۱۸۰ میلیون تومان به ۱۷۹ میلیون تومان رسیده است. در بین خودروهای پژو موجود در بازار نیز این کاهش قیمت‌ها مشهود است به طوری که پژو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۱۴۰۱ از ۳۱۸ میلیون تومان به ۳۱۳ میلیون تومان رسیده است و ممدل ۱۴۰۰ این خودرو نیز در این مدت ۳ میلیون تومان ارزان شده است و این خودرو در حال حاضر ۳۰۳ میلیون تومان قیمت دارد. در حالی که روند قیمت‌ها در اکثر خودروهای موجود در بازار در هفته گذشته نزولی بوده است اما خودروهای سمند به پیشروی خود در این مدت ادامه دادند به طوری که سمند LX مدل ۱۴۰۱ با ۳۰۰ میلیون تومان به ۳۰۵ میلیون تومان رسیده است و مدل ۱۴۰۰ این خودرو نیز در این مدت ۳ میلیون تومان گران شده و این خودرو در حال حاضر ۲۸۷ میلیون تومان قیمت خورده است. خودروهای دنا نیز در هفته گذشته روند صعودی قیمتی را ادامه دادند به طوری که دنا معمولی مدل ۱۴۰۱ با ۳۹۴ میلیون تومان به ۳۹۶ میلیون تومان رسید و مدل ۱۴۰۰ این خودرو نیز در این مدت ۲ میلیون تومان گران شد و ۳۸۲ میلیون تومان قیمت خورد.

قیمت پژو (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت
۱	پژو ۲۰۶، تیپ ۱۴۰۱/۲	۳۱۸ میلیون تومان
۲	پژو ۲۰۶، تیپ ۲	۳۰۶ میلیون تومان
۳	پژو ۲۰۶ (SD)	۳۶۵ میلیون تومان
۴	پژو ۲۰۷	۴۲۰ میلیون تومان
۵	پژو ۲۰۷ دنده رینگ فولادی	۴۰۲ میلیون تومان
۶	پژو ۲۰۷ پانوراما اتومات	۵۹۰ میلیون تومان

انتخاب

دانه



سورنتو با میکاپ جدید!

در باره نسخه به روز شده «کیا سورنتو» که به تعداد

انگشت شماری وارد کشور شده است

ارسلان سلیمانیان | کیا سورنتو در بازار کشورمان خودروی شناخته شده‌ای به شمار می‌آید. شاسی‌بلند سایز متوسط کمپانی کیا که نخستین بار در سال ۲۰۰۲ معرفی شد، در سال‌های میانی دهه ۸۰ شمسی نیز جزو اولین محصولات این خودروساز بود که توانست مجوز واردات به ایران را کسب کند. با آنکه سورنتو طی سه نسل متوالی شانس حضور در بازار کشورمان را داشت اما همواره زیر سایه سنگین رقبایی چون تویوتا پرادو یا حتی برادر ناتنی‌اش یعنی هیوندای سانتافه قرار داشت. حال پس از گذشت چند هفته از رونمایی نسخه فیس لیفت (به‌روز شده) نسل سوم این خودرو، اخبار در گوشی حاکی از عرضه سورنتوی جدید به ایران طی چند ماه آتی است.

با انیم نگاهی به سورنتوی جدید آن را خودرویی جذاب با طراحی پخته خواهید یافت که بی‌شباهت به محصولات بنام سگمنت شاسی‌بلندهای شهری نیست. برای مثال شباهت انکارناپذیر نمای جلو به محصولات ولوو و شباهت نمای عقب این خودرو به زبان طراحی محصولات جیپ از جمله انتقاداتی است که نگارنده به طراحی سورنتو وارد می‌داند. با این حال شکل و شمایل ظاهری و طراحی داخلی سورنتوی جدید آنقدر پخته و متناسب هست که بتوان به آن نمره قبولی داد. ضمن آنکه مدیران کیا معتقدند کیفیت ساخت و مترپال به‌کار گرفته شده در محصول جدیدشان نیز به شکل چشمگیری افزایش پیدا کرده است؛ ادعایی که گذشت زمان صحت و سقم آن را تأیید خواهد کرد. نسل نو سورنتو جدید با دو پیشرانۀ روی خط تولید خواهد رفت که اولین آنها یک پیشرانۀ ۲/۴ لیتری

گزارش



فیدلیتی یا تیگو۸

داستان دو شاسی بلند بازار ورقب

سرسخت

فعلا بازار دست خودروهای چینی است و حالا یک‌ه‌تاز خودروهای وارداتی شده‌اند. قیمت می‌دهند و خریداران را ترغیب می‌کنند تا محصولات آنها را بخرند. روی بلیوردهای شهر خودنمایی کرده و شرایط فروش قطعی و قسطنی را آغاز کرده‌اند. فیدلیتی پریم و تیگو ۸ دو خودرو شاسی‌بلند محبوب در بازار داخلی محسوب می‌شوند که رقیب یکدیگر نیز به شمار می‌آیند؛ انتخاب و خرید خودروهای چینی با توجه به آپشن‌ها و همچنین امکانات متعددی که دارند، می‌تواند اقدام چالش‌برانگیزی محسوب شود که نیاز به بررسی دقیقی دارد.

❖ ماجرای ورود فیدلیتی پرایم و تیگو ۸ به بازار

فیدلیتی پرایم یکی از محصولات محبوب و زیربرنده‌های چری، یعنی جتور است که در سال‌های اخیر، یعنی در سال ۲۰۱۸ فعالیت خود را آغاز کرد. جتور ایکس ۷۰ در ایران، با نام فیدلیتی و توسط گروه خودروسازی بهمن تولید و روانه بازار می‌شود. چری تیگو ۸ نیز یکی دیگر از محصولات کمپانی چینی چری است که به عنوان اولین شاسی‌بلند این شرکت، در سال ۱۳۹۶ تولید شد؛ مونتاژ و عرضه این خودرو در بازار ایران توسط گروه خودروسازی مدیران خودرو صورت می‌گیرد.

❖ مشخصات فنی فیدلیتی بهتر است یا تیگو ۹۸

فیدلیتی در زیر کاپوت خود، به یک پیشرانۀ ۱،۵ لیتری با تنفس توربوشارژ مجهز شده است، این خودرو دارای

۴ سیلندر با پیشینه قدرت ۱۹۰ اسب بخاری (در دور موتور ۶۳۰۰ rpm) و بیشینه گشتاور ۲۴۵ نیوتن متری (در دور موتور ۴۲۵۰ rpm) بوده و دیگری یک پیشرانۀ ۴ سیلندر توربو به حجم ۲ لیتر است. احتمال می‌رود مدل‌های وارداتی به ایران از نوع ۲ لیتری باشند. گفتنی آنکه این پیشرانۀ همان پیشرانۀ به‌کار گرفته شده در نسل ن هویوندای ix۴۵ بوده که چند صباچی می‌شودر وانه خیابان‌های کشور شده است. قدرت تولیدی این پیشرانۀ نیز توسط یک جعبه دنده ۸ سرعته خودکار به چرخ‌های خودرو منتقل می‌شود. جالب است بدانید که میزان مصرف سوخت این خودرو ۸/۷ و ۱۱/۵ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر از مسیر پیمایش در سیکل جاده‌ای و شهری اعلام شده که نشان از توجه ویژه و کارای‌ها به مقوله مصرف سوخت

رقمی بسیار گراف برای یک شاسی بلند کره‌ای!



کابین، فیدلیتی پرایم با الهام از الگوهای آلمانی، به یک فضای داخلی شیک و ساده و در عین‌حال زیبا و چشم‌نواز دست پیدا کرده است. داخل فیدلیتی دارای یک نمایشگر تبلتی در بالای کنسول مرکزی بوده، فضای نسبتاً بزرگی دارد که حدود ۷ سرنشین رادر خود جای می‌دهد. در مقابل فیدلیتی، خودرو تیگو ۸، با ابعاد تقریباً بزرگ و چارچ‌های جلو با قاب کوچک و سپر بزرگ، دارای ظاهر پرهلخت و جذابی است. این خودرو در قسمت پشتی نیز از طراحی بسیار زیبا و مدرنی بهره برده و به چارچ‌های تمام ال‌دی در کنار خروجی‌های کرومی اگزوز برای تزئین در گوشه‌های سپر عقب است. تیگو ۸ در طراحی کابین نیز، به یک گرینلک فرمان از نوع دی‌کات در کنار یک صفحه نمایشگر بزرگ تمام دیجیتال در پشت فرمان برای اطلاعات رانندگی مجهز شده است. این صفحه نمایشگر به صفحه نمایشگر نصب شده روی کنسول مرکزی که برای سرگرمی است، به شکل یکپارچه و سراسری جعبیده و ظاهری پیشرفته و مدرن به آن بخشیده است.

❖ قیمت فیدلیتی و تیگو ۸

فیدلیتی در حال حاضر در بازار در دو نسخه ۵ و ۷ نفره به فروش می‌رسد که به ترتیب یک میلیارد و ۲۰۰ و یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده‌اند؛ ضمن اینکه قیمت فیدلیتی ۵ و ۷ نفره در کارخانه ۸۴۴ و ۸۵۹ میلیون تومان است. در مقابل، چری تیگو ۸، در حال حاضر در کارخانه در حدود یک میلیارد و ۷۱۱ میلیون تومان به فروش می‌رسد البته باید بهتر بگوییم فروش‌شان در سامانه یکپارچه فروش خودرو مدنظر است که همین قیمت‌های عنوان شده است.



قیمت تیپا (قیمت‌ها بر حسب تومان)

ردیف	مدل	قیمت
۱	تیپا ۲ (EX) ۱۴۰۱/	۲۱۷ میلیون تومان
۲	تیپا ۲ (EX) ۱۴۰۰/	۲۰۶ میلیون تومان
۳	تیپا ۲ پلاس ۱۴۰۰	۲۱۸ میلیون تومان
۴	تیپا ۲ پلاس ۱۳۹۹	۲۰۸ میلیون تومان
۵	تیپا ۱۳۹۹/SX	۱۸۸ میلیون تومان
۶	تیپا ۱۴۰۰/SX	۱۹۴ میلیون تومان

قیمت سمند (قیمت‌ها بر حسب تومان)

ردیف	مدل	قیمت
۱	سمند LX/ EF۷	۳۲۵ میلیون تومان
۲	سمند LX/ دوگانه	۳۷۲ میلیون تومان
۳	سمند LX/ ساده	۳۰۰ میلیون تومان
۴	سورن پلاس	۳۷۵ میلیون تومان
۵	سمند LX/ دوگانه ۱۳۹۹	۳۵۰ میلیون تومان
۶	سمند LX/ ساده ۱۴۰۰	۲۳۵ میلیون تومان



شنبه | ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ | شماره ۳۲۱۸

نمایشگاه خودرو ایران یا

جولانگاه خودروهای چینی!

رونمایی خودروهای مونتاژی و چینی بیشتر از همه در

نمایشگاه به چشم می‌خورد

چهارمین نمایشگاه خودرو تهران که از ۲۷ اردیبهشت میزبان مخاطبان و خورروسازان است، قرار بود محفلی برای خودنمایی توانایی خودروسازان داخلی باشد ولی در روز گاری که واردات خودرو همچنان بلا تکلیف است، این نمایشگاه محفلی برای جولان خودروهای چینی و مونتاژی شده است و اثر چندانی از قدرت خودروسازان داخلی به چشم نمی‌آید. شاید در وهله اول این نظر خیلی تند، منتقدانه و به‌دور از انصاف باشد اما با یک بررسی سرانگشتی از خودروهایی که در این چند روز در نمایشگاه رونمایی شدند، می‌توان به این موضوع پی برد. خودروهای چینی که با تغییر نام خودروها و ایرانیزه کردن آنها سعی داریم ماهیت اصلی‌شان را پنهان کنیم. هدف نمایشگاه کاهش ارزیبری برای قطعات و همچنین ارائه برنامه‌های کلان اعلام شده بود و بیش از ۱۰ خودرو جدید نیز در این نمایشگاه معرفی شده است. البته آغاز فروش خودروسازان از طریق سیستم یکپارچه وزارت صمت باعث شده برنامه‌ریزی‌ها در خصوص فروش محصولات برخی خودروسازان در این نمایشگاه خودروی تهران منتفی شود. همچنین برخی خودروسازان داخلی مانند گروه سایپا، خودروسازان بم، کرمان موتور و مدیران خودرو به دلیل عدم وجود محصول جدید جهت رونمایی و یا تعهدات معوق از حضور در نمایشگاه خودروی ۱۴۰۱ تهران انصراف دادند.



تیم گاراج

نکته بارز این نمایشگاه را باید حضور فعال شرکت‌های مونتاژکننده خودروهای چینی دانست، به نحوی که در آغاز ورود به نمایشگاه شنوخی غرفه آنها به چشم می‌آید و سایر غرفه‌ها خلوت‌تر است. بررسی‌ها نشان می‌دهد، خودروسازان چینی بیشتر به دنبال فروش محصول در بازار ایران هستند و کمتر توجهی به انتقال دانش فنی دارند. گواه این مطلب را باید حضور مقطعی خودروهای مختلف چینی در بازار عنوان کرد که در هر دوره در قالب طرح‌های پیش‌فروش در بازار عرضه شده و از آن طرف کمتر مشتری‌ای امکان دریافت این خودروها را پیدا کرده است. به‌نوعی شرکت‌های مختلف در ایران ذائقه مردم ایران را به‌خوبی دانسته و با ورود خودروهای رنگارنگ چینی شاسی‌بلند در صدد فروش آنها در بازار هستند اما از آن طرف مشکل اساسی اینجاست که این خودروها هیچ خدمات پس از فروشی نداشته و در نهایت در قالب طرح‌های فروش به دست تمام متقاضیان نمی‌رسد. حال بررسی کنیم کدام خودروهای چینی در نمایشگاه امسال خودنمایی کردند و رونمایی شدند. در نمایشگاه امسال ایران خودرو در محصول چینی هایما ۸S و هایما YX رونمای کرد. علاوه‌براین تارا اتوماتیک، پژو ۲۰۶ سقش شیشه‌ای و پژو ۲۰۷ سقف قرمز نیز در کنار سایر محصولات این شرکت در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است. بهمن موتور نیز سدان جدید چینی رسپکت و دیگیتی پرستیژ را به نمایشگاه آورده است و شرکت ماموت نیز در کنار کلوت اتوماتیک از تیارا مکث موتور رونمایی کرد. در غرفه فردا موتور علاوه‌بر دو محصول چینی فردا ۵۱۱ و فردا T۵ شاهد یک ون چینی از دانگ‌فنگ نیز هستیم، که فردا موتور آن را M۴ اف‌ام‌بی نامگذاری کرده است. کمی آن طرف‌تر در سایر غرفه‌ها لاماری محصول چینی ایما و پیکاپ جدید آمیکو آر تیستون هم حضور دارند. به نظر می‌رسد، نمایشگاه امسال بیشتر برای تبلیغ خودروهای چینی برگزار شده و در سایر غرفه‌ها خبری از عرضه محصولات جدید و نمایش میزان عمق ساخت داخل نیست. همین موضوع بازدیدکنندگان را دلزده کرده و اعلام می‌کنند این نمایشگاه فقط برای خودروهای چینی است آن‌هم با قیمت‌های بسیار بالا که عموم مردم امکان خرید آنها را ندارند. این در حالی است که خودروسازان داخلی باید در شرایط فعلی که بازار کشور تشنه محصولات جدید است، با ارائه محصولات متنوع سستری را فراهم کنند تا بازار به سمت رقابتی شدن حرکت کند و مصرف‌کننده با تنوع بیشتر محصولات روبه‌رو باشد.

چهار چرخ

دانگ فنگ M۴ هنر مونتاژ کار داخلی

کمپانی فردا موتور یکی از مونتاژکارهای خودروهای چینی است که با شرکت‌هایی همچون دانگ فنگ و چانگان همکاری می‌کند. دانگ فنگ M۴ سوپرایز بزرگ فردا موتور در چهارمین نمایشگاه بین‌المللی تهران به حساب می‌آید. این خودرو حتی در چین هم به‌طور کامل معرفی نشده، ولی مونتاژ کار ایرانی تصمیم گرفته تا این خودرو را در نمایشگاه تهران رونمایی کند. دانگ فنگ خودروی M۴ را تحت برند فور تیگ و با نام دیگر فور تیگ بوتور (U Tour) به بازار چین عرضه کرده است. دانگ فنگ/ فور تیگ M۴ در کالبد یک خودروی MP۷ سایز متوسط، براساس پلتفرم جدید Super Cube EMA طراحی شده و به سبب شباهت بسیار با کراس‌اورها، جزوی از این دسته‌بندی در نظر گرفته می‌شود. بسته به پیکربندی، این خودرو به ۶ یا ۷ صندلی مجهز شده است. گروه فردا موتور هنوز رقم خاصی را به‌عنوان قیمت خودروی M۴ EMC اعلام نکرده و البته دلیل قانع‌کننده‌ای پشت این ابهام وجود دارد؛ دانگ فنگ فور تیگ M۴ هنوز به بازار چین نیز عرضه نشده است! البته با توجه به مشخصات فنی و امکانات مختلف، می‌توان پیش‌بینی کرد M۴ EMC در بازار ایران حدود ۱۱،۲ الی ۱،۵ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شود. بدین ترتیب رقیب اصلی و مستقیم این مینی‌ون لوکس، هایما YX ایران خودرو خواهد بود.

قیمت پراید (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت
۱	پراید ۱۱۱ (SE) ۱۳۹۹/	۲۰۷ میلیون تومان
۲	پراید ۱۳۱ (SE) ۱۳۹۹/	۱۸۳ میلیون تومان
۳	پراید ۱۳۲ (SE) ۱۳۹۸/	۱۸۰ میلیون تومان
۴	پراید ۱۵۱ (SE) ۱۳۹۹/	۱۷۰ میلیون تومان
۵	پراید ۱۵۱ (SE) ۱۴۰۰/	۱۸۰ میلیون تومان
۶	پراید ۱۵۱ پلاس ۱۴۰۰/	۱۹۰ میلیون تومان

توثیت بازی

نولد آقای مجری

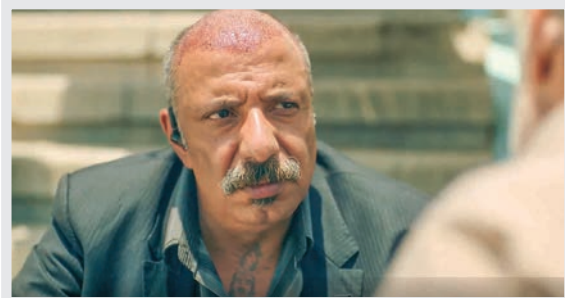
۳۰ اردیبهشت، ایرج طهماسب ۶۲ ساله شد؛ عمرش دراز باد. او مجری، کارگردان، صداپیشه، بازیگر، نویسنده، عروسک گردان و مهم‌تر از همه «آقای مجری» است که با این شمایل محبوب چند نسل شده. «سقاقت و شانه‌به‌سر دانا» در سال ۱۶۰ آغاز مسیر فعالیت او در عرصه برنامه‌سازی کودک است. این مسیر با عروسک گردانی «مدرسه موش‌ها» و «خانه مادر بزرگه» ادامه یافت. طهماسب به‌عنوان بازیگر در فیلم و سریال‌ها هم حضور داشت تا این که سال ۷۰ با برنامه «صندوق پست» راهی تازه در پیش گرفت. عروسک‌های کلاه قرمزی و پسرخاله از دل این برنامه بیرون آمدند و کمی بعد نسخه سینمایی آن، شهرتی فراگیر به‌دست آورد. این فیلم در سه قسمت تولید شد که آخرین آن سال ۹۰ روی پرده رفت. اتفاق مهمی که در این سال‌ها رخ می‌دهد، تعدد کمدهی‌های طهماسب است؛ هم به‌عنوان بازیگر و هم کارگردان. «رفیق بد» آخرین کمدهی سینمایی اوست که سال ۸۶ به روی پرده رفت و مورد تحسین قرار گرفت. طهماسب سال ۸۸ با کلاه قرمزی به تلویزیون آمد و عروسک‌های جدیدی خلق کرد. همکاری او تا نوروز ۹۷ ادامه داشت و حالا با «مهمونی» در شبکه خانگی است.

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** ایرج طهماسب بخشی از هویت یک با حتی دو سه نسل است. او یک استاندارد است که هر دوره‌ای می‌داند سلیقه مخاطب چیست و نبض او را در دست دارد. طهماسب خالق کلی شخصیت دوست‌داشتنی است که جماعتی با آنها سال‌ها زندگی کرده و می‌کنند.

○ **احمد رنجبر:** شخصیت‌هایی که ایرج طهماسب برای بچه‌ها خلق کرده صرفاً کارکرد سرگرم‌کنندگی نداشته‌اند. او آشنا به دنیای بچه‌هاست؛ دانش این حوزه را دارد و آداب معاشرت با آن‌ها را بلد است. نتیجه این می‌شود که بده‌بستان او با عروسک‌ها (شخصیت‌های فانتزی و نیز بزرگ‌ترها به مثابه کودک هستند) می‌تواند یک الگوی درست رفتاری قلمداد شود.

○ **مرجان فاطمی:** ایرج طهماسب هم کودک‌کان را خوب می‌شناسد و هم به‌خوبی می‌داند بطوری می‌شود روی صورت خسته و عبوس بزرگ‌ترها خنده بیاورد. سال‌ها با کلاه قرمزی و حالا هم با مهمونی، به بهترین شکل حالمان را خوب کرده. امیدواریم سالیان سال برای ما بسازد و با تماشای آثارش دلمان سرشار از امید شود.



(لیکا ناصری که بازیگر تازه‌واردی است) هم از کلیشه‌ها پیروی نمی‌کند. هم بازی مسلمی و هم ناصری عناصر تشکیل دهنده جذابیت قسمت یک هستند... خطر افتادن در دام کلیشه، متوجه بازی امیر جعفری است اما او شخصیت مردی خلافکار را طوری بازی کرده که خیلی زود مخاطب با یک کاراکتر تازه مواجه می‌شود. سهم عباس جمشیدی‌فر از قسمت یک، چند سکانس کوتاه است؛ با موهای تراشیده و سبیلی که هیچ نسبتی با نقش‌های طنز او ندارد. چه بسا به‌زودی نقش جدید او حتی موفق‌تر از «زخم کاری» لقب بگیرد. در قسمت یک نوبت به طنز طباطبایی، نیکی کریمی و فرهاد اصلانی نرسید و پارسا پیروفر فقط در چند سکانس حضور داشت. او مربی و استعدادیاب کشتی است که به محله زاغه‌نشین‌ها می‌آید و با نگاهی آرام و ظاهری مهربان مسابقات را تماشا می‌کند. طبق شنیده‌ها، کاراکترش چالش‌ها و چرخش‌های زیادی در ادامه سریال خواهد داشت و پس این آرامش یک توفان وجود دارد! تا همین جایز پیروفر مورد توجه قرار گرفته.

مورد چهارم | واکنش‌ها چه بوده؟

سریال «باغی» در قسمت اول توانسته رضایت مخاطبان را جلب کند. کما این که در صفحه سریال شاهد نظرهای مثبت فراوان هستیم. از آن سو، ۹۸ درصد از کاربران فیلمو، به «باغی» امتیاز مثبت داده‌اند. طبعاً برخی نیز سریال را دوست ندارند یا به بخش‌هایی از آن نقد وارد می‌کنند. مهم‌ترین ایراد قسمت یک طولانی بودن آن است که گاه مانع از ضرب‌آهنگ داستان می‌شد. با این حال «باغی» آبستن اتفاقات زیادی در قسمت‌های بعد است و احتمالاً پر سر و صداترین سریال این روزهای شبکه خانگی خواهد شد.

پیروزی باغی با سرپنجه پارسا، شادمان و دیگران

در باره سریال «باغی» که بخش آن دوروز پیش در شبکه خانگی آغاز شد و گام اول را محکم برداشت. سریال محمد کارت چند ویژگی دارد که قادر است مخاطب را با خود همراه کند؛ از جمله قصه جذاب، بازی‌های خوب و شخصیت‌های ملموس

گروه تلویزیون

هفت صبح

«باغی» نام نخستین تجربه محمد کارت در سریال‌سازی است که آن را در سکوت خبری مقابل دوربین برد. سریال حتی به یکباره و بدون اطلاع رسانه‌های معمول منتشر شد. با این حال حجم واکنش‌های مثبت گواهی است بر اینکه خیلی‌ها منتظر آن بوده‌اند؛ هم به دلیل سابقه کارگردان و هم حضور پارسا پیروفر. «باغی» تازه‌ترین محصول اختصاصی فیلمو است که هر پنجشنبه به دست مخاطبان خواهد رسید. این سریال چه داستان و حال و هوایی دارد و قسمت نخست آن چطور بود؟

مورد اول | داستان چیست؟

پدرام امیری، حسین دوماری و محمد کارت، فیلمنامه «باغی» را با نگاهی به رمان «سالتو» مهدی افروز منش نوشته‌اند. قصه سریال از جایی شروع می‌شود که چند جوان

در قامت ماموران شهرداری، مشغول سرقت وسایل فلزی و تجهیزات شهری هستند. آنها برای شخصی به نام دانی (با بازی امیر جعفری) کار می‌کنند. در همان دقایق ابتدایی مشخص می‌شود، جاوید (علی شادمان) قهرمان اصلی قصه است؛ پسری که برای گذران زندگی هم دزدی می‌کند و هم کشتی می‌گیرد. نام نویسندگان سریال، پیش از این در فیلم «شنای پروانه» کنار یکدیگر دیده شده بود. این یعنی آنها به زبانی مشترک در داستان گویی رسیده‌اند. وانگهی آن همکاری و نیز تجربیات جداگانه‌ای که هر کدام در آثار دیگر کسب کردند، در «باغی» تبدیل به برگ برنده شده است.

مورد دوم | چه حال و هوایی دارد؟

دوربین محمد کارت این بار هم به حاشیه شهر رفته است. او سال‌ها تجربه مستندسازی با موضوع آدم‌های خارج از محدوده شهر را دارد؛ مثل «خون مردگی»، «پختک»، «آواتاز» و... کارت اولین فیلم سینمایی خود یعنی «شنای پروانه» را هم با حال و هوای مستندهایش ساخت. «باغی» نیز متأثر از این فضا است. قصه در منطقه‌ای از شهر روایت می‌شود که شیوه زندگی در آن با مناطق دیگر تفاوت‌های

پیشنهاد ویژه

○ **بخش:** شبکه نمایش
○ **ساعت پخش:** ۲۱
○ **کارگردان:** زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان
○ **بازیگران:** سعید راد، جمشید هاشم‌پور، رضا رویگری، شهاب عسگری و...
○ **محصول:** ۱۳۶۲



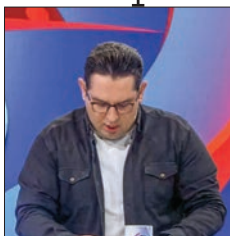
برنامه	قالب	ساعت	شبکه
فصل ترکس	فیلم ایرانی	۱۳	نمایش
خوش غیرت	سریال ایرانی	۱۸	آی فیلم
حکم رشد	سریال جدید ایرانی	۲۰:۴۵	سه
دزد و پلیس	سریال ایرانی	۲۱	تماشا
دورهمی	مسابقه تلویزیونی	۲۳	نسیم
لایپزیش - فرایبورگ	فینال جام حذفی آلمان	۲۳:۳۰	ورزش

دیدنی‌های امروز

عملکرد تلویزیون در بازی پرحاشیه



در باره متن و حاشیه مسابقه تیم‌های پرسپولیس تهران و تراکتورسازی تبریز، در صفحات دیگر هفت صبح نوشته‌ایم. این مطلب، یک مسئله دیگر را دربر می‌گیرد و آن عدم مدیریت اتفاقات یک بازی چنجالی توسط تلویزیون است.



یک سنت در تلویزیون بنانهاده شده که تیم‌های استانی، باید دارای گزارشگر اختصاصی باشند و تیم‌های پایتخت از این امکان محروم هستند. فعلاً درستی یا نادرستی این مسئله سوزه گزارش نیست اما همین مسئله در پیچ واکاوی شکست تلویزیون در روز پنجشنبه است. صادقان گزارشگر تبریزی وقتی حاشیه‌ها را دید، سعی کرد چشم‌پوشی کند. کمی در به خودش آمد و متوجه شد دیگر وقت مماشات با رفتار برخی تماشاگران نیست. با این حال چند بار گاف داده از جمله وقتی اصرار به ادامه بازی داشت و مهم‌تر جایی که بعد از بارتاب سنگ به سمت بازیکنان پرسپولیس، لبخندی چاشنی کلام خود کرد و دقت پرتاب‌کننده سنگ‌ها را ستودا صادقان متوجه اشتباه و حشتناک خود شد و سعی در جبران داشت اما به قول شاعر «آن سیو بشکست و آن پیمانه ریخت». این نخستین اشتباه مرگبار گزارشگران نیست و ظاهراً تلویزیون هم نمی‌خواهد یک بار برای همیشه مشکل را حل کند. آیا صادقان مستحق توبیخ نیست؟

بعد از توقف بازی، محمد رضا احمدی مقصر را بازیکن پرسپولیس دانست و حتی گفت با پرتاب سنگ توسط عالیشاه چنجال آغاز شده! بلافاصله هواداران پرسپولیس معترض شدند و مجری فوتبال برتر در مقام توضیح برآمد. کار اما خراب‌تر شد چرا که احمدی این جمله قبلی را منکر شد و حتی گفت چرا حرف توی دهانم می‌گذاری؟! هواداران هم بریده صیحت‌های قبلی او را دست به دست چرخاندند تا برسد به دست احمدی! ماجرا به همین جا ختم نشد؛ او مقصر را هم شناسایی کرد و به برخی آدمین‌های کانال‌های سریخابی تاخت. احمدی برای اثبات حرف‌های خود به نتیجه تحقیقات یک برنامه رادیویی استناد کرد که آدمین برخی از کانال‌های پرسپولیس و استقلال یک نفر هستند. این شایعه‌ای است که زیاد شنیده می‌شود و برای اثبات آن نیاز است که یک برنامه مفصل به آن بپردازد نه اینکه یک مجری به شکل هیچانی از آن بهره ببرد.

رصدخانه

اشاره روز | نعمت‌الله نویسنده «حکم رشد» است

دو هفته پیش در همین بکس اشاره کردیم که سریال «حکم رشد» با فیلمنامه سعید نعمت‌الله کلید خورد اما در تیتراژ مقابل عنوان «فیلمنامه نهایی» نام احسان لطفیان و محمد جواد اسلامی قرار گرفته است. ماجرا این است که نعمت‌الله با قهر سریال را رها کرد و حسن لفاقیان به عنوان کارگردان به جای او انتخاب شد. سوالی که مطرح کردیم این بود: آیا شبکه سه تصمیم به باکوت کامل گرفته یا خود نعمت‌الله خواسته نامش در تیتراژ نیاید؟ روز گذشته یک مصاحبه با مجتبی فلاحی بازیگر سریال «حکم رشد» در خبرگزاری مهر منتشر شد که بخشی از ابهامات را برطرف می‌کند و ابهامات تازه‌ای را پیش می‌کشد. این بازیگر به صراحت گفته فیلمنامه متعلق به نعمت‌الله است. حالاً نوبت سازندگان سریال است که توضیح دهند چرا اسم نعمت‌الله حذف شده و این تصمیم را چه کسی گرفته است.



اعتراف تلخ روز | «متهم گریخت» در شرایط کنونی مجوز تولید از تلویزیون نمی‌گیرد

شبکه تماشا مدتی است که پخش سریال «متهم گریخت» را شروع کرده است. سریالی به کارگردانی رضا عطاران و تهیه‌کنندگی «مهران مهمان» و «ایرج محمدی». این سریال تقریباً در طول سال حداقل یک بار از شبکه‌های تلویزیونی بازپخش می‌شود. مهران مهمان تهیه‌کننده «متهم گریخت» در گفت‌وگویی که به تازگی با ایسنا انجام داده، اعتراف تلخی کرده و گفته این سریال در شرایط کنونی و با توجه به سیاست‌های حاکم بر تلویزیون امکان تولید ندارد: «سریال‌هایی را که خودم ساختام را روی آنتن‌های تلویزیون می‌بینم و همین الان هم در پخش مجدد باز هم می‌بینم می‌شوند! نمی‌دانم چرا؟ مگر الان طرح سریال‌هایی مثل بزنگاه، خانه به دوش و متهم گریخت را وارد سازمان صداوسیما کنم حتماً رد می‌شوند. این اتفاقات را باید حل کنند که چه شده، برنامه‌هایی که قبلاً ساخته شده را الان نمی‌شود ساخت؟!»



منتظر باشیم روز | آیا قرار است دیگر سریال‌های شبکه خانگی هم به یکباره رونمایی و پخش شوند

هفته گذشته به یکباره و بدون اطلاع قبلی از دو سریال شبکه خانگی به نام «جادوگر» و «باغی» رونمایی شد. این اتفاق در حالی افتاد که پیش از این زمان پخش سریال‌های خانگی از چند روز قبل اطلاع‌رسانی می‌شد و در فضای مجازی هم برای آنها روز شمار پخش می‌رفتند. با توجه به سیاست جدید پلتفرم‌ها باید منتظر ماند و دید آیا دیگر سریال‌های آماده پخش هم به همین شکل در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. در حال حاضر «فیلمو» «سریالی» «بی‌گناه» به کارگردانی مهران احمدی را آماده پخش دارد و «تماوا» هم دو سریال «مترجم» ساخته بهرام توکلی و «شبکه مخفی زنان» ساخته آقشین هاشمی را در نوبت پخش دارد. «خونسرد» ساخته امیرحسین ترابی و «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی هم از تولیدات «فیلمنت» هستند که به زودی آماده عرضه می‌شوند.



پروژه جدید عز یزانه حمیدنژاد با عنوان «ماه رخسار» در قالب فیلم – سریال تولید می‌شود. طبق گفته مصطفی کیایی تهیه‌کننده این پروژه، ساخته جدید حمیدنژاد یک عاشقانه تاریخی است که اتفاقاتش در دهه ۳۰ روایت می‌شود.

شبکه نمایش طی هفته جاری باکس ساعت ۱۹ خود را به فیلم منتخب خانوادگی اختصاص داده است. این شبکه از شنبه تا جمعه به ترتیب فیلم‌های «ما یک باغ وحش خریدیم»، «سفر به تاریخ»، «بزشک زیر دست»، «در کسان»، «بقایای روز»، «برادران باد» و «پرواز جی ال ۵۰» را روانه آنتن می‌کند.

۱۹

