

رقص آب در خوزستان

گلچینی از تصاویر برگزیده خبری رادر صفحه ۱۴ ببینید



برگ های برنده وی اودی ها در برزخ جام جم

صفحه ۰۳ را بخوانید

برنامه های پر طرفدار عادل فردوسی پور و شهاب حسینی بالاخره چه موقع از وی اودی ها پخش می شوند؟

پشت پرده قتل سه دختر باشلیک مرگبار پدر

صفحه ۱۳ را بخوانید

پدری که سه دخترش را در تختگاه کرمانشاه به قتل رساند دوماه قبل از آزادی در زندان سخته کرد

چاوشی در صدر اسپاتیفای

درباره رکورد موزیسین های ایرانی در اسپاتیفای، فیلم زندگی فرهاد مهراد، آهنگ جدید محمد اصفهانی و غیره صفحه ۱۰ را بخوانید

شرخرهای با معرفت، لب و دهان کبود، محافظه کاری فریدون

سایت نگار فرهنگی صفحه ۰۴ را بخوانید

ستون سه شنبه
سیامک رحمانی

رومنا، اقلیت ها و ناگفته های دیگر

وقتی موضوع آزار جنسی در فضای مجازی تبدیل به موج شد، خیلی ها به این صرافت افتادند که این سوژه چقدر در سینمای ایران جدی بوده و چند فیلم با محوریت این موضوع یا اشاره به آن ساخته شده. همانطور که وقتی قتل رومینا به دست پدرش اتفاق افتاد، یکی از دلمشغولی های ما به عنوان روزنامه نگار و خیلی از فعالان اجتماعی مرور پرداخت و نگاه به این سوژه در آثار هنری بود. در روزهای اخیر و بعد از خبری که در مورد یک بازیگر مرد منتشر و بعد تکذیب شد هم برگشتیم ببینیم در سینما و ادبیات ایران چه اندازه به موضوع تغییر جنسیت اهمیت داده شده. در همه موارد بالا هم معترف بودیم که سینما دست پری ندارد. سینما به اندازه ای که مسئله برای جامعه حادث است و نیاز به تحلیل و تغییر نگاه وجود دارد. نسبت به آن حساس نبوده. همانطور که نسبت به خیلی از موضوعات دیگر. شاید گفته شود تغییر جنسیت سوژه ژورنالیستی است و آنقدر عمومیت ندارد که در سینما و آثار هنری بازتاب زیادی پیدا کند. اگر چه این حرف را درباره آزار جنسی و قتل های ناموسی نمی شود زد. اما حسرت ماجرا اینجاست که سوژه ها به همین ها خلاصه نمی شوند. سینمای ما نه به اندازه کافی به موضوع حجاب (از هر زاویه ای) و چالش های آن پرداخته، نه به مسئله حقوق زنان و اقلیت های دیگر توجه داشته، نه موضوع نسل ها و دغدغه های نوجوانان به پریش مهم بود، نه به مسئله تحصیل و مصیبت هایش واکنش نشان داده، نه به کاهش رشد جمعیت و بچه دار نشدن زوج ها، نه افغان ها، نه شکاف های طبقاتی و نسلی و نه خیلی از موضوعات حاد اجتماعی دیگر. سینمای ما سینمای مد است. زمانی فاز این را برداشته بود که درباره ازدواج و رابطه سالخورده ها فیلم بسازد. زمانی فیلم هامون مد کرد که درباره زندگی شبه و شرفکری طبقه متوسط حرف بزند و در اغلب این دهه ها سوژه اش نوعی عشق یکی در طبقه مرفه بوده تا بتواند با نشان دادن زرق و برق زندگی و زیبایی ستاره ها رویاسازی کند. اخیرا هم غیر از موضوع خیانت که از سکه نمی افتد، بعد از فیلم «پد و یک روز» و «مغزهای کوچک رنگ زده»، فیلم های پایین شهری و عریه کشی دارد مد می شود که ببینیم تا کی ادامه دارد.

این در حالی است که دهه ها مسئله واقعی و روزمره مقابل چشم ماست و کمتر کسی سراغ شان می رود. شاید سینماگران بهانه شان این باشد که سرشان درد نمی کند که به آن دستمال بپندند. اما نتیجه اش می شود همین سینما - البته ادبیات - معاصر که ارتباطش با زندگی روزمره ایرانی بسیار رقیق است. خیلی ها معتقدند خودمان را نمی توانیم در ادبیات و سینما پیدا کنیم. که اگر صدها سال بعد برگردند و مرور کنند، از طریق این آثار سینمایی متوجه نخواهند شد که ایرانی ها در نیمه دوم قرن چهاردهم هجری چه بدبختی هایی داشته اند و چطور روزشان را شب می کرده اند. در حالی که هر سال چند برابر مصرف فیلم و سریال تولید می شود و عناوین کتاب هایی که منتشر می شود، نسبت به فروش و مصرف شان کم نیست. اما چرا هنرمندان ما از رفتن سراغ موضوعات متلاطم اجتماعی همیز دارند. چرا بهترین فیلم سینما درباره فضای آموزشی و مدرسه و تحصیل همچنان «هشک شب» کیارستمی است. چرا حتی فیلم هایی در ژانر فرادای نمی توانند مسائل طبقه متوسط را به خوبی بازتاب دهند؟ چون به دلیل ممیزی ها چنین کاری سخت است؟ چون هر کس دغدغه اجتماعی دارد می خواهد فیلم بی پروا بسازد و اغراق کند و کارش به جشنواره برلین و اکران های محدود اروپایی و ترویج های محفلی می کشد؟

این جریان را در هالیوود ببینید. امپراتوری مسلط سینما در سال های اخیر، به دلیل فشار افکار عمومی و مطمئنا با در نظر گرفتن تب بازار، تصمیم گرفته به اقلیت ها بپردازد. به همین خاطر است که بسیاری از فیلم ها درباره مبارزات سیاهان در دهه های میانی قرن بیستم و سال های اخیر است. خیلی از فیلم ها به جنبش های زنان و زن های موفق اختصاص دارد. بی اغراق، کمتر سریالی می توانید پیدا کنید که برای نقش های اصلی از رنگین پوست ها و زنان و ادیان غیر مسیحی استفاده نکرده باشد. هالیوود برای نشان دادن تفاوت های نژادی، مهاجرها و هر جایی که اقلیت ها نیاز به دیده شدن و حمایت دارند، سنگ تمام گذاشته. شاید خیلی جاها اگر چه رفتار کرده. هر چند که همچنان مثلا به دلیل کم توجهی به مسائل محیط زیستی مورد انتقاد است. اما تلاشش را کرده تا اگر جامعه آمریکایی یا جوامع تماشاگرانش «مسئله» ای دارند، آن را ندیده نگیرد.

تلاشی که در سینمای ما دیده نمی شود. با ادعای زیاد و سرمایه زیاد و هیاهو و رسانه های پر شمار، حاصل سینمای ما در پرداختن به مسائلی که جامعه با آنها درگیر است، دندان گیر نبوده. آن هم سینمایی با طمطراق و شعارهای خفه کننده درباره رسالتی که برعهده دارد. معدودی مثل رخشان بنی اعتماد و جعفر پناهی می توانند مدعی باشند که زحمت شان را کشیده اند و تقاضای راهم پس داده اند. اما بقیه چی؟ اغلب اساتیدی که عنوان هنرمند را یدک می کشند باید کمی تأمل کنند و بگویند چه نقشی در فضای فکری جامعه ایرانی داشته اند. امروز راهم بتوانیم با بهانه هایمان مجاب کنیم، تاریخ درباره مان چه قضاوتی خواهد کرد؟

آرایش غلیظ استپ وی، ساندرو و لوگان

محصولات داجیا که در ایران با برند رنو تولید می شوند پای به نسل سوم گذاشتند؛ در حالی که پیش از هر زمانی ظاهر آنها به محصولات سئات و فولکس شباهت پیدا کرده است صفحه ۰۵ را بخوانید



ندای قلب شما مارا کشت!

درباره چهار بازیکن سرگردان بین پرسپولیس و استقلال به بهانه قرارداد جدید مراد مند

ماجرای پیوستن محمدحسین مرادمند به استقلال حاشیه های جالبی به همراه داشت. او از پرسپولیس هم پیشنهاد داشت اما مدعی شده بود که برای انتخاب تیم بعدی اش به ندای قلبش گوش خواهد داد! اما آیا واقعا ماجرای او و بعضی از بازیکنان دیگر به ندای قلب مربوط می شود؟ به این مثال ها توجه کنید. صفحه ۱۲ را بخوانید

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
سه شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹
صفحه ۱۶
شماره ۲۷۴۵
قیمت ۲۰۰۰ تومان



مهربانی ایرانی

فیلم خورشید با واکنش مثبت منتقدان بزرگ جهان در جشنواره ونیز رو به رو شد

صفحه ۴ را بخوانید

سه شنبه حساس بورس

امروز نمادهای خودرو و شستا نقش خطیری خواهند داشت / صندوق توسعه

ملی به کمک بورس می آید؟ / حقوقی ها: قاتق نان یا بلای جان؟ صفحات ۳، ۲ و ۷ را بخوانید



تابستان پُر بسته، جوایز پیوسته

گوشی هوشمند، ۳۶۵ گیگ اینترنت و سیم کارت دائمی برای ۱۰ نفر



خرید بسته از: ایرانسل من #۵۵۵*



بازی مرگ در ساحل محمود آباد

داستان باور نکردنی سه جوان که به خاطر یک بازی اینترنتی خود را غرق کردند

نگین باقری | در دو روز گذشته روایت های متناقضی از مرگ سه جوان در ساحل محمود آباد منتشر شده است. ابتدا اعلام شد که آنها بر اثر بازی نهنگ آبی خودکشی کرده و بار دیگر گفته شد که تحت تاثیر بازی به نام «قهرمانان موبایلی» این تصمیم را گرفته اند. با این حال مسئول نجات غریق محمود آباد در گفت و گو با روزنامه هفت صبح می گوید کلماتی که از زبان یکی از نجات یافتگان آن گروه دوستی شنیده این بوده است: «ما هیچ نسبتی با هم نداریم. در یک بازی به نام قهرمانان موبایلی با هم آشنا شدیم. یک مرحله از این بازی این است که باید در دریا خودمان را غرق کنیم.»

ماجرا چه بود؟

آنها چهار پسر جوان بودند. دو نفر اهل اصفهان و دو نفر دیگر اهل اردبیل و ایده که ساعت دو نیم بعد از ظهر روز یکشنبه در ساحل شماره ۱۰ محمود آباد دستا نشان را داخل دست هم گذاشتن و آرام آرام زیر آب رفتند. غریق نجات های ساحل یک نفر را نجات دادند، دو نفر دیگر را هم با جت اسکای از دریا بیرون کشیدند که یک نفر فوت کرد و دیگری در نهایت تا صبح دوام نیاورد. جسد یک نفر دیگر را هم صبح روز بعد به پزشکی قانونی تحویل دادند. اولین فردی که درباره مرگ تراژیک این سه جوان مصاحبه کرد، نفی کریمیان رئیس نجات غریق های غواصی مازندران بود. او به خبرگزاری های مختلف گفت: «چهار جوان با هدف اجرای مرحله فینال بازی اینترنتی نهنگ آبی به شهرستان محمود آباد سفر کرده بودند خود را تسلیم امواج دریا کردند.» کریمیان گفت: «فرد نجات یافته پس از احیا توسط منجیان غریق، با گر به و ندامت اعلام کرد هیچ کدام از همراهانش را نمی شناسخته و فقط از طریق بازی نهنگ آبی با آنان آشنا شده بود.» رئیس نجات غریق و غواصی مازندران در حالی برای اولین بار اسم بازی «نهنگ آبی» را آورد که در توضیحات پیشتر هم گفت: خودکشی در دریا اجرای آخرین مرحله از این بازی بوده است. با این حال او بار دیگر در گفت و گو با روزنامه هفت صبح توضیحات خود را اینگونه تکمیل کرد: «وقتی من به ساحل رسیدم دیدم معاون فرماندار، رئیس آگاهی و نیروی انتظامی ساحل هستند. اولین سوال را از رئیس نجات غریق منطقه کردم که چطور این اتفاق افتاد؟ ایشان در جواب گفتند: ما سر بست بودیم که چهار نفر شنای می کردند. دو بار به آنها تذکر دادیم. تا سرمان را برگردانیم دیدیم آن چهار نفر دست و پا می زنند. یکی از آن چهار نفر را که نجات دادیم بهمان گفت که ماصلا همدیگر را نمی شناسیم و اینترنتی با یکدیگر آشنا شدیم. ادامه در صفحه ۰۳»

عکس یک



تصویری از پناهجویانی که در راه سفر به انگلیس از کانال مانش عبور می کنند

یک روز با سیاستمداران

**اربعین؛ مسئله جدید هیاتی‌ها و حاکمیت
سفیر ایران ترجمه غلط اظهارات استاندار
کربلا را اصلاح کرد**

۱ در حالی که از روز گذشته پیاده‌روی اربعین از برخی از شهرهای دور عراق آغاز شده است و مردم عراق از بیش از ۸۰۰ کیلومتری کربلا با پای پیاده به سمت کربلا حرکت کرده‌اند تا روز اربعین در حرم سیدالشهدا (ع) باشند؛ دپروژ خیرگزاری فارس با استناد به یک فیلم مدعی شد که عراق اعلام کرده که آماده پذیرش زائران اربعین است. طبق گزارش فارس:

«استاندار کربلا که در دهه اول محرم برای اربعین از شیوع کرونا شهر را قرنطینه کرده بود و از ورود زوار سایر شهرهای عراق هم جلوگیری کرد، این بار در حالی که با ماسک به حرم امام حسین (ع) مشرف شده بود و در خیابان عاشقان حسینی به عزاداری می‌پرداخت، ابراز امیدواری کرد که کربلا در ایام اربعین به روی عاشقان حسینی باز باشد و کربلا بتواند خود را برای پذیرش میلیون‌ها زائر اربعین آماده کند. این امر در حالی است که در ماه‌های اخیر برای جلوگیری از شیوع کرونا، چندین بار کربلا قرنطینه شده است.»

۲ با این حال، با ترجمه درست این فیلم مشخص شد که استاندار کربلا در این فیلم تنها ابراز امیدواری کرده بود که «برای کرونا ریشه کن شود تا کلیه دوستان اران ایل بیت (ع) و اربعین بتوانند موفق به زیارت بارگاه امام حسین (ع) شوند و اینجانب در خدمت آنان باشم.» نه اینکه از آمادگی مسئولان استان کربلا برای پذیرش میلیونی زائران خارجی خبر داده باشد.

۳ این جنجال باعث شد که سفیر ایران در بغداد، در مصاحبه‌ای با خبرگزاری ایرنا بگوید: متأسفانه امروز فیلم مصاحبه‌ای از استاندار کربلا در فضای مجازی و برخی رسانه‌های کشور منتشر شد که از سخنان وی سوء برداشت شده است. وی اظهار کرد که «صیغ» الخطابی»، استاندار کربلا در این مصاحبه گفته بود که امیدوار است وپروس کرونا از جامعه بشری رخت بریند تا همه عاشقان امام حسین (ع) و اربعین بتوانند به زیارت اماکن مقدس در عراق مشرف شوند و اینجانب در خدمت آنان باشم. سفیر ایران در بغداد تأکید کرد که دولت مرکزی عراق با توجه به بحران همه گیر کرونا به ما اعلام کرده است که به هیچ وجه اجازه ورود زوار اربعین از ایران و دیگر کشورهای خارجی را نمی‌دهد و در عمل این به معنای آن است که پرونده اربعین ۹۹ و ورود زوار خارجی در این کشور بسته شده است. وی گفت که دولت عراق مدت‌هاست که این تصمیم را اعلام کرده است و به هیچ عنوان اجازه ورود زائر خارجی اربعین به کشور را نمی‌دهد. مسجدی ادامه داد که سفارت جمهوری اسلامی ایران جزو ستاد اربعین در کشور عراق است و هیچ تردیدی در برگزار نشدن اربعین برای زائران خارجی از جمله ایرانی‌ها وجود ندارد. وی یادآور شد که از ماه‌ها پیش در رایزنی و برگزاری نشست‌های مختلف با مقامات عراقی پیگیر وضعیت آیین اربعین بودیم و حتی اگر هم استاندار یا مسئول محلی یک موضوعی را مطرح کند، سندیت ندارد و به هیچ وجه قابل اجرا نخواهد بود. سفیر جمهوری اسلامی ایران در بغداد افزود که متولی اربعین مسئولان دولت مرکزی این کشور هستند و اعلام کردند ورود زائران خارجی اربعین به عراق ممنوع است و اجازه ورود به هیچ زائری را نخواهند داد.

۴ ماجرای اربعین البته در روزهای گذشته، حساس و خبرساز بوده است. چند روز پیش بخش‌هایی از یک مراسم عزاداری به مناسبت سومین روز شهادت سیدالشهدا علیه السلام و یاران یوفایش برگزار شده بود منتشر شد که حجت الاسلام علیرضا پناهیان در آن درباره اربعین حرف می‌زد. پناهیان با اشاره به اینکه دوستان عراقی ظاهراً بنا بر برگزاری مراسم اربعین در سال جاری را دارند، گفت: برای ما زود است که بخوایم اربعین را از دست بدهیم و این مراسم تعطیل بشود. ما هنوز نیاز داریم در این فضای ثورانی و بهشتی قرار بگیریم. وی با اشاره به اینکه راه نجات بشر از بدبختی‌ها الگوی اربعین است، گفت: باید ضرورت اربعین را بالاتر از این حرف‌هایی که زده می‌شود دید. می‌گویند شغل و کار ضروری است و به رغم وجود کرونا باید مردم سر کار بروند. در این بین اتوبوس و مترو هم راه‌اندازی می‌شود و می‌گویند که رعایت خواهیم کرد. به خدا قسم ضرورت اربعین اگر بیشتر از این موارد نباشد، کمتر نیست. وی با اشاره به اینکه برخی از اندیشمندان قائل به این هستند که باید با ویروس کرونا زندگی کرد، گفت: وقتی می‌گویند باید با این ویروس زندگی کرد یعنی مردم زندگی عادی خود را داشته باشید و رعایت امور بهداشتی را هم انجام دهید. استاد حوزه و دانشگاه با بیان اینکه سفرها آغاز شده و در حال انجام است، اشاره کرد: کسی جلوی سفرهای تفریحی را نمی‌گیرد چرا که مردم تفریح می‌خواهند و خسته می‌شوند و احتیاج به سفری برای استراحت دارند. من می‌خواهم بگویم ضرورت سفر اربعین از سفرهای تفریحی بالاتر است. پناهیان در ادامه به رفتار مسئولان در زمینه سفر اربعین اشاره داشت و گفت: یک وقت مسئولان به اربعین که می‌رسند فکر نکنند زورشان بیشتر می‌رسد و اینجا را تعطیل کنند چون ضرورت کمتری دارد. نه اتفاقاً در ایام کرونا دیدید که رعایت در هیات‌ها فوق العاده بود. واقعاً هم سخت است برای جوانانی که عمری با شور سینه زنی کرده‌اند حالا بخواهند یکجا بایستند و سینه بزنند اما این اتفاق افتاد و مراعات انجام شد.

۵ این در حالی است که یک روز بعد از آن رئیس جمهور درباره سرانجام برگزاری راهپیمایی اربعین امسال به‌دلیل شیوع ویروس کرونا گفته بود: علی‌القاعده امسال ما سفر اربعین نخواهیم داشت به‌دلیل اینکه اربعین یک ماه دیگر است و وضع عراق خیلی بدتر از وضعیت ایران است و نمایانه به نظر می‌رسد که همین رویه نیز در کشور اعمال خواهد شد.

**آخرین روز وزیر خارجه سوئیس
در تهران چطور گذشت؟**

دیدار کاسیس با ظریف و روحانی

وزیر امور خارجه سوئیس صبح روز دوشنبه با همتای ایرانی خود در تهران دیدار و رایزنی کرد. سخنگوی وزارت خارجه همزمان در مرکز مطالعات نشست خبری و در پاسخ به این سوال که مهم‌ترین اولویت جمهوری اسلامی ایران در جریان سفر وزیر خارجه سوئیس به تهران چیست، گفته بود: در جریان مذاکرات مقامات دو کشور مسائل مختلفی برای گفت‌وگو مطرح می‌شود از جمله روابط دو جانبه، مسائل بین‌الملل، همکاری‌های ایران و سوئیس در زمینه دارو و درمان، مبارزه با کرونا، مسائل منطقه‌ای و موضوعاتی که مربوط به نقش سوئیس به عنوان حافظ منافع ایران در برخی از کشورهاست و همچنین موضوع کانال مالی سوئیس. سخنگوی وزارت خارجه کشور اعلام کرد: روابط با سوئیس برای ما حائز اهمیت است و در همین چارچوب گفت‌وگوهای ایران و سوئیس به صورت منظم جاری است.



یگنازیو کاسیس در ادامه سفر سه روزه خود به ایران صبح دوشنبه با محمد جواد ظریف وزیر خارجه کشورمان در مرکز مطالعات وزارت خارجه دیدار و رایزنی کرد. دیدار بر گزار شد که در دور دوم این گفت‌وگوها هیات‌های دو طرف نیز حضور داشتند. در این دیدار سعید خطیب زاده، سخنگوی وزارت امور خارجه نیز حضور داشت. این دیپلمات ارشد سوئیس روز گذشته نیز با محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی دیدار کرد و در مراسم یکصدمین سالگرد روابط ایران و سوئیس که در سفارت این کشور اروپایی در تهران برگزار شده بود، شرکت کرد. وزیر خارجه سوئیس در روز اول سفر خود به ایران به اصفهان سفر کرد و از برخی از مناطق تاریخی این شهر نیز بازدید کرد. گفت‌وگو در مورد روابط دو جانبه مسائل

تیتربک

سه شنبه حساس بورس

بازگشایی خودرو و شستا به عنوان بمب‌های ساعتی بورس امروز را تهدید می‌کنند

احمد رضا نجفی | سهامداران بورس روز پراستری دارند. شاخص کل دیروز به مرز یک میلیون و ۰۰۰ هزار واحد رسیده و باید ببینیم آیا دوباره مقاومت رئیس دفتر رئیس جمهور واکنش نشان می‌دهد یا نه؟ اتفاقات امروز می‌تواند فاجعه بزرگی را رقم بزنم و حتی ممکن است رکورد ریزش روزانه بورس شکسته شود. دست کم اتفاقات دیروز چنین سیگنال‌هایی را به بازار می‌دهند. نمادهای شاخص‌ساز دیروز با انفجاری اطلاعات بااهمیت گروه الف متوقف شدند و امروز قرار است بدون دامنه نوسان بازگشایی شوند. اتفاقی که ممکن است به ریزش چند ده درصدی قیمت نمادهای شاخص‌ساز منتهی شود و شاخص کل را تا یک میلیون و ۰۰ هزار واحد پایین بکشد. دیروز نماد شستا با انتشار اطلاعات بااهمیت که مربوط به روزهای گذشته بود، متوقف شد. ماجرا درباره تغییر نرخ مینعازت‌گازی برای شرکت نفت سنناره خلیج فارس است. سهامدار عمده این پالایشگاه، شرکت سرمایه‌گذاری نفت، گاز و پتروشیمی‌تامین با نماد تاپیکو، از زیرمجموعه‌های شستا است. دیروز ناظر بازار این اطلاعات را در گروه الف دسته‌بندی

کرد و باعث توقف نماد شستا شد. این نماد قرار است امروز بدون محدودیت دامنه نوسان بازگشایی شود. نماد بازارگرد قوی و صف فروش چند روزه و اصلاح ۴۰ درصدی از ابتدای ریزش بازار باعث شده سهامداران شستا چندان به بازگشایی بدون دامنه نوسان امیدوار نباشند. به خصوص که در سه روز گذشته تمام نمادهایی که بدون محدودیت دامنه نوسان بازگشایی شده‌اند، ریزش شدیدی داشته‌اند. اگر این اتفاق برای شستا هم بیافتد، با توجه به ارزش بالای این نماد، ریزش آن می‌تواند تأثیر زیادی در شاخص بورس بگذارد. خودرو مورد دیگری است که باعث نگرانی‌ها بازار امروز شده. نماد شرکت ایران خودرو دیروز با انتشار اطلاعات بااهمیت متوقف شد و امروز بدون محدودیت دامنه نوسان بازگشایی می‌شود. اطلاعات بااهمیت ایران خودرو مربوط به دریافت مجوز تغییرات قیمت فروش محصولات است. مجوزی که باید باشد. حالا باید ببینیم سیگنال مثبت رئیس سازمان بورس به کمک بورس می‌آید، یا بمب‌های ساعتی خودرو و شستا باعث ریزش چشمگیر شاخص بورس می‌شوند.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

اسماعیل دوستی در کوه منتقدانش را بخشیده و آخوندی به میر سلیم نامه تندی نوشته

« نمایندگان مجلس در حال پیاده‌سازی ایده جباریان هستند؛ گزیده سخنان عباس عبیدی در گفت‌وگو با خبر آنلاین درباره طرح اصلاح قانون انتخابات ریاست جمهوری را بخوانید: به نظر من نویسندگان این طرح‌ها در واقع دارند همان ایده آقای جبارسان را پیاده می‌کنند که پیشنهاد کرده بود: «در انتخابات آتی فقط یک نامزد از سوی شورای نگهبان برای تصدی سمت ریاست جمهوری معرفی و تأیید شود.» یادتان هست که چقدر همین جریان به ایده آقای جباریان حمله کردند که شمس‌حرف بیجایی درباره انتخابات ریاست جمهوری زده‌اید و جمهوری‌ت کشور را به تسمخر گرفته‌اید. اما الان در عمل می‌بینیم که دارند همین کار را می‌کنند. این تغییری که قرار است ایجاد شود در عمل به چیزی کم و بیش شبیه همان پیشنهاد آقای جباریان منتهی می‌شود که تکلیف همه چیزها از قبل مشخص است. البته به نظر من نوشتن این قانون هم اضافه است زیرا اگر قبلاً انجام می‌شد شاید قدری تفاوت ایجاد می‌کرد اما الان همین تفاوت را هم ایجاد نمی‌کند. به خاطر اینکه با شرایط کنونی تقریباً کسی خارج از معیارهای محدود قانون نویسان نامزد نمی‌شود پس اساساً خیلی فضا فرقی ندارد. مگر در انتخابات مجلس گذشته کسی نامزد شد؟ در آن انتخابات شورای نگهبان اصلاً مشکل چندانی نداشت نامزدهای اصلی که اگر می‌آمدند رد می‌شدند از اساس نیامدند. بنابراین مسأله اصلی این است که دیگر برای آن نیروی واقعی اجتماعی، انتخابات مسأله و اولویت نیست که مجلسی‌ها نگران آن هستند و من نمی‌دانم چرا وقت و انرژی خود را صرف این موضوع می‌کنند، شاید به این علت که کار دیگری ندارند. ادامه‌وضع قانونی موجود حداقل به شکل صوری قانون را در یک چارچوب غیردموکراتیک تر نمی‌برد... (خبر آنلاین)

« الله کرم: انتخابات ۱۴۰۰ رقابت درون گروهی اصولگرایان است؛ حسین الله کرم، رئیس شورای هماهنگی حزب‌الله در گفت‌وگویی و در پاسخ به اینکه در انتخابات آینده هم این شرایط پیش خواهد آمد و تنها یک نفر از هر جناح باقی خواهد ماند؟ تصریح کرد: باید به وضعیت و شرایط زمان انتخابات توجه کرد اما به نظر می‌رسد که انتخابات ۱۴۰۰ متفاوت از انتخابات گذشته باشد. در انتخابات ریاست جمهوری آینده شاهد انتخابات درون گروهی خواهیم بود. همچنان که نتیجه انتخابات مجلس یازدهم نشان داد، آقای کروبی صرفاً از طرف خانواده ایشان منتشر خواهد شد. (سایت مدارا)

« فلاحیت پیشه: نمی‌توانند دولت را استیضاح کنند؛ از نظام پارلمانی حرف می‌زنند؛ گزیده سخنان رئیس سابق کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس را بخوانید: به نظر می‌رسد صحبت‌هایی که مطرح می‌شود مثلاً اینکه عنوان می‌کنند مجلس ابزارهای نظارتی کافی ندارد، بیشتر برای انتقاد از دولت است و شاید چون نظر رهبری بر بقای دولت در یک سال آینده است، عملاً مجلس ابزار استیضاح که نمایندگان در تبلیغات خود شعارش را داده بودند از دست داده است در نتیجه برخی نمایندگان از تغییر نظام سیاسی سخن می‌گویند. من در مورد انگیزه‌های افراد از سخنانشان صحبت نمی‌کنم اما واقعیت این است که به هر حال همین حالا هم مجلس منعی برای نظارت ندارد و با ابزارهایی مانند تذکر، سوال تحقیق و تفحص، استیضاح و اعمال ماده ۲۳۴ می‌توانند اقدامات نظارتی مؤثری انجام دهد. اینکه گفته‌اند نمی‌توانند استفاده کنند به دلیل رویکرد آنهاست. مثلاً معنی استیضاح روشن شدن است و باید مشخص شود استیضاحی که مطرح می‌شود برای چیست؟ تا اثر عملی‌تری داشته باشد

**انگلیس همراه با دیگر کشورهای عضو
بر جام است**

سعید خطیب‌زاده در نشست مطبوعاتی خود با رسانه‌های داخلی و خارجی در پاسخ به سوالاتی در ارتباط با سفر وزیر خارجه سوئیس به تهران و با توجه به این‌که سوئیس حافظ منافع آمریکا در ایران است این سفر از تطابق به روابط ایران و آمریکا دارد؟ تصریح کرد: سفر وزیر خارجه سوئیس به تهران در چارچوب روابط دو کشور و سفر روسای جمهور دو کشور به ایران و سوئیس تهیه شد. سخنگوی وزارت امور خارجه ادامه داد: سوئیس حافظ منافع آمریکا در ایران است و از طرف دیگر حافظ منافع متقابل ایران و عربستان سعودی و حافظ منافع ایران در کانادا است. وی با اشاره به تماس تلفنی پمپئو و وزیر خارجه آمریکا با وزیر خارجه سوئیس در آستانه این سفر گفت: در آستانه سفر آقای گروسی مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به ایران نیز شاهد اینگونه رفتارها و فشارها از سوی آمریکا بودیم.

این دیپلمات ارشد کشورمان با اشاره به این که سفر وزیر خارجه سوئیس به تهران مربوط به روابط ایران و آمریکا نیست و سیاست ما در مورد آمریکا تغییر نکرده است و همچنین گمانه‌زنی‌هایی که در این زمینه مطرح می‌شود درست نیست در مورد موضوع کانال مالی سوئیس نیز اظهار کرد: با ۲۰ ماه تأخیر اولین تراکنش مالی در این کانال و در خردادماه اسما

اولین تراکنش جدی در این چارچوب انجام شد. وی با بیان این‌که دو تراکنش مالی که در این کانال صورت گرفته با منابع مالی ایران نزد سوئیس انجام شده است و منابع مالی ما در این کشور خیلی زیاد نیست، گفت: البته منابع مالی ایران در خارج از کشور زیاد است و آمریکا تلاش می‌کند که این منابع مالی وارد این کانال نشود. خطیب‌زاده ادامه داد: اگر این کانال بتواند

از فشار سیاسی دور شود و ما بتوانیم از منابع مالی ایران در خارج از کشور در جریان این کانال استفاده کنیم امیدواریم روند در این زمینه به خوبی پیش برود ولی همانطور که گفتیم ما سنگ‌اندازی آمریکا در این زمینه را مشاهده نمی‌کنیم.

سخنگوی امور وزارت خارجه همچنین در مورد گزارش برخی از رسانه‌ها مبنی بر احتمال این‌که انگلیس بخواهد روندی خارج از چارچوب بر جام در مورد فعالیت‌های هسته‌ای ایران اتخاذ کند و برخی از اخباری که در این زمینه مطرح شده است، داد: تاکنون دولت انگلیس انجام داده است هم‌راستا با دیگر کشورهای عضو برجام و کمیسیون مشترک بوده است. این عضو می‌دانند که تعهدات قطعی در برجام دارند و تمام موارد و اتفاقات در قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل آمده است.

و اصلاحی از دلایلی که استیضاح در کشور ما مطرح ندارد یا با موانع زیادی مواجه است به این دلیل است که میل به خوب شدن در استیضاح‌های مطرح شده وجود ندارد و بیشتر به صورت احساسی مطرح می‌شود. اما اگر استیضاح‌ها با میل به خوب شدن و بهینه کردن کارها مطرح نشود در عمل هم مشکلی هم پیش نمی‌آید. به هر حال بعد از چهل و چند سال باید این واقعیت را بپذیریم که واقعاً سازوکارهای سیاسی کشور ما بدون اشکال نیستند و به همین دلیل می‌بینیم که حوزه سیاسی در ایران حوزه‌ای پر حرف‌تر و کم عمل‌تری می‌شود. (همشهری آنلاین)

« ملازنی: نمی‌توان اینترنت را نظامی کنترل کرد؛ گزیده گفت‌وگویی احمد ملازنی، نماینده مردم تهران در مجلس دهم در خصوص طرح نمایندگان مجلس برای فضای مجازی را بخوانید: بعضی از دوستان (در مجلس قبل و در زمان بررسی این طرح) با همکاری و همکاری بعضی از نهادهای نظامی، تشخیص‌شان این بود همانطور که مرز هواپیما، زمینی و دریایی توسط نیروهای مسلح کنترل می‌شود، مرز اینترنت هم باید به آنها سپرده شود، مثل ستاد کل نیروهای مسلح، سپاه یا جایی دیگر، اما اختلاف‌نظر در این بود که این مرز با مرزهای دیگر فرق دارد چرا که مرزداران فضای مجازی باید نهادی مربوط به فتناسوری اطلاعات و ارتباطات باشند. همچنین مسئولیت هماهنگی‌هایی که به امنیت ملی، ابعاد سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ملی مربوط می‌شود، بر عهده مرکز ملی فضای مجازی و بالاتر از آن، شورای عالی فضای مجازی است بنابراین این مرز، مرز نظامی تعریف نمی‌شود که بخواهیم به استناد یک بند قانون اساسی (مرزها در نیروهای هوایی، زمینی و دریایی باید کنترل کنند) اینترنت را نظامی کنیم. (پیام نو)



تصویری از دو خانم عضو هیات‌اعزامی از سوئیس برای مذاکره دیپلماتیک با وزیر خارجه آن هم درحالی که طبق معمول در هیات ایرانی هیچ خانمی حاضر نبود. عکس از مرضیه سلیمانی، ایرنا



تصویری از مهرداد بذریاش، در نشست مشترک روسای کمیسیون‌های تخصصی مجلس با دکتر محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، عکس از فرج محمدی، خانه ملت.



خط مرزی که احتمالاً برای رعایت شرایط خاص کرونایی، در دیدار وزیر خارجه سوئیس با رئیس‌جمهور روی فرش کشیده شده است. عکس از محمد بابایی، ایرنا.

<div>سیرانه سادفت</div>	
شماره: ۳۰۰۷۱	
تاریخ: ۱۳۹۹/۰۳/۲۱	
به استناد صورتحساب مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ شورای پروانه تولید فیلم غیرسینمایی آقای عادل فردوسی پور با شناسه ۳۰۵۱۱۸۷۳۳۳ ملی	
میتواند نسبت به تهیه برنامه ترکیبی ۹۹ با مشخصات زیر اقدام نماید	
کارگردان(ان)فرگردان: عادل فردوسی پور	نویسنده(نویسندگان): عادل فردوسی پور
موضوع(ان)ر: مستند ورزشی	قسمت: ۱ تا ۱۵ مدت: هر قسمت ۹۰
ملاحظات: کلیه مسئولیت های حقوقی مرتبط با تولید فیلم به عهده تهیه کننده می باشد. اعتبار این پروانه از زمان صدور به مدت یک سال می باشد. اسامات این پروانه به صورت برخط از طریق سامانه: cinema-org.ir قابل اعتبار است. نویسنده لوگوسنگاران: عادل فردوسی پور	
پروانه نمایش پس از بازرسی فیلم صادر خواهد شد.	
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>محمد مهدی طباطبائی نژاد</div><div>معاون آزر قضایی و نظارت</div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	



برگ‌های برنده وی‌اودی‌ها در برزخ جام جم

برنامه های عادل فردوسی پور و شهاب حسینی بالاخره پخش می شوند؟

حضور شهاب حسینی قرار است ساخته و از فیلمو پخش شود. یک برنامه ترکیبی که شامل سریال مستند و گفت و گو است. در این مورد صدا و سیما به سرعت موضع گرفت و ساترا را یا همان سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر که زیر مجموعه صدا و سیما است طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد: «ضمن استقبال از تولید محتوای ایرانی و ورود شخصیت‌های هنری برجسته که قطعاً به غنای محتوایی خواهد افزود، اعلام می‌نماید همانگونه که پیش از این بیان شده است، مسئولیت صدور مجوز برنامه‌های ترکیبی و تولیدات تلویزیونی برای انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر، تنها در صلاحیت این سازمان است. لذا بدهیی است پخش هر کدام از این برنامه‌ها در رسانه‌های صوت و تصویر در فضای مجازی منوط به اخذ مجوز اشاره‌شده بوده و فقدان این مجوز مانع از انتشار در پلتفرم‌های صوت و تصویر کشور خواهد شد.»

به نظر می‌رسد که مشابه همین اتفاق قرار است برای برنامه فردوسی‌پور بیفتد. هم‌زمان با حرف و حدیث‌هایی که درباره این دو برنامه به عنوان مهم‌ترین پروژه تلویزیون‌های اینترنتی شنیده می‌شود، ۱۳ صنف سینمایی کشور هم به واگذاری اجازه ساخت برنامه‌های اینترنتی به صدا و سیما اعتراض کرده‌اند. آنها در بیانیه‌شان نوشته‌اند: «اعضای صنف سینمای ایران که حرفه و معیشت

حدود یک هفته پیش خبر رسید که عادل فردوسی‌پور با برنامه مرور هفتگی فوتبال به اسم «۹۰نو» در بستر وی او دی‌ها ظاهر خواهد شد. یا همان تلویزیون‌های اینترنتی. حالا می‌دانیم که پیش تولید برنامه شروع شده اما اسم آن «۹۰نو» نخواهد بود. (بعضی می‌گویند اسمش نودو نو است و برخی هم می‌گویند ۲۷۰ یا حتی بیشتر) زرم‌مه‌هایی در مورد واکنش صدا و سیما به ساخت این برنامه شنیده می‌شود چرا که مجوز ساخت آن را سازمان صدا و سیما صادر نکرده بلکه فردوسی‌پور کار پیش تولید برنامه را بر اساس مجوزی که از وزارت ارشاد گرفته، شروع کرده است. مجوزی که به او، با عنوان کارگردان و نویسنده اجازه ساخت قسمت‌های اول تا پانزدهم یک برنامه ۹۰ دقیقه‌ای فوتبالسی را می‌دهد اما قاعدتاً صدا و سیما چندان از این اتفاق خوشحال نیست. عادل در شبکه سسه برنامه نود را از دست داده اما در کانال ورزش که زیرمجموعه شبکه سه است عادل برنامه فوتبال ۱۲۰ را که اختصاص به فوتبال باشگاهی و ملی جهان دارد همچنان تهیه می‌کرده است. در این دو سال گذشته عادل به عنوان مجری را فقط در برنامه ال کلاسیکو دیدیم که آن هم محصول وی او دی‌ها بود. صدا و سیما یک بار دیگر هم ناخشنودی‌اش را نسبت به ساخت برنامه‌هایی با مجوز وزارت ارشاد اعلام کرده بود، آنجا که خبر رسید برنامه هفریق با

حاشیه روز

صندوق توسعه ملی نامزد نجات بورس

- اظهارات ضد و نقیض درباره احضار رئیس سازمان بورس به مجلس**
- یک درصد منابع صندوق توسعه ملی یعنی حدود ۲۴ هزار میلیارد تومان که می‌تواند کل صف فروش ۱۵ هزار میلیارد تومانی بورس را یکجا ببلعد**

علی رستگار
هفت صبح

۱ | **حسن قالیباف** اصل، رئیس سازمان بورس به مجلس احضار شده است. این خبر را در پرویز سید کاظم موسوی نایب رئیس دوم کمیسیون اقتصادی اعلام کرده و گفته: «برای روز سه‌شنبه حسن قالیباف اصل را برای پاسخگویی به مجلس احضار کردیم. امیدوارم ایشان پاسخ‌های قانع‌کننده‌ای به نمایندگان بدهند، مردم فعلاً به سرمایه‌گذاری‌هایی که تا الان در بورس انجام می‌دادند، ادامه ندهند.» البته در پروز اظهار نظری هم از محسن علیزاده، عضو ناظر مجلس در شورای عالی بورس در بعضی کانال‌ها منتشر شد که گفته بود کسی رئیس سازمان بورس را دعوت نکرده و اگر کسی قرار باشد مورد سؤال قرار بگیرد وزیر اقتصاد است تا سلسله مراتب را ببلد دولت و مجلس رعایت شود. در عین حال این جمله نایب رئیس کمیسیون اقتصاد می‌کرده فعلاً در بورس سرمایه‌گذاری نکنند هم در نوع خود جالب است در حالی که همواره در ماه‌های اخیر عکس این موضوع را شاهد بودیم و اساساً دلیل ریزش‌های اخیر هم روی گردانی مردم از ادامه سرمایه‌گذاری در بورس است.
در حالی است که در روزهای اخیر تلاش‌هایی شده بود تا با حمایت هماهنگ سهامداران حقوقی اوضاع بازار سرمایه سامان پیدا کند که نشد.
دیروز اوضاع از روزهای قبل به مراتب وخیم‌تر هم شد و در مجموع در پایان ساعات معاملات ۳۲۱ نماد منفی داشتیم و فقط ۱۶ نماد مثبت. ۱۳ نماد هم بدون تغییر ماندند. شاخص کل هم با یک ریزش ۴۰ هزار واحدی تا یک میلیون و ۶۰۷ هزار واحد پایین آمد. یعنی الان در یک قدمی از دست رفتن کف حمایت ۱،۶ میلیون واحدی قرار داریم که چند روز پیش واعظی رئیس دفتر رئیس‌جمهور از آن صحبت کرده بود.

۲ | آخرین راه‌حلی که دست‌اندر کاران سازمان بورس برای احیای بازار سرمایه دنبال آن هستند انتقال یک درصد از منابع صندوق توسعه ملی برای تثبیت بازار است. ایده‌ای که البته از همین حالا با مخالفت‌های سفت و سختی مواجه شده. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار دیروز اعلام کرد: «شاخص وزیر اقتصاد به طور جدی پیگیر نهایی شدن انتقال یک درصد از منابع صندوق توسعه ملی به صندوق تثبیت بازار است. مسئولان به طور جدی در حال پیگیر این موضوع هستند، فقط هنوز ابلاغیه‌ای در این خصوص به سازمان بورس ارسال نشده است.در روزهای آتی در انتظار ابلاغیه هستیم. سازمان بورس مدتی طولانی است که پیگیر این موضوع است و قطعاً اجرای این مصوبه در شرایط فعلی بازار برای بازارگردانی مداوم همه نمادها و افزایش نقدشوندگی بازار اتفاق بسیار خوبی است.»
دیروز قاسم صادقی کارشناس بازار سرمایه در گفت‌وگو با بورس نیوز گفته بود اگر این اقدام انجام شود حجم بالایی به بورس وارد می‌شود و با مدیریت هوشمندانه و حمایت درست می‌تواند به تعادل بازار کمک کند.
به گفته او ضعف حمایت‌ها قبلی این بوده که فقط از چند نماد خاص و در زمان

پرونده روز

روزنامه صبح ایران | سال دهم | شماره ۲۷۳۵ | سه‌شنبه | ۱۸ شهریور | ۱۳۹۹

دوباره رقتیم بالای ۱۲۰۰۰

با افزایش آمار مبتلایان کرونا آیا در آستانه موج سوم قرار داریم؟

آمار مبتلایان جدید کرونا در ایران یک‌بار دیگر به رقم بالای ۲هزار نفر در روز برگشت. سیما سادات لاری سخنگوی وزارت بهداشت دیروز با اعلام این آمار توضیح داد که ۲۱۵۲ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی شده که ۱۱۱۶ نفر آن‌ها بستری شدند. در این بازه زمانی یک روزه ۱۱۷ نفر هم جان خود را از دست دادند. بنابراین ما بعد از ۱۰ روز دوباره برگشتیم به آمار مبتلایان بالای دو هزار نفر. در این فاصله البته فقط چهار روز پیش بود که ۲۰۲۶ نفر مبتلای جدید ثبت کردیم.

این موضوع می‌تواند اثر مستقیم تعطیلات هفته پیش باشد. کمی قبل تر البته برگزاری کنکور را هم داشتیم. در مورد تعطیلات اما کارشناسان وزارت بهداشت و جامعه پزشکی هشدار داده بود که این حجم سفرها و رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی در بعضی عزاداری‌های مذهبی می‌تواند به زودی زمینه‌ساز بالا رفتن آمار مبتلایان و مرگ و میر در کشور شود. آمار تعداد مبتلایان جدید در ایران را اگر با یک روز قبل در کشورهای دیگر مقایسه کنیم او گر این را می‌توانیم مثال بزنیم که ۲۱۰۷ نفر مبتلای جدید داشت یا مراکش که ۲۲۳۴ بیمار جدید شناسایی کرده بود.
هنده هم البته با بیش از ۹۱ هزار نفر مبتلا رکورد جدیدی به ثبت رساند. در ایران با بالا رفتن این آمار الان این نگرانی به وجود آمده که آیا در آستانه موج سوم کرونا قرار داریم؟

گزارش روز

سه سال حبس یک کم زیاد نیست ؟

فردی که در تعطیلات هفته پیش از کلاردشت وبا یک استوری

اینستاگرامی به مردم خطه شمال توهین کرده بود با حکم

سنگین قضایی مواجه شد

حکم فرد هتاک به مردم مازندران صادر شد؛ سه سال حبس، ۱۴۸ ضربه شلاق، دو سال اقامت اجباری در مناطق محروم و منع اقامت و تردد در استان‌های شمالی کشور. این حکم را دیروز رئیس کل دادگستری مازندران اعلام کرد. منظور از فرد هتاک همان شخصی است که هفته پیش در حین تعطیلات ایام عزاداری در یک استوری اینستاگرامی به مردم شمال توهین کرده بود. ماجرا این بود که این فرد می‌رود در کلاردشت با شلوارک قدم می‌زند و وقتی با واکنش منفی اهالی منطقه مواجه می‌شود آن استوری توهین‌آمیز را منتشر می‌کند. او در استوری الفاظ زننده و عیبجوی نسبت به مردم خطه شمال کشور به کار می‌برد. به هرحال وقتی این کلیپ پخش شد عده‌ای از مردم همان منطقه مقابل ویلای محل سکونت او تجمع کردند اما متهم شیبانه به سمت تهران گریخته بود. در این فاصله او در چند پست و استوری مفصل از مردم شمال عذرخواهی کرد و توضیح داد به خاطر مشکل شخصی با یکی از دوستانش آن حرف‌ها را زده و به اشتباه آن تعبیر را به کل مردم شمال نسبت داده. به هرحال همان زمان معاونت سیاسی و امنیتی استانداری مازندران اعلام کرد که ما به دنبال دستگیری این فرد هتاک هستیم. بعد هم طولی نکشد که عکسی از متهم با دستبند پلیس منتشر شد و فرمانده نیروی انتظامی پایتخت اعلام کرد که او در عرض ۲۴ ساعت شناسایی و دستگیر شده. سردار رحیمی توضیح داد که پرونده‌ای برای این متهم تشکیل شده و روانه دادسرا شده است. در این چند روز هم خبر تازه‌تری نداشتیم تا دیروز که جزئیات حکم او اعلام شد. رئیس کل دادگستری مازندران اعلام کرده که این متهم جهت رسیدگی به جرم ارتکابی تحویل مراجع قضایی استان شده. خبر گزار ی تنظیم به نقل از حجت الاسلام آکبری نوشته: «با تشکیل پرونده در حوزه قضایی مرزن‌آباد، متهم بابت توهینش ازدهان عمومی، توهین و افترا مجموعاً به تحمل ۳سال حبس و ۱۴۸ ضربه شلاق تعزیری و مجازات تکمیلی منع اقامت و تردد در استان‌های ساحلی شمال کشور و اقامت اجباری در مناطق محروم به مدت ۲ سال نیز محکوم شد. با توجه به اظهار نامت متهم، نیمی از مجازات حبس او، به‌صورت مراقبتی با الزام به انجام کارگری جهت احداث مسکن کرام و نیازمندان اجرا خواهد شد. دستگاه قضایی استان با هر گونه ناهنجاری و اهانت که موجب جرحه‌دار شدن احساسات مردم شود جدی و قاطعانه برخورد خواهد کرد و در این مسیر هیچ‌گونه مماشاتی ندارد.»

تبر تدو

بازی مرگ در ساحل محمودآباد

داستان باورنکردنی سه جوان که به خاطر یک بازی اینترنتی خود را غرق کردند

ادامه ازصفحه ۱۸

مکان را در محمودآباد انتخاب کردیم و بازی نهنگ آبی و قهرمان اینترنتی را بازی می‌کردیم.» او در پاسخ به اینکه این دو بازی با یکدیگر متفاوت هستند جواب داد: «ببینید شاید به زعم شما خنده‌دار باشد اما من اولین بار در است تو سم که نام بازی را با گوش‌هایم شنیدم. فقط وقتی به پزشکی قانونی اطلاع دادم، گفتند باید به معاون سیاسی استاندار زنگ بزنید چون موضوع امنیتی است. من فقط یادداشت کردم بازی نهنگ آبی چون این کلمه را دقیقاً شنیدم. در هفت سال گذشته‌ای که در این سمت کار می‌کنم این اولین بار بود که می‌دیدم بر اثر یک بازی فرد یا افرادی در دریا خودکشی می‌کنند.» او با این حال بررسی‌های روزنامه هفت صبح نشان می‌دهد مرگ بر اثر بازی نهنگ آبی صحت ندارد و این تنها کلمه‌ای بوده که در محل حادثه و از زبان خانواده‌ها و مشاهده‌کنندگان زبان به زبان درباره مرگ این جوانان ۲۳، ۲۲ و ۲۷ ساله چرخیده است.

اسم بازی را من شنیدم :قهرمانان موبایلی

خادمی، رئیس نجات غریق محمودآباد تنها فردی است که در این میان با نجات یافته ۱۹ ساله مستقیماً صحبت کرده است. او روایت اولیه را درباره اینکه بارها به این گروه هشدار داده‌اند تأیید می‌کند. «ناچی ما به این جوانان بارها هشدار داد و گفت آنجا گودالی وجود دارد و نباید در آن قسمت از دریا شنا کنید. بار سوم یکدفعه دید همه این چهار نفر زیر آب رفتند. ناجی‌ها به سرعت وارد عمل شدند و یکی از جوان‌ها را بیرون

خبر روز

زنان به مناطق حفاظت شده بروند

سازمان محیط زیست ممنوعیت حضور زنان را تکذیب می‌کند اما…

چند خبرنگار زن در توییتر اعلام کردند آنها نوشتند که مسئولان سازمان محیط زیست به صورت شفاهی اعلام کرده‌اند که اسمسال حضور زنان در این منطقه ممنوع است. مهتاب جودکی یکی از اولین کسانی بود که به این ماجرا پرداخت و نوشت که سفرش به مناطق حفاظت شده مرال‌ها به همین روزها به مناطق حفاظت شده مرال‌ها به همین دلیل لغو شده است. این خبر سر و صدایی به راه انداخت تا جایی که عیسی کلانتری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست مجبور شد واکنش نشان

مختصیب

سوزه روز

دوباره رقتیم بالای ۱۲۰۰۰

با افزایش آمار مبتلایان کرونا آیا در آستانه موج سوم قرار داریم؟

آمار مبتلایان جدید کرونا در ایران یک‌بار دیگر به رقم بالای ۲هزار نفر در روز برگشت. سیما سادات لاری سخنگوی وزارت بهداشت دیروز با اعلام این آمار توضیح داد که ۲۱۵۲ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی شده که ۱۱۱۶ نفر آن‌ها بستری شدند. در این بازه زمانی یک روزه ۱۱۷ نفر هم جان خود را از دست دادند. بنابراین ما بعد از ۱۰ روز دوباره برگشتیم به آمار مبتلایان بالای دو هزار نفر. در این فاصله البته فقط چهار روز پیش بود که ۲۰۲۶ نفر مبتلای جدید ثبت کردیم.

این موضوع می‌تواند اثر مستقیم تعطیلات هفته پیش باشد. کمی قبل تر البته برگزاری کنکور را هم داشتیم. در مورد تعطیلات اما کارشناسان وزارت بهداشت و جامعه پزشکی هشدار داده بود که این حجم سفرها و رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی در بعضی عزاداری‌های مذهبی می‌تواند به زودی زمینه‌ساز بالا رفتن آمار مبتلایان و مرگ و میر در کشور شود. آمار تعداد مبتلایان جدید در ایران را اگر با یک روز قبل در کشورهای دیگر مقایسه کنیم او گر این را می‌توانیم مثال بزنیم که ۲۱۰۷ نفر مبتلای جدید داشت یا مراکش که ۲۲۳۴ بیمار جدید شناسایی کرده بود.
هنده هم البته با بیش از ۹۱ هزار نفر مبتلا رکورد جدیدی به ثبت رساند. در ایران با بالا رفتن این آمار الان این نگرانی به وجود آمده که آیا در آستانه موج سوم کرونا قرار داریم؟

گزارش روز

سه سال حبس یک کم زیاد نیست ؟

فردی که در تعطیلات هفته پیش از کلاردشت وبا یک استوری

اینستاگرامی به مردم خطه شمال توهین کرده بود با حکم

سنگین قضایی مواجه شد

حکم فرد هتاک به مردم مازندران صادر شد؛ سه سال حبس، ۱۴۸ ضربه شلاق، دو سال اقامت اجباری در مناطق محروم و منع اقامت و تردد در استان‌های شمالی کشور. این حکم را دیروز رئیس کل دادگستری مازندران اعلام کرد. منظور از فرد هتاک همان شخصی است که هفته پیش در حین تعطیلات ایام عزاداری در یک استوری اینستاگرامی به مردم شمال توهین کرده بود. ماجرا این بود که این فرد می‌رود در کلاردشت با شلوارک قدم می‌زند و وقتی با واکنش منفی اهالی منطقه مواجه می‌شود آن استوری توهین‌آمیز را منتشر می‌کند. او در استوری الفاظ زننده و عیبجوی نسبت به مردم خطه شمال کشور به کار می‌برد. به هرحال وقتی این کلیپ پخش شد عده‌ای از مردم همان منطقه مقابل ویلای محل سکونت او تجمع کردند اما متهم شیبانه به سمت تهران گریخته بود. در این فاصله او در چند پست و استوری مفصل از مردم شمال عذرخواهی کرد و توضیح داد به خاطر مشکل شخصی با یکی از دوستانش آن حرف‌ها را زده و به اشتباه آن تعبیر را به کل مردم شمال نسبت داده. به هرحال همان زمان معاونت سیاسی و امنیتی استانداری مازندران اعلام کرد که ما به دنبال دستگیری این فرد هتاک هستیم. بعد هم طولی نکشد که عکسی از متهم با دستبند پلیس منتشر شد و فرمانده نیروی انتظامی پایتخت اعلام کرد که او در عرض ۲۴ ساعت شناسایی و دستگیر شده. سردار رحیمی توضیح داد که پرونده‌ای برای این متهم تشکیل شده و روانه دادسرا شده است. در این چند روز هم خبر تازه‌تری نداشتیم تا دیروز که جزئیات حکم او اعلام شد. رئیس کل دادگستری مازندران اعلام کرده که این متهم جهت رسیدگی به جرم ارتکابی تحویل مراجع قضایی استان شده. خبر گزار ی تنظیم به نقل از حجت الاسلام آکبری نوشته: «با تشکیل پرونده در حوزه قضایی مرزن‌آباد، متهم بابت توهینش ازدهان عمومی، توهین و افترا مجموعاً به تحمل ۳سال حبس و ۱۴۸ ضربه شلاق تعزیری و مجازات تکمیلی منع اقامت و تردد در استان‌های ساحلی شمال کشور و اقامت اجباری در مناطق محروم به مدت ۲ سال نیز محکوم شد. با توجه به اظهار نامت متهم، نیمی از مجازات حبس او، به‌صورت مراقبتی با الزام به انجام کارگری جهت احداث مسکن کرام و نیازمندان اجرا خواهد شد. دستگاه قضایی استان با هر گونه ناهنجاری و اهانت که موجب جرحه‌دار شدن احساسات مردم شود جدی و قاطعانه برخورد خواهد کرد و در این مسیر هیچ‌گونه مماشاتی ندارد.»

حادثه، این چهار جوان که در یک بازی اینترنتی به نام قهرمانان موبایلی به صورت مجازی با یکدیگر آشنا شده بودند، برای تفریح به شهرستان محمودآباد سفر کردند که حین شنا دچار سانحه شدند. با این حال او توضیح نداد که آیا این مرگ خودخواسته در ادامه مراحل از این بازی بوده یا حادثه‌ای ناخواسته برای این جوانان از شهرهای مختلف کشور.

گیمرها چه می‌گویند؟

گیمرهای بازی «قهرمانان موبایلی» در ایران گروه‌ها و شبکه‌های مستقلی برای خودشان در تلگرام و اینستاگرام دارند که تعداد فالوورهای آن کم هم نیست. آنها به خبر خودکشی بر اثر بازی قهرمانان موبایلی می‌خندند و می‌گویند اصلاً امکان ندارد چنین اتفاقی در این بازی بیفتد. مهرداد یکی از اعضای این گروه می‌گوید: «من سال‌هاست که به صورت حرفه‌ای گیمر هستم. این افراد را نمی‌شناسم اما احتمال می‌دهم تنها از طریق این بازی با هم آشنا شده باشند. شما این بازی را نصب کنید. هرگز با چنین مرحله‌ای که درخواست خودکشی در دریا داشته باشد روبه‌رو نمی‌شوید.» مهرداد بیره‌ها هم نمی‌گوید. قهرمان موبایلی بیشتر یک بازی استراتژیک ساخته شده کشور هنگ کنگ است که در هیچ جای دنیا هم تاکنون خیری از آن منتشر نشده که منجر به فوت فردی شده باشد. تنها پرودنده مرگ آن مربوط به یک نوجوان فیلیپینی است که به دنبال بی‌خوابی و بازی وی‌قفه با این برنامه فراموش می‌کند غذای خود را بخورد و به سرطان بدخیم روده بزرگ دچار می‌شود.

دستور زبان عشق

صبح است / صبح خیلی زود

و بیدار شده‌ام / تا دوست داشتمت را

زودتر از روزهای قبل / شروع کنم

لیلا کر بچه

هفت صبح / روزنامه فر هنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال نهم / شماره ۱۲۴۵ / سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مژ پنازنی مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو

بازتاب خورشید و حرف‌های روشن

منتقدان سینمایی درباره آخرین فیلم مجیدی چه گفتند؟ حسن روشن درباره استقلال چه گفت؟



۱ بیابید اول حرف‌های حسن روشن درباره فصل نقل و انتقالات را مرور کنیم که در گفت‌وگویی طبق معمول چکشی اظهار کرده است: سعادت‌مند خیلی اشتباه کرد که گفت هر چقدر قیمت علی کریمی باشد می‌دهد. خدا پدر قطری‌ها را بیمارزد که‌ علی کریمی را می‌خرند. سالی که منجستر یونایتد دیوید بکهام را فروخت خیلی‌ها به او خرده گرفتند و او جواب داد که بکهام به اندازه ۵ فصل به منجستر بدهکار است و الان وقت فروشش است تا باشگاه با پولش کار کند. اقتصاد فوتبالی یعنی این. استقلال باید با ۵ میلیارد تومان بسته شود و بعد از چند فصل باز یکنشان را به قیمت بفروشند و چرخ باشگاه را بچرخاند. این مملکت پر است از علی کریمی و مهدی ترابی‌ها که بیایند و چهره شوند و بروند و به باشگاه‌ها‌شان خیر برسانند.

سالی که تاج ۱۲ تاملی پوش داشت رایکوف اول فصل همه تیم را دو میز جمع کرد و گفت به دو ملی پوش ۳۵هزار تومان می‌دهد فقط ناصر حجازی و منصور رشیدی که گلرهای تیم ملی بودند. باقی ملی پوشان مثل من و بقیه نفرسی ۲۰ هزار تومان و سایرین ۲۰هزار تومان. بعد ناصر خدایبامرز و آفر دیگر گفتند می‌خواهند خانه بخرند و کمی قرادادشان را بیشتر کنند چون شهساز در آن سال نفری ۶۰ هزار تومان پول می‌داد. رایکوف گفت کاغذ بیاورید رضایتنامه‌تان را بدهم بروید. وقتی رفتند به او گفتیم «مستر رایکوف! حالا با کی بازی کنیم؟» که جواب داد تازه تیمم درست شد چون نمی‌توانستم هر بازی ۵،۴ نفر را بیرون بگذارم بعد مسلمی و حاجیلوها را از جوانان آورد و قرعه‌کشی شد. اولین بازی ما به شهساز که نمی‌تواند نگاه از صحنه بردارد. در «خورشید» با ولی من به ناصر گفتم خودم همه را دربیلم می‌زنم و می‌دهم مسعود مزدهی گل بزند. دقیقه ۱۰ همین کار را کردم و رقم روی خط دروازه توپ را نگه داشتم و چون مسعود دور بود خودم گل زدم. بازی را هم ۴-۲ بردیم. (مشرق نیوز)

دنده عقب
اشکان عقبی‌پور

آقا یکی از مشکلات لاینحل زندگی من، این باجه‌هایی هستند که در ورودی ادارات و سازمان‌ها تعبیه شده و یک کاغذ هم رویش چسبانده‌اند که «اینجا اطلاعات نیست، سوال نفرماید.» این باجه‌ها، عموماً جاهایی هستند که هر تنابنده‌ای که وارد می‌شود، فقط چشمش به اینها می‌افتد و خوانانخواه، دلش می‌خواهد سوال کند. اصلاً به جوری هستند که آدم سوالش می‌آید…

از طرف دیگر من متوجه شده‌ام کسانی که در این باجه‌های مرموز قرار دارند، اتفاقاً افراد بسیار دقیق و کاملاً درست‌تیمی هم از آن مجموعه‌ها دارند که صحیح‌تر بود به جای آنها، باجه اطلاعات را قرار می‌دادند و ایمن بزرگواران به جایی که الان باجه اطلاعات قرار دار، بروند. ولی خوب، شنگی زندگی ما هم به همین چیزهاست دیگه. اصلاً که همه چیز سر جای خودش باشه، تو豆腐من می‌خورم…

امروز سر و کارم به یک آردای افتاده بود که خواندم نصیب هیچ کافی نکند… وارد ساختمانش که شدم، به‌غیر از همان باجه‌اشدنی «اینجا اطلاعات نیست، سوال نفرماید» که جلوی چشم بود، هیچ چیز دیگری مشخص نبود. فقط انبوهی از جمعیت بودند

که ماسک و کرونا رو سوسول‌بازی می‌دانستند و مترو وار دهم به می‌لویبند و به‌مانند هر جای پر جمعیت دیگری، یک عده‌ای مشغول ناسزا دادن بودند، یکی دو نفری باهم دست‌به یقه شده بودند و یک

عده‌ای هم تکه‌کاغذی به‌دست، به‌دنبال یک اتاقی می‌گشتند. خلاصه که همان صحنه‌های آشنای همیشه‌گی، طبق نامه‌ای که در دست داشتم، یاد.

به اتاقی می‌رفتم به شماره ۴۰۳ در طبقه همکف. محو احترام به پر و توکل‌های بهداشتی بودم که یک بدبخت‌تر از من پیدا شد:

– «آقا ببخشید…» اتاق ۴۰۲، طبقه اول کجا میشه؟/ «شمرنده…» من خودم دارم گیج می‌خورم و دنبال ۴۰۳ می‌گردم…»/ «طبقه اول…»/ «نه، گفتن همکف…» دور خودش می‌چرخید و هر جنبه‌ای بود رو که از کنارش رد می‌شد، مورد سوال قرار می‌داد. همراهش شدم تا اگر کسی رو که اطلاعات موثقی داشت، پیدا کرد، من هم به نوبتی پرسیم… همراهش می‌رفتم و همچون طفلی آواره، دانستم‌ش را هم نمی‌کردم که به همان باجه‌های معروف رسیدیم. خیلی کاغذروی شیشه برایش مهم نبود: «آقا…» ۴۰۲ – طبقه اول کجاست؟…» مسئول باجه مرموز، در ابتدا خود را به نشنیدن زد…

– «آقا…» میگم ۴۰۲ طبقه اول رو از کجا باید برم؟/ «اینجا اطلاعات نیست…»/ «تباشه…» اتاق ۴۰۲ رو که می‌دونم کجاست…»/ «هیچکس…» میگم. اتاق ۴۰۲ رو که می‌دونم کجاست…» مسئول باجه مرموز، مجدداً ترجیح داد که وارد بحث نشود و مرموز بودن و ابهت خود را حفظ کند. مراجعه‌کننده، از در دیگری وارد شد:

امام سجاد علیه السلام

أَقُولُ الْحَسَنُ بُنَى الْمَالَ وَبُنِيَ الرَّزَقَ وَتَسَبَّى فِي الْأَجْلِ وَبَحَبَّ إِلَى الْإِهْلِ وَبَدَّلَ الْجَنَّةَ

گفتار نیک، ثروت را ز یاد و روزی را فراوان می‌کند، مرگ را به تأخیر می‌اندازد، (انسان را) محبوب خانواده می‌کند و به بهشت وارد می‌نماید.

امالی (صدوق ص) ۲ – خصال ص ۳۱۷، ج ۱۰۰

منتخب

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

راکب بهای انتظار
از باد ماربوی تو آمد امروز
شکر آنه آن به باد دادم دل را...
مولانا

اوقات شرعی تهران: افان صبح:۱۰:۵۱؛ افطار: ۱۰:۴۱؛ افان ظهر: ۱۳:۰۱؛ غروب آفتاب: ۱۹:۴۱؛ افان غروب: ۱۹:۴۹

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، بلاک ۳
کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۵۳۵۱
تلفن و تماس: ۰۲۱-۸۴۴۳۳۰۵۴۳۳ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷-۹۲۰۲۰۱۷۰۷
سازمان آگه‌ها: ۰۲۱-۸۴۴۳۱۹۸۸-۰۲۱.
توزیع: دنیای اقتصاد تابان
آجابه: پیام همشهری
اشتراک اینترنتی: www.jaara.com



سایت نگار

شرخرهای با معرفت، لب و دهان کبود، محافظه کاری فریدون

ایران در این رقابت‌ها هم از سوی خبرنگاران و رسانه‌های کشورهای منطقه رصد می‌شود. حساب توییتی «وناف الاسیوی» خبرنگار عربستانی با انتشار پیامی نسبت به اتفاقات رخ داده در باشگاه پرسپولیس قبل از دیدار باالتعاون عربستان در آسیا واکنش نشان داد.وناف الاسیوی نوشت: «جدایی علی علپبور، اوساگونو، مهدی ترابی، علبرضا (بیرانوند) و انصاری. پنج رکن اصلی و اساسی که پرسپولیس به سادگی آنها را از دست داد.»

بخشی از گزارش ایران درباره دنیای شوخ‌ها: اغلب کسانی که با من تماس می‌گیرند با صاحب شرکت و کارخانه هستند یا نمایشگاه ماشین. همین چند وقت پیش صاحب یک کارخانه یک چک ۱۸۰ میلیون تومانی تحویل داد که ۲۰ روزه نقدش کردم چک برای اسفند پارسال بود. یک چک ۷۵ میلیون هم بود که برای یکی از فروشندehای برنج نقد کردم.»

سعید می‌گوید، آدم شناخته شده‌ای است و نیازی به آگهی دادن ندارد. او همچنین درباره اصول کارش می‌گوید: «اولین چیزی که در وصول چک مدنظر قرار می‌دهم استخدام صاحب چک و اطرافیان اوست؛ اینکه طرف پول دارد یا نه؟ اطر افایش پول و ماشین دارند یا نه؟ اگر به این نتیجه برسم که صاحب چک واقعا پولی ندارد سراغش نمی‌روم. اگر کردن کلفت باشد در صد من هم از مبلغ چک بیشتر می‌شود. عرف بازار ۳۰ درصد است اما اگر شرایط نقد کردن چک سخت باشد بیشتر می‌شود. هزینه رفت و آمد و پول بنزین را هم می‌گیرم. در مرحله اول سعی می‌کنم با زبان خوش صاحب چک را راضی کنم. اگر راضی نشد کاری می‌کنم که غلاف چاقو یا خود چاقو را که به کمر بسته‌ام ببیند. در ادامه هم با تهدید و بست نشستن مقابل خانه یا محل کار او ادرش می‌کنم که پول چک را بدهد. البته اگر نخواهد به قول معروف سیبل من را چر بتر کند، بی‌خیال می‌شوم. یعنی اگر قرار باشد برای نقد کردن چک ۳۰ درصد بگیریم و صاحب چک برای رهایی از دست من پنج درصد بیشتر بدهد قبول می‌کنم و کنار می‌کشیم.»

او درباره سخت‌ترین چکی که نقد کرده می‌گوید چکی در کرچ بوده است: «صاحب چک ماشین گرانیختگی از یک نمایشگاه اوتومبیل در تهران خریده بود ولی حسابش خالی بود و ماشین را هم پس نمی‌داد. وقتی با چند نفر از دوستانم به محل کارش رقتیم و بزرگ‌ترین مال تجاری ایران در آن صادر شده، می‌خواهی دانه‌دانه اندازه‌گیری کنی؟ همین فاجعه را در منطقه‌های ۲ و ۴ تهران می‌توانی ببینی. در تهران حدود هزار برج ساخته شده که تنها ۵۰۰ برج آن از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۶ ساخته شده است. حدودا ۵۰ درصد پروانه‌های صادرشده در تهران در مناطق اعیان‌نشین است که قابلیت سوداگری دارند. شهر تهران جولانگه سوداگران بوده و آنچه در آن به مبادله گذاشته می‌شده، قابلیت زینت آسانی و حرکت دارد. در شهر بوده است. ذی‌نفعان سوداگرای شهری چگونه با طرح اخذ چند میلیون تومان مالیات، بحث را از مجرای درست خود خارج کرده و تظاهر به دلسوزی برای مردم می‌کنند. آمار واحدهای مسکونی در پروانه‌های ساختمانی در شهر تهران (اعاد هزار واحد) و نرخ رشد آنها ظرفیت ساخت‌وساز در شهر تهران در دوره ۱۳۸۶ تا ساله، سالانه ۹۰ هزار واحد مسکونی است. به هر روی، تنها در هفت سال ۱۳۸۶ تا ۹۲ برای احداث یک‌میلیون و ۴۲ هزار واحد مسکونی، یعنی ۸۰ درصد بالاتر از میانگین، پروانه صادر شده است. آمار سال‌های نزدیک‌تر به سال ۱۳۹۲ که سال انتخابات است، ۲،۵ برابر میانگین است. عمده‌این پروانه‌ها در منطقه‌های یک تا ۵ و ۲۲ صادر شده‌اند. تنها در این ۲۲ سال برای ساخت دومیلیون و ۲۹۵ هزار واحد مسکونی معادل ۸۸،۷ درصد تعداد کل خانوارهای ساکن تهران پروانه صادر شده است. با توجه به رواج تراکم‌فروشی در شهرداری، می‌توان از این رقم حجم توافق‌های خارج از طرح جامع، مقررات قانونی و فساد احتمالی متضمن آن را حدس زد؛ البته این محدود به ساخت‌وساز شهری نیست. مگر بل صدر که هزینه ساخت آن میلیارد دلاری بوده و هنوز هیچ گزارش رسمی‌ای از قیمت تمام‌شده آن انتشار نیافته و کمترین تأثیر را در روانی ترافیک مناطق شرق غرب تهران داشته، بر مبنای نقشه جامع شهر تهران اجرا شده‌است؟ بحث من به ببراهه نرود. روی سخن من با دوست عزیزم آقای مهندس سر ملیس بود. شما کم‌وبیش همه اینها را می‌دانستی و می‌دانی که در پی تخلف از مقررات فساد است.

فریدون جیرانی درباره مشکلاتی که پس از فیلم «شام آخر» برایش به وجود آمد، گفت: «اولین جایی که برای فیلم ساختن دچار تردید و ترس شدم بعد از ساخت فیلم «شام آخر» بود؛ فیلمی که پرونده‌ای برایش ساخته شد و نزد قاضی مرنضوی هم رفت.» موفقیت «شام آخر» و جایزه‌بردنش در فستیوال قاهره بیش و پیش از آنکه بخواهد دلگرمی باشد، تأثیر منفی روانی روی ایده فیلمنامه بعدی جیرانی گذاشت و آن کار او وقت ساخته نشد.

او «سالاد فصل» را اگر که دوست داشته اما انکار به تغییر مسیری اجباری تن داده که چندان مورد علاقه‌اش نبوده است. این تغییر مسیر باعث شده نتواند آن چپتی را که تا «سالاد فصل» پی گرفته بود، دنبال کند. محافظه‌کاری، احتیاط و چیزهایی شبیه این، جیرانی را وادار به ساخت «ستاره‌ها» و پارک وی کرده بود؛ فیلم‌هایی که خودش هم از ساخت‌شان خشوند نیست و ابایی ندارد این ناخشوندی را با صدای بلند اعلام کند. در ادامه مسیرش بعد از سالاد فصل، ۳۰۰ به تلوویزیون زد و بعدتر فیلمسازی‌اش را با دو فیلم من مادر هستم و قصه پر یا ادامه داد. پرسیدم آیا این دو فیلم در راستای آن مسیری بوده که دلش می‌خواست ادامه بدهد؟ گفت با اینکه تمام تلاشش را کرد در این دو فیلم هم چیزهایی بگنجاند که دوست دارد اما نتوانست آنطور که دلش می‌خواست مسیرش را ادامه دهد و این دلیلی نداشت جز محافظه‌کاری که جبر سن و اقتضای زمانه بود.

حمید رسایی، نماینده سابق مجلس در یک توییت با تاکید بر اینکه بازگشایی مدارس استمرار نخواهد داشت، گفت: آیا پشت پرده این بازگشایی موقتی، سود و منافع مدارس غیر انتفاعی در کار است؟ حمید رساییی نوشت: «خبر احکایت از این می‌کند که بازگشایی مدارس استمرار نخواهد داشت. آیا پشت پرده این بازگشایی موقتی، سود و منافع مدارس غیرانتفاعی در کار است؟! چند درصد از تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان در وزارت آموزش و پرورش از منفعت این مدارس برخوردارند.»

خبری کوتاه درباره بلاگرها و اینفلوئنسر ها: در آمد بلاگرهای موفق در ماه به چند صد میلیون تومان می‌رسد چرا که هزینه‌ها استوری تبلیغاتی در صفحه این اشخاص از ۵ میلیون تومان شروع می‌شود و تا ۱۰ میلیون تومان بالا می‌ود. طبق گفته یکی از بلاگرهای ایرانی تبلیغ یک برند خاص مثل برند میلمان گاهی برای صاحب آن برند ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان هزینه ایجاد می‌کند. گاهی عده‌ای از بلاگرها برای درست کردن یک تبلیغ و قرار دادن سه پست از آن تبلیغ در صفحه خود ۵۰ میلیون تومان می‌گیرند و گاهی نیز مسکین است تعداد پست‌ها بیشتر است یا دستمزد افزایش یابد.

مصطفی قاسمیان خیر نگار سینمایی در اینستاگرام خود با انتشار ویدئویی

درباره ادیت‌های چهره‌های هنر پیشه‌های زن یک سریال نوشته است:در سریال «سرزده» که از شبکه یک پخش می‌شود، اصلاح شدیدی روی صورت چند بازیگر زن سریال از جمله نسیم ادبی و مریم مؤمن اتفاق افتاده است. این کار طوری صورت گرفته که گویی چهره آن‌ها سیاه‌سفید شده؛ حتی گاهی صورت بازیگران زن سریال دورنگ شده است! مجموعه «سرزده» برای پخش در شب‌های قدر اسمال تولید شده بود؛ اما به دلایل نامعلوم از جدول پخش ماه رمضان کنار رفت. ممکن است دلیل تعویق پخش سریال اعمال همین اصلاحات باشد.

کمند امیر سلیمانی درباره سریال پدر سالار گفت: زمانی که بازی در این سریال پیشنهاد شد، فیلمنامه را خواندم و دیدم همه اعضای خانواده کنار هم هستند اما آذر ساز مخالف می‌زند. همیشه دوست داشتم آدم خوب قصه باشم ولی وقتی دیدم این نقش چقدر با شخصیت خودم متفاوت است و در روند قصه اثر می‌گذارد، نقش آذر را انتخاب کردم. به نظر من شخصیت «آذر» در پدر سالار اصلا جنبه منفی نداشت و یک دختر مستقل بود. وی درباره خاطراتش از حضور در این مجموعه گفت: در بعضی صحنه‌ها خجالت می‌کشیدم با آقای کشاورز روبرو رو صحبت کنم؛ در شخصیت خودم نمی‌دیدم که جلوی بزرگ‌ترم ایکنونه حرف بزنم. بعد از پخش سریال هم بارها از مردم شنیدم که «چرا اینقدر حرص اقا اسلانه را در می‌آوری!» «خنده». یک بار هم رنگ زدم از آنس؛ راننده آمد اما حال غریبی داشت. به من گفت از من متنفر است چون وقتی سریال پدر سالار پخش می‌شد با همسرش از سر زندگی جمعی یا مستقل مشکل داشت و نهایتاً پدرش سکنه کرد و همسرش هم از جا جدا شد.

عباس آخوندی در شش‌رق به بهانه انتقاد از سکوت ۱۰ساله میر ملیس درباره شهرداری دوران قالیباف نکاتی را در افشای آن سال‌ها نوشته است:

آیا آنچه را در منطقه ۲۲ تهران که دلالن عبور هوا در تهران است و در طرح جامع شهر تهران، تراکم حداقلی برای آن پیش‌بینی شده و در عمل اجازه ساخت بیشترین برج‌ها و بزرگ‌ترین مال تجاری ایران در آن صادر شده، می‌خواهی دانه‌دانه اندازه‌گیری کنی؟ همین فاجعه را در منطقه‌های ۲ و ۴ تهران می‌توانی ببینی. در تهران حدود هزار برج ساخته شده که تنها ۵۰۰ برج آن از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۶ ساخته شده است. حدودا ۵۰ درصد پروانه‌های صادرشده در تهران در مناطق اعیان‌نشین است که قابلیت سوداگری دارند. شهر تهران جولانگه سوداگران بوده و آنچه در آن به مبادله گذاشته می‌شده، قابلیت زینت آسانی و حرکت دارد. در شهر بوده است. ذی‌نفعان سوداگرای شهری چگونه با طرح اخذ چند میلیون تومان مالیات، بحث را از مجرای درست خود خارج کرده و تظاهر به دلسوزی برای مردم می‌کنند. آمار واحدهای مسکونی در پروانه‌های ساختمانی در شهر تهران (اعاد هزار واحد) و نرخ رشد آنها ظرفیت ساخت‌وساز در شهر تهران در دوره ۱۳۸۶ تا ساله، سالانه ۹۰ هزار واحد مسکونی است. به هر روی، تنها در هفت سال ۱۳۸۶ تا ۹۲ برای احداث یک‌میلیون و ۴۲ هزار واحد مسکونی، یعنی ۸۰ درصد بالاتر از میانگین، پروانه صادر شده است. آمار سال‌های نزدیک‌تر به سال ۱۳۹۲ که سال انتخابات است، ۲،۵ برابر میانگین است. عمده‌این پروانه‌ها در منطقه‌های یک تا ۵ و ۲۲ صادر شده‌اند. تنها در این ۲۲ سال برای ساخت دومیلیون و ۲۹۵ هزار واحد مسکونی معادل ۸۸،۷ درصد تعداد کل خانوارهای ساکن تهران پروانه صادر شده است. با توجه به رواج تراکم‌فروشی در شهرداری، می‌توان از این رقم حجم توافق‌های خارج از طرح جامع، مقررات قانونی و فساد احتمالی متضمن آن را حدس زد؛ البته این محدود به ساخت‌وساز شهری نیست. مگر بل صدر که هزینه ساخت آن میلیارد دلاری بوده و هنوز هیچ گزارش رسمی‌ای از قیمت تمام‌شده آن انتشار نیافته و کمترین تأثیر را در روانی ترافیک مناطق شرق غرب تهران داشته، بر مبنای نقشه جامع شهر تهران اجرا شده‌است؟ بحث من به ببراهه نرود. روی سخن من با دوست عزیزم آقای مهندس سر ملیس بود. شما کم‌وبیش همه اینها را می‌دانستی و می‌دانی که در پی تخلف از مقررات فساد است.

مرکز کنترل بیماری‌های واگیر دار آمریکا به تازگی اعلام کرده است دو علامت اورزائسی ابتلا به ویروس کرونا وجود دارد که در صورت افراد قابل مشاهده است. این علامت شامل متمایل شدن لب‌ها به رنگ آبی است. همچنین گونه‌ها و چهره فرد نیز می‌تواند به رنگ آبی متمایل شود. در این حالت فرد باید سریعاً برای دریافت خدمات اورزائسی به بیمارستان مراجعه کند. این مرکز تاکید کرد، علامت اورزائسی دیگر که می‌تواند نشانه ابتلا به کرونا باشد، و پس از آن باید سریعاً به بیمارستان رجوع کرد شامل مشکلات تنفسی شدید، وجود فشار دائمی در قفسه سینه، گیجی و سردرد می‌دانی، عدم توانایی در بیدار شدن از خواب یا ناتوانی در خوابیدن می‌شود. همچنین ویروس کرونا می‌تواند باعث ایجاد طوفان سیتوکین شود. طوفان سیتوکین یک پاسخ شدید از سوی سیستم ایمنی بدن به عوامل بیماری‌زاست که می‌تواند به اندام‌ها بافت‌های بدن آسیب جدی وارد کند. این موضوع می‌تواند به قلب، عروق، ریه‌ها و کلیه آسیب جدی وارد کند. همچنین تحقیقات نشان می‌دهد برخی مسکن‌ها مانند ایبوپروفن می‌تواند شرایط مبتلایان به کرونا را بدتر کند. متخصصان توصیه می‌کنند کسانی که به کرونا مبتلا شده‌اند باید از دراز کشیدن به پشت خودداری کنند. بهتر است این افراد به پهلو یا رو به شکم دراز بکشند.

در آستانه شروع مجدد مسابقات لیگ قهرمانان آسیا، نقل و انتقالات نمایندگان

حال بازار پس از آتش بازی ایران خودرو



جنرال قیمت ۵۵۰ میلیون دنا پلاس توربو اتوماتیک آنقدر بزرگ بود که مصرف کنندگان از باقی حواشی بازار غافل ماندند. در واقع اعطای مجوز به ایران خودرو برای افزایش قیمت از نسبی شورای رقابت طی روزهای گذشته موجب شده تا وانتبار ارزان و ساده ایران خودرو از مرز روانی ۱۳۰ میلیون بگذرد. این خودرو که پیشتر در کارخانه بهایی ۵۲ میلیونی داشت، حالا در کارخانه بهایی ۱۲۰ میلیونی پیدا کرده است. رقمی که بیش از ۱۱۰ درصد رشد داشته و احتمالا بهای بازاری آریسان را تا سطح وسیعی افزایش خواهد داد. فوتون تونلند نیز با ۱۰۰ میلیون رشد قیمت هم اینک در کارخانه بهایی ۶۳۰ و ۶۶۰ میلیونی برای نسخه‌های بنزینی و دیزلی دارد. با اینکه بازار فعلا واکنش دقیقی به این حرکات نشان نداده اما نگاهی به نامه شورای رقابت که در آن مجوز افزایش قیمت برای دنا توربو دنده دستی، رانا پلاس اتوماتیک، سورن پلاس و پژو ۲۰۷ پانوراما با گیربکس دستی صادر شده نشان می‌دهد باید منتظر یک رشته افزایش قیمت در بازار خودرو باشیم. اتفاقی که گرچه از یک سسوز زبان خودرو سازان را خواهد کاست اما قطعاً صنعت خودرو را با بحران تقاضای واقعی روبرو می‌کند. این را می‌توان در استقبال مشتریان از خودروهای جدید در نیمه دوم سال در بازار دید. فقط کمی صبر کنید!

دنده معکوس

تولد دوباره آقای سینکدر



شرکت نوظهور کانپون قصد دارد محصولی هوشمند و دوربیندار را در ده خودروهای شاسی بلند تولید کند. این خودرو که طرح بدنه و کابین جذابی دارد، گنجایش یک سرنشین را داشته و به نوعی یک دوچرخه مسقف و موتوردار است. طرح بدنه خودرو نیز شباهت‌های بسیاری به طرح خودرو سی ۵ سینکدر مدل ۱۹۸۵ دارد. این خودرو کوچک که تنها ۲.۳ متر طول دارد، به لطف ساختار بدنه خاصی که دارد تنها ۹۵ کیلوگرم وزن داشته و تا ۱۲۵ کیلومتر در ساعت سرعت می‌گیرد. مجله انگلیسی ماشین با اشاره به ویژگی‌های مثبت این خودرو تک‌نفره و برقی اعلام کرده احتمالاً تولید این محصول در نهایت به عرضه خودرویی ۱۱ هزار دلاری و پاک در بازار انگلستان منجر شود.

چهار چرخ

عملکرد هوندا E در تست گوزن در خشان بود



هاچ‌بک کوچک و الکتریکی هوندا که فروش ماهانه آن در اروپا در اگوست گذشته از مرز ۳۵۰ دستگاه گذشت، عملکرد خوبی در تست گوزن داشت و با سرعت ۷۵ کیلومتر از آزمایش را پشت سر گذاشت. البته هوندا E که ظاهر بایستی بسیار بهتر در مقایسه با کراس اوورها باشد، نتوانست در سرعت‌های ۷۶ و ۷۷ کیلومتر این آزمایش را با موفقیت پشت سر بگذارد. این نمره در حالی برای هوندا E ثبت شده که بسیاری از خودروهای مشهور نیز در همین حد و حدود توانایی داشته‌اند. در واقع برخی کارشناسان معتقدند نتیجه تست گوزن این خودرو با برخی خودروهای قوی‌تر و سطح بالاتر همچون آئودی A۷ بزرگ‌تر و سنگین‌تر قابل مقایسه است. رکورد این خودرو همچنین با پادشاه کنونی هاچ‌بک یعنی مرسدس-ای ام جی S۴۳۵ که قدرت ۴۱۵ اسبی و گشتاور ۵۰۰ نیوتن متری دارد برابری می‌کند. از دیگر خودروهایی که عملکرد مشابهی داشته‌اند می‌توان به بامو M۲۳۵i گرن کوپه ۳۰۱ اسبی، مرسدس بنز CLA استاندارد و نسل جدید سوزوکی جیمینی اشاره کرد. بسیاری دلیل موفقیت این کوچولو زاپتی در این آزمایش را لاستیک‌های مینشل ۴ فصل و خواباندن باتری‌ها در کف خودرو با هدف پایین آوردن مرکز ثقل هوندا E می‌دانند.

راه‌کنمای بازار

- خودرو
- موبایل
- استارت‌آپ‌ها

- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- مسکن
- گردشگری

آرایش غلیظ برای استپ‌وی، ساندر و لوگان

محصولات داجیا که در ایران با برند نو تولید می‌شوند پای به نسل سوم گذاشتند؛ در حالی که بیش از هر زمانی ظاهر آنها به محصولات سنات و فولکس شباهت پیدا کرده است



شیدنه شد و سپس مشخص شد نو قرار است با همکاری ایران خودرو، سایپا و شرکت نو پارس به تولید محصول ارزان قیمت داجیا لوگان در کشور بپردازد. خودرویی که با قیمت شش میلیونی قرار است جانشینی پراید و پیکان با بدترین قرارداد ممکن به گل نشست. «نو» که با تولید محصولات ارزان داجیا در رنج قیمت ۶ تا ۱۰ هزار دلار موفق شده بود روسیه و آمریکای جنوبی برنامه‌ای مشابه اروپا چیده بود و تلاش کرد تولید خانواده داجیا شامل استپ‌وی، ساندر و لوگان را به سطحی سه برابر پیش بینی اولیه یعنی یک میلیون دستگاه در سال برساند. در ایران اما این قرارداد در همان گام اول با اتفاقاتی که برای آن در مجلس رخ داد منحرف شد و یک دهه بعد به مرز اولیه مدنظر طراحان رسیدا نسل دوم این خودرو وقتی در بحبوحه توافق اولیه برجام معرفی شد، بسیاری انتظار تولیدش را در ایران کشیدند اما این مورد ابد محقق نشد. حالا هم که نسل سوم این خودرو زیباتر، ایمن‌تر و گران‌تر از هر زمانی به خط تولید آمده، شناسن ما برای راندن آن بسیار اندک است. به بهانه رونمایی از نسل سوم محصولات سری B شرکت داجیا، تاریخچه این خودرو در ایران را بررسی کرده‌ایم و کمی هم از ویژگی‌های نسل سوم این خودرو که به تازگی معرفی شده گفته‌ایم.

هفت صبح | داستان حضور داجیا در ایران حالا که محصولات این شرکت به نسل سوم خود وارد شده، داستان عبرت آموزی است. داستانی که شاید در یک جمله بتوان آن را قضاوت کرد: «بهترین خودرو برای جانشینی پراید و پیکان با بدترین قرارداد ممکن به گل نشست.» نو که با تولید محصولات ارزان داجیا در رنج قیمت ۶ تا ۱۰ هزار دلار موفق شده بود بازارهای اروپایی را درنوردد، در ایران، شمال آفریقا، روسیه و آمریکای جنوبی برنامه‌ای مشابه اروپا چیده بود و تلاش کرد تولید خانواده داجیا شامل استپ‌وی، ساندر و لوگان را به سطحی سه برابر پیش بینی اولیه یعنی یک میلیون دستگاه در سال برساند. در ایران اما این قرارداد در همان گام اول با اتفاقاتی که برای آن در مجلس رخ داد منحرف شد و یک دهه بعد به مرز اولیه مدنظر طراحان رسیدا نسل دوم این خودرو وقتی در بحبوحه توافق اولیه برجام معرفی شد، بسیاری انتظار تولیدش را در ایران کشیدند اما این مورد ابد محقق نشد. حالا هم که نسل سوم این خودرو زیباتر، ایمن‌تر و گران‌تر از هر زمانی به خط تولید آمده، شناسن ما برای راندن آن بسیار اندک است. به بهانه رونمایی از نسل سوم محصولات سری B شرکت داجیا، تاریخچه این خودرو در ایران را بررسی کرده‌ایم و کمی هم از ویژگی‌های نسل سوم این خودرو که به تازگی معرفی شده گفته‌ایم.

نسل اول
قراردادی که هرگز به اهداف خود نرسید
زمر به انعقاد قراردادی با نام تندر در اوایل سال ۱۳۸۴

آهویی که پیر شده...

نگاهی به یک نسخه کمیاب از شورولت ایمپالو سدان مدل ۱۹۶۲ که در ایران به شدت کمیاب است و مالک آن قیمتی ۴۰۰ میلیونی روی آن گذاشته



گروه خودرو | ایمپالو حالا در واپسین روزهای حیاتش وقتی به گذشته نگاه می‌کند، حسی از غرور را می‌توان در چشمانش دید. آهوی آمریکایی گرچه پیر شده و دیگر در جدال با سدان‌های برجسته ژاپنی حرفی ندارد اما از گذشته پرافتخارش شاد است. یکی از نمادهای این گذشته پرافتخار روز گذشته شکار عکاس هفت‌صبح شد. سدان خوش‌چهره و جذابی که بعد از حدود ۵۸ سال در تهران به آرامی دور می‌گردد و حین حرکت همه را وادار به واکنش نشان می‌دهد کیفیت کار این خودرو آنقدر خوب بوده که بعد از شش دهه بعضا نمونه‌های کمیاب آن را تا ۵۰ هزار دلار می‌خرند. نمونه‌های عادی البته بهایی بین ۱۶ تا ۱۸ هزار دلار دارند و اغلب از موتور شش سیلندر توربو ترفت استفاده می‌کنند. نمونه موجود در تصویر هم به دلیل اینکه از همین نوع است، نباید قیمت بالا یا ارزش نگهداری چندانی داشته باشد اما مخ مالک آن در خواست قیمتی چند صد میلیونی را برای فروشش دارد. درست است که موتور خودرو بیش از ۱۴۰ اسب قدرت دارد یا ایمپالو ۱۹۶۲ به فرمان هیدرولیک و کولر مجهز است اما قیمت خودرو واقعا بالاست. فارغ از اینکه چنین مبلغی چه اندازه ارزش‌های ایمپالو ۱۹۶۲ را بازگو کند، فرم طراحی ایمپالو جسلارت خاصی دارد. کابین هم با تودوزی جالب و استفاده از قطعات آلومینیومی برای زیبایی منحصر به فردی دارد. همین عامل هم بود که باعث شد ایمپالو به برگ برنده شورولت در بازار ایران در دهه ۴۰ خورشیدی بدل شود. نسل سوم این خودرو که همزمان در چهار کارخانه آرلینگتون، بالتیمور، سنت لویس و سوئیت مونتاز می‌شد، دقیقاً به دلیل طراحی جذاب بدنه و اتاق و البته کیفیت سواری خوب ایمپالو پر فروش شد. آهویی که کارش خیلی سریع گرفت و نماد صنعت خودرو آمریکاد دهه ۶۰ میلادی بود. ایمپالو آن زمان از نظر برتر از ساخته‌های مشابه در کارخانجات اروپایی بود. امروز اما ایمپالو حتی از رقابت با ساخته‌های کراهی هم عاجز است. آهوی آمریکایی گویا واقعاً پیر شده و توان دویدن ندارد!



نیش ترمز

M۳ جدید با ظاهر مخوف به بازار می‌آید



ب.ام. و کارهای تولید نسل تازه ام ۳ را نهایی کرده و خبرهای اولیه از معرفی قریب‌الوقوع این خودرو حکایت دارند. ب.ام.و که مدت‌هاست روی تولید این محصول مردد است، طرح جلونچترام ۳ را با فرم تازه محصولاتی یکی کرده و به زودی از آن بهره‌برداری می‌کند. گفته می‌شود این خودرو یکی از اسپورت‌ترین ام ۳‌های تاریخ خواهد بود که با کمک یک موتور تخت، شش سیلندر و دو توربو بیش از ۵۲۵ اسب بخار قدرت تحویل راننده می‌دهد. نسل تازه ام ۳ که در بازار خودرو باید با محصولاتی از اکورا، کادیاک، الفا رومئو، مرسدس بنز و آئودی رقابت کند، در نسل گذشته قافیه را به جولیا سدان اسپورت ایتالیایی باخته است. از این رو عرضه نسل تازه ام ۳ به معنی یک اعاده حیثیت در مقابل رقبا نیز هست. فعلا و تا زمان عرضه رسمی این خودرو، باید به این تصویر دلخوش بود. تصویری که گفته شده به طرح نهایی نسل تازه ام ۳ بسیار شباهت دارد.

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	جک ۵۵ توربو	۶۱۰ میلیون	۲۰۰۰ توربو
۲	هایما ۷ فول توربو	۶۲۰ میلیون	۱۸۰۰ توربو
۳	چری تیگو ۷ IE	۶۶۰ میلیون	۱۵۰۰ توربو
۴	چری تیگو ۵ IE مدل ۹۸	۵۳۰ میلیون	۲۰۰۰
۵	هاوال H۲	۵۷۵ میلیون	۱۵۰۰ توربو
۶	ام‌وی‌ام X۳۳ اس	۳۹۰ میلیون	۲۰۰۰



منتقل می‌شود. قطعاً خودرویی با این ابعاد و این سطح قدرت، هیچ بویی از مصرف بهینه سوخت نبرده است. رولزرویس اعلام کرده که گوست جدید در هر ۱۰۰ کیلومتر سیکل ترکیبی ۱۶.۸ لیتر بنزین مصرف می‌کند. رقمی که قطعاً برای مالک این خودرو چندان اهمیتی ندارد. اما آنچه الهه انگلیسی را از سسایر برندها مجزا می‌کند، کابین خودرو و مسئله راحتی سرنشینان است. خوب رولزرویس گوست ۲۰۲۱ آلمان‌های مشترک زیادی با نسل پیشین نداشته و این موضوع در کابین این خودرو به خوبی نمایان است. در کابین این خودرو خبری از طراحی شلوغ و قدیمی نسل پیشین نیست و به جای آن یک طراحی مینیمال و در عین حال مدرن مشابه کابین فانتوم و کالینان اجرا شده است. طرحی که البته مملو از چوب و چرم و فرش و قطعات فانتزی است. همچنین در کنسول میانی، کلیدهای کنترلی سیستم مالتی مدیای جدید رولزرویس دیده می‌شوند که برداخت کم نظیری دارند. این کلیدهای کنترلی دقیقاً همان سیستم iDrive ب.ام.ه هستند که رولزرویس تمز گرافیکی خود را در آن پیاده کرده و کارایی بالایی دارند. در پشت فرمان هم نمایشگرهای تمام دیجیتال یا طراحی کلاسیک، زیبایی خاصی به کابین گوست بخشیده‌اند. خودرو آنقدر امکانات زیادی دارد که چند صفحه برای نوشتن آنها لازم است. در کل اما خودرو در واژه شکوه قابل تعریف است. هر چند گوست نسبت به رقیب دیرینش بنتلی فلیتینگ اسپور حدود ۱۰۰ هزار دلار گرانتر است اما از هر نظر نسبت به این خودرو برتری دارد. این را از جز به جز بدنه و کابین خودرو می‌توان فهمید.

ساخته و پرداخته شده است. این سبک را رولزرویس فوق مجلل نامیده است. سبکی که از کولینان شروع شده و در سری گوست به تکامل رسیده است. خبر خوب اما این است که قلب تپنده خودرو به روزرسانی شده است. موتوری که برای نسل جدید رولزرویس گوست یک پیشران ۱۲ سیلندر V شکل با حجم ۶.۸ لیتر است. این پیشران قادر به تولید بیشینه قدرت ۵۶۳ اسب بخار و بیشینه گشتاور ۲۵۵۲ متر است. این پیشران ۶.۸ لیتری ۱۲ سیلندر مقداری نسبت به پیشران ۶.۶ لیتری پیشین قدرتمندتر شده و گشتاور آن نیز تا حد زیادی افزایش یافته است. به لطف فانتوم نیز روی آن طراحی و تولید شده‌اند. از این رو رشد قیمت زیادی را تجربه کرده و نسل جدید رولزرویس گوست با ۲۰ هزار و ۶۰۰ دلار افزایش نسبت به نسل پیشین به ۳۳۲ هزار و ۵۰۰ دلار رسیده است. طرح بدنه چه در نمای جلو و چه در فرم عقب به شکل جذابی متحول شده و با الهام از طرح‌های کلاسیک و قدیمی

کاراژ

گوست؛ روح جلاخورده یک رولزرویس نسل تازه سدان اسپورت رولزرویس با فرم بدنه صیقل خورده، رنگ‌های بهتر و امکانات بیشتر به بازار آمده؛ آن هم در شریطی که قیمت مدل پایه آن نسبت به نسل قبل نیم میلیارد تومان افزایش یافته است



گوست نام بزرگی در تاریخ رولزرویس است. نامی به بلندای تاریخ این برند که حدود ۱۰۰ سال از تولدش می‌گذرد. این خودرو برای سال ۲۰۲۱ نسل کلاسیک جدید معرفی شده آن هم در شریطی که عالی‌ترین تصویر از مفهوم Spirit of Ecstasy با روح جلاخورده رولزرویس را بازتاب می‌دهد. خوشبختانه رولزرویس گوست ۲۰۲۱ فقط یک تغییر قیافه نیست و رشد فنی خوبی داشته. این محصول انگلیسی روی پلتفرم و ساختار اختصاصی رولزرویس توسعه یافته که محصولات دیگری اعم از اس‌یووی کالینان و لموزین فانتوم نیز روی آن طراحی و تولید شده‌اند. از این رو رشد قیمت زیادی را تجربه کرده و نسل جدید رولزرویس گوست با ۲۰ هزار و ۶۰۰ دلار افزایش نسبت به نسل پیشین به ۳۳۲ هزار و ۵۰۰ دلار رسیده است. طرح بدنه چه در نمای جلو و چه در فرم عقب به شکل جذابی متحول شده و با الهام از طرح‌های کلاسیک و قدیمی

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	لکسوس H CT۲۰۰ مدل ۲۰۱۵	۱.۲ میلیارد	۱۸۰۰
۲	تویوتا پریوس تیپ C کارکرده	۱ میلیارد	۱۸۰۰
۳	هیوندای سوناتا GLS ۲۰۱۸	۱.۵۵ میلیارد	۲۰۰۰
۴	میتسوبیشی اولتندر PHEV صفر	۱.۵ میلیارد	۲۰۰۰
۵	کیا اپتیما ۲۰۱۸ هیبرید	۱.۶ میلیارد	۲۰۰۰
۶	لکسوس NX۲۰۰H ۲۰۱۷ افسا سپورت	۲.۸ میلیارد	۲۰۰۰

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	چانگان CS۳۵	۴۱۰ میلیون	۱۶۰۰
۲	ام‌وی‌ام X۲۲ دنده‌ای	۲۷۰ میلیون	۱۵۰۰
۳	هایما ۵	۵۳۰ میلیون	۱۵۰۰ توربو
۴	لیفان X۵۰ مدل ۱۳۹۶	۲۳۰ میلیون	۱۵۰۰
۵	برلیانس سی کراس	۳۲۵ میلیون	۱۶۵۰
۶	جک S۳	۴۳۸ میلیون	۱۶۰۰

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	سایپا SE ۱۳۱	۸۵ میلیون	۱۳۰۰
۲	ساینافول	۱۱۶ میلیون	۱۵۰۰
۳	تیبیا SX فول	۹۷ میلیون	۱۵۰۰
۴	سمنند LX	۱۵۷ میلیون	۱۷۰۰
۵	پژو ۴۰۵ GLX	۱۵۲ میلیون	۱۸۰۰
۶	رانا	۱۶۹ میلیون	۱۶۰۰



کشت‌وکار

روزنامه صبح ایران | سال دهم | شماره ۲۳۴۵ | سشنبه | ۱۸ شهریور |۱۳۹۹

دره مرموز ارواح

کول خراسان دره‌ای خنک و سرسبز در دل گرمای جنوب است که آن را دیواره‌هایی بلند پوشیده‌از پر سیاوشان و اسرار پنهان در بر گرفته است

ایران زندگی | دره کول خراسان در ۳۵ کیلومتری شمال شهر دزفول استان خوزستان قرار دارد، جایی در انتهای رشته کوه‌های پرشکوه و استوار زاگرس. دره در منطقه‌ای طبیعی سه دور از مناطق شهری قرار دارد و نزدیک‌ترین روستا در همسایگی آن، روستای پالقلعه و بیشه بزان است. دره کول خراسان که محلی‌ها آن را کول خراسون یا دره ارواح می‌خوانند، شکل و شمایلی بسیار عجیب و مرموز دارد. این دره را دیواره‌هایی بلند و برآمده احاطه کرده‌اند که در برخی از قسمت‌ها به قدری به هم نزدیک می‌شوند که نفس کشیدن برای دره را سخت می‌کنند. در این قسمت‌ها مسیر به قدری باریک می‌شود که تنها یک نفر امکان عبور از دره را پیدا می‌کند. شاید به همین دلیل است که از آن به دره ارواح یاد می‌کنند. در تمام مدت عبور از این مسیرهای باریک این احساس در شما ایجاد می‌شود که چندان فاصله‌ای تا به هم پیوستن دو دیواره به یکدیگر نیست. هر چند این اتفاق رخ نخواهد داد اما هیجان آن ممکن است نفس‌های تان را به شماره بیندازد.

خنکی در دل گرما

دره کول خراسان در تمام فصل‌های سال پر آب است و آب و هوایی معتدل و خنک دارد که اختلاف آن با شهر دزفول که در نزدیکی دره قرار دارد گاهی به حدود ۳۰ درجه سانتیگراد می‌رسد. آب باریکه‌های جاری از گوشه گوشه صخره‌ها در

خرده روایت‌هایی از فرنگ

«نامه‌ای از ایران، به مردم ژاپن»

وقتی که دیگر تقریباً ناآمید شده بودیم، وعده‌های رنگارنگ، رنگ باخته بود. و از طرف مقامات جز قول‌های بی‌ثمر، بهره‌ای نبردیم. وقتی که نامه در خواست‌مان در هیچ جا هیچ خواننده‌ای از سرِ درد نیافت.

و زبان‌مان از تکرار یک خواسته، خشک و چشمانمان از انتظار یک همراهی و همدلی، کم‌فروغ شده بود. یک روز صبح، تلفن زنگ خورد. رئیس ششوری شهر بود. با صدایی ملتهب از شادمانی گفت: آنچه را می‌خواستیم، یافتیم و گرفتیم. تنها بیمارستانی که به چندین شهر و روستا (حدود صد هزار

از خبرها

مدیر بارز برق شرکت برق منطقه ای خوزستان گفت: رشد بیش از ۵ درصدی پیک بار برق خوزستان در مردادماه



سال قبل ۵۴۳ درصد افزایش داشته است. فرامرز شادفر بیان کرد: کل تولید برق استان در پنج ماهه اول امسال ۲۱ هزار ۵۲۸ گیگاوات ساعت بوده است. وی افزود: سهم نیروگاه های برق آبی در این مدت به یک پیک در ۶۸ و ۶۹ هزار و ۶۸ گیگاوات ساعت (معادل ۴۲ درصد)، سهم نیروگاه های حرارتی و سیکل ترکیبی برابر ۱۲ هزار و ۳۳۱ گیگاوات ساعت (معادل ۵۷ درصد) و سهم نیروگاه های تولید پراکنده ۱۳۹ گیگاوات ساعت، (حدود ۰۰۷ درصد) از کل انرژی تولیدی بوده است. مدیر بارز برق شرکت برق منطقه ای خوزستان بیان کرد: از ۱۲ هزار و ۳۳۱ گیگاوات ساعت برق تولیدی نیروگاه های گازی و حرارتی ۲۴ درصد توسط بخش دولتی (نیروگاه رامین و ماهشهر) و ۵۸ درصد توسط بخش خصوصی (نیروگاه های زرگان، آبادان، خورشید، بهبهان و فجر) تولید شده است. شادفر اظهارداشت: نیروگاه های حرارتی و گازی استان در این دوره به طور متوسط در هر روز حدود ۹۶ پیک بار در مدت زمان ۹۶ روز در بیشه تحویل داده اند. وی اضافه کرد: پیک مرداد ماه سال جاری ۸ هزار و ۵۱۸ مگاوات بوده که نسبت به پیک بار در این مدت مشابه سال قبل حدود ۵۴۳ درصد افزایش داشته است. همچنین انرژی مصرفی در پنج ماهه اول کربز ۹۹ برابر یا ۱۹ هزار و ۹۱۷ گیگاوات ساعت بوده که نشان دهنده حدود ۴۰۰ درصد افزایش مصرف انرژی نسبت در مدت مشابه در سال قبل است.

کیلومتر از شبکه توزیع برق همدان اصلاح شد ۷۴ همدان -
محبوبه بادگاری؛ مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق همدان گفت: ۷۴ کیلومتر از شبکه‌های توزیع نیروی برق این استان در ماهور چهدای توسط اکپ‌های عملیاتی برق، در طول مدت چهار ساعت، اصلاح و تعمیر شد. شیراز جمشیدی در این افتتاحیه، مأمور چهدای شبکه توزیع برق استان همدان، اظهار داشت: مأمور چهدای شرکت توزیع نیروی برق همدان یا ۵۹ اکپ از امروز اجرا می‌شود. وی افزود: این مأمور با اعتباری بیش از ۲۱۵ میلیون تومان و با مشارکت ۲۵ نیروی چهدای، به منظور تعمیرات اساسی شبکه توزیع نیروی برق انجام شد. جمشیدی بیان کرد: این طرح به صورت همزمان در پنج شهرستان همدان، ملایر، نهاوند، رزن و کیورداهنگ با همراهی بسیج و مشارکت شرکت توانیر برگزار می‌شود. مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان افزود: این مأمور بر روی ۶ اکپ (تأمین کننده منبع تغذیه) ۲۰ کیلوولت انجام می‌شود و این فیدرها بخشی قابل توجهی از انرژی مشترک برق را تأمین می‌کنند. وی با بیان اینکه در شرایط کنونی، رعایت بهداشت‌های بهداشتی اهمیت ویژه‌ای دارد، خاطر نشان کرد: در حال حاضر هیچ‌یک از این برنامه و انجام اصلاحات و تعمیرات شبکه هفتها به طول می‌انجامید که با برنامه‌ریزی صورت گرفته و انجام مأمور این اصلاحات در مدت چهار ساعت، توزیع برق همدان به بهترین حالت ممکن، افزایش قابلیت اطمینان و تاب‌آوری شبکه، کاهش خاموشی‌ها و انرژی توزیع نشده، استاده هدفمند و بهینه از اعتبارات و تقویت کیفیت افزایش سطح آمانگی کارکنان به منظور مقابله با بحران‌های احتمالی، افزایش ایمنی شهروندان و رفع کلون‌های خطر را از اهداف اجرایی این مأمور برشمرد. مدیر کل دفتر نظارت بر توزیع شرکت توانیر نیز با بیان اینکه مأمور چهدای شبکه‌های توزیع برق همدان با هدف بهره‌گیری از توانمندی‌های موجود و افزایش بهره‌وری در حل انجام است، گفت: این اقدام در راستای سیاست‌های کلان کشور و در راستای موضوع اقتصاد مقاومتی و نگاهی که به چشم تولید داریم قابل ارزیابی است.

نفر) خدمات سلامت می‌دهد و در پاندمی کرونا آخرین سنگر این منطقه است، دستگاه سی‌تی‌اسکن ندارد و از نزدیکترین سانتر مجهز ۱۷۵ کیلومتر دورتر است.

باید پزشک باشید تا بدانید یک پزشک در قیامت هولناک این ایپدمی، بی‌وسيله و تجهيز، در وسط اتاق شه می‌کشد. کامیون که بار بر زمین هلید، شادی با شگفتی در هم میخفت، روی جعبه دستگاه، پرچمی سفید با خورشیدی سرخ در رابعالنههار، در کنار آرم سازمان بهداشت جهانی به لاتین نوشته بودند:

From the People of Iran

«از طرف مردم ژاپن»

این عبارت در چشمم شبیه یک فراز از چکامه‌ای بلند آمد.

سرودی از انسانیت، که در طی قرون، طنین اهنگش حتی

مدیر عامل شرکت آبفای استان اصفهان: بیش از ۱۸۰ مورد انشعاب آب غیر مجاز در بخش مرکزی شهر استان اصفهان شناسایی شد

اصفهان – کارنباه: مدیرعامل شرکت آبفای استان اصفهان اعلام کرد: در سال جاری بیش از ۱۸۰ مورد انشعاب آب غیر مجاز در منطقه مرکزی شهرستان اصفهان کشف شد که ۱۰۰ مورد آن در روزهای اخیر شناسایی گردیده است. هاشم امینی تصریح کرد از ۸۰ فقره کشف انشعاب آب غیر مجاز در منطقه برآن و کراج بیش از ۵۰ مورد آن دارای کاربری باغ ویلا بوده و این در حالیکست که حداقل وسعت یک باغ ویلا هزار متر مربع می‌باشد و طبق بررسی های صورت گرفته حداقل آب مصرفی در یک باغ ویلا با این وسعت، ۶۰ متر مکعب آب در ماه است. لازم به توضیح است که با ساماندهی این نوع انشعابات غیر مجاز، از حدود ۳ هزار متر مکعب آب بدون درآمد در ماه در این منطقه جلوگیری می‌شود. مدیرعامل شرکت آبفای استان اصفهان با بیان اینکه در سال گذشته بیش از ۳۶۰ مورد انشعابات آب غیر مجاز در منطقه مرکزی شهرستان اصفهان کشف گردید اظهار داشت: از طریق پیمایشی که از سوی کنتور خونان ها و گزارشات مردمی و ۸۰۰ مترکدر که با ساماندهی این نوع انشعابات آب غیر مجاز در خصوص آن انجام شد. هاشم امینی با اشاره به تعداد مشترکین آب در منطقه مرکزی شهرستان اصفهان گفت: بیش از ۲۸ هزار مشترک در ۶۱ روستا و یک شهر منطقه برآن و کراج وجود دارد که برنامه ریزی شده در سال جاری طی پیمایش های مسجوع با شناسایی انشعابات غیر مجاز هزار نفر آب جلوگیری شود. مدیرعامل شرکت آبفای استان اصفهان با بیان اینکه در ماه های اخیر با کشف انشعابات غیر مجاز مشکل افت فشار آب روستای دستجا در منطقه مرکزی رف شد اعلام کرد: در سالهای اخیر ۵۷۹ مشترک در این روستا در فصل تابستان با مشکل افت فشار آب مواجه بودند که در سال جاری با کشف و شناسایی حدود ۴۰ فقره انشعاب آب غیر مجاز با کاربری باغ ویلا در آن محدوده، بیش از ۳ هزار و ۲۰۰ متر مکعب در ماه آب به چرخه توزیع اضافه شد و بدین ترتیب مشکل افت فشار اهالی این روستا برطرف گردید.

تداوم اقدامات پیشگیرانه شرکت گاز استان اردبیل در مقابله با کرونا

اردبیل – مدیرعامل شرکت گاز استان اردبیل، از آمادگی کامل برای تداوم اقدامات بهداشتی پیشگیرانه در جهت مقابله با شیء گسترش کرونا در سطح ادارات شرکت در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان اردبیل، سردار اسماعیلی مدیر عامل این شرکت با تأکید بر اینکه در تدابیر و تمهیداتی که در این خصوص به عمل آورده‌ایم، صیانت و حفاظت از سلامت مراجعان و کارکنان شرکت گاز را در اولویت قرار داده‌ایم، افزود: از روز اول اعلام ورود ویروس کرونا به کشور تا به امروز بر اساس استانداردهای ایلغی شرکت ملی گاز ایران و تصمیمات ستاد ملی، انجام اقدامات پیشگیرانه را با جدیت و دقت در دستور قرار داده‌ایم. وی، توجه به موضوع فاصله‌گذاری اجتماعی را جای ممکن، اجرای الزامات کنترلی در زمینه بهداشت محیط، انجام عملیات ضد عفونی کردن ادارات و محیط های تردد، اختصاص تجهیزات حفاظت فردی از جمله ماسک و افشانه ضد عفونی‌کننده به کارکنان، کنترل بهداشتی اماکن ورود و خروج مراجعان و در اختیار قرار دادن مواد ضد عفونی به مراجعان در کلیه ادارات تابعه شرکت گاز استان را از جمله این اقدامات بر شمرد و اعلام کرد: مراجعان و کارکنان از

در سیاه‌ترین و دردمندترین لحظات تاریخ بشر هیچگاه گم نشده‌است.

تو گویی در این چکامه، بخشی از قلب مردم ژاپن به سوی ما

گسیل شده بود.

فراتر از یک دستگاه سی‌تی‌اسکن.

در زمانی که

دولت‌ها، ملت‌ها را تحریم یا غارت می‌کنند.

و سیاستمداران جان انسان‌ها را آنقدر ارزان قیمت می‌نهند تا ویروس برانگیز نماینده مجلس (که خود پزشک است) از وزارت

وقتی که

در پاندمی کووید-۱۹ هیچکس برای آنچه عاجزانه می‌خواستیم با ما نبود و اگر وعده‌ای داد با ما نماند. نخواست ما نتوانستیم

شما بودید ای مردم عزیز ژاپن،

بی‌آنکه ما را بشناسید.

و به ما هدیه کردید بی‌آنکه از شما بخواهیم.



دلیل است که خرس‌ها تمایل داشته‌اند اینجا را خانه خود کنند. اگر چه اطلاعات دقیقی در دست نیست اما محلی‌ها معتقدند که دره در گذشته پناهگاه خراسان منطقه بوده و از این رو آن را کول خراسان یا همان دره خراسان می‌نامند.

اینجا دره ارواح است

دیدن این همه شگفتی هر گردشگری را به وجد خواهد آورد. اگر شما هم تمایل سفر به دره کول خراسان را پیدا کرده‌اید این را فراموش نکنید که نباید هرگز بدون راهنما وارد دره

در سیاه‌ترین و دردمندترین لحظات تاریخ بشر هیچگاه گم نشده‌است.

تو گویی در این چکامه، بخشی از قلب مردم ژاپن به سوی ما گسیل شده بود. فراتر از یک دستگاه سی‌تی‌اسکن. در زمانی که

دولت‌ها، ملت‌ها را تحریم یا غارت می‌کنند.

و سیاستمداران جان انسان‌ها را آنقدر ارزان قیمت می‌نهند تا ویروس برانگیز نماینده مجلس (که خود پزشک است) از وزارت

وقتی که

در پاندمی کووید-۱۹ هیچکس برای آنچه عاجزانه می‌خواستیم با ما نبود و اگر وعده‌ای داد با ما نماند. نخواست ما نتوانستیم

شما بودید ای مردم عزیز ژاپن،

بی‌آنکه ما را بشناسید.

و به ما هدیه کردید بی‌آنکه از شما بخواهیم.

خبر

یادداشت

مهر / مجتبی شاهولی *

تغییرات گردشگری در دوره کرونا

قبل از اینکه جهان درگیر کرونا شود، ماهیت سفر و گردشگری رو به تغییر بود. کرونا به آن سرعت بخشید

به‌شخصه شاهد بودم که در گذشته‌ای نهنده‌ان دور، دانشجویان مرفه دانشگاه‌های برتر آمریکا تمام تعطیلات بهاری خود را در سواحل گرم‌تر جنوب آمریکا به عیش و نوش می‌پرداختند. اما همان جوانان در سال‌های اخیر ترجیح می‌دهند به جای ریلکس کردن در هتل‌های ساحلی میامی فلوریدا یا کاتکون مکزیک، با خانواده یا دوستان خود به کشور کاستاریکا در آمریکای مرکزی بروند و هفته‌ای را در طبیعت بکر آنجا غرق شوند؛ در طول روز از انجام مدیتیشن لذت ببرند، غذای سالم و گیاهی میل کنند و بعضاً شسب‌ها را تنهایی خوش بگذرانند. هتل‌های راحت، پروازهای لاکچری، جاذبه‌های تاریخی و غذا و نوشیدنی‌های متنوع و مجلل، دیگر ملاک اصلی انتخاب مقاصد گردشگری محسوب نمی‌شود و نخواهد شد. این موضوع را هنوز برخی جوامع و بی‌زینس‌ها باور ندارند، یا برای آن کاری نمی‌کنند.

امروزه شهروندان کشورهای مختلف بیش از پیش متوجه سبک زندگی ناسالم خود شده‌اند: نشستن زیاد و تحرک کم، مصرف گرایشی شدید، غذا و نوشیدنی‌های ناسالم، اخبار منفی و شبکه‌های مجازی کم‌خاصیت. در این میان جوامع آگاه‌تر شروع به تغییر این سبک زندگی ناسالم کرده‌اند. این تغییرات هم شامل تغییر در سبک زندگی روزمره و اوقات فراغت در منزل می‌شود و هم تغییر در سبک سفر. بعضاً پول زیادتری خرج می‌کنند تا به‌جای سواحل آنتالیا به تبت بروند، به یک سفر زیارتی بروند و یا به کشور فقیری در قاره آفریقا سفر کنند و چندصباحی در بین مردمان آنجا کار و زندگی کنند. در نهایت با نگاه و معنایی جدید به کار و زندگی روزمره خود باز می‌گردند. برخی تحقیقات علمی نشان می‌دهند که افراد پس از چنین تجربه‌هایی غالباً قدر داشته‌های خود را بیشتر می‌دانند. ممکن است گرانی‌های جهان اولی خود مثل سرعت پایین اینترنت، صف طولانی خرید اتومبیل یا کیفیت پایین پخت پیцца را دیگر جدی نگیرند. برخی از گردشگران در بازگشت به منزل، در کیفیت روابط خانوادگی خود بازاندیشی می‌کنند. این دغدغه‌ها متفاوتند از مسائلی که انبوه مصرف‌کنندگان دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی به‌دنبال آن بودند. در کنار همه این موارد، کرونا هم فرصت خوبی به‌دست داد تا جوامع در اهداف و ارزش‌های خود تجدیدنظر کنند؛ البته برای آنان که اهل تفکرند. علاوه بر شهروندان، برحسی دولت‌های محلی و سیاستگذاران نیز به پتانسیل گردشگری در تغییر و بهبود حال شهروندان پی برده و در ایسن زمینه هم خود تلاش می‌کنند و هم کسب‌کارها و مصرف‌کنندگان را به حرکت در این مسیر بپروزی تشویق و حمایت می‌کنند. برای مثال انگلستان در ۱۰ اسخل اخیر بخشی از بودجه سازمان‌های بهداشتست عمومی و گردشگری را به آن دسته از کسب‌وکارهای گردشگری هدایت کرده که در جهت حفظ و ارتقای سلامت و بهروزی شهروندان فعالیت می‌کنند. در این کشور مقاصد گردشگری در تلاشند تا با برگزاری فستیوال‌ها و رویدادهای سلامت‌محور، برند جدیدی برای خود خلق کنند. دولت انگلستان اذعان دارد که اگر کسب‌وکارهای گردشگری بتوانند با ارائه خدمات خود، سلامت جسم و روان شهروندان را حفظ و ارتقا بخشند، بهره‌وری شهروندان در محل کار افزایش و هزینه‌های درمانی کشور کاهش می‌یابند.

با بحران ویروس کرونا، جای خالی سفر و پتانسیل آن در بهبود حال انسان بیش از پیش احساس می‌شود. همه عمیقاً خس می‌کنیم که روزمرگی و نداشتن تنوع چقدر می‌تواند کسل‌کننده و آزاردهنده باشد. تا قبل از این خود را با کار و فناوری مشغول و بی‌حس کرده بودیم. با حذف شدن کار از معادله زندگی و نداشتن اوقات فراغت خاص و هیجان‌انگیز، غالباً دچار پوچی بزرگی شده‌ایم. پیش‌بینی می‌شود و امید است که بعداز کرونا، کسب‌وکارهای گردشگری، جوامع محلی و دولت‌ها یک بازنگری کلی در نوع خدمات گردشگری و تبلیغات خود داشته باشند. مقاصد جوامعی که به بهروزی و حال خوب گردشگران توجه بیشتری کنند، محبوب‌تر و سرنوشست‌سازتر خواهند بود.

*دکتر مجتبی شاهولی، دانش‌آموخته رشته مدیریت اوقات فراغت و گردشگری از دانشگاه ایالتی پنسیلوانیا آمریکا

خبر

سیتروئن ۶۷ساله به موزه خودروهای سلطنتی رسید



ایرنا | پس از پیگیری‌های ۹ساله کانون جهانیگردی و اتومبیلرانی و وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یک خودرو تاریخی سیتروئن B۱۱ مدل ۱۹۵۳ توقیفی در گمرک، از سوی سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی به موزه خودروهای سلطنتی مجموعه فرهنگتاریخی سعدآباد تحویل داده شد. به‌گزارش روابط‌عمومی کانون جهانیگردی و اتومبیلرانی، این خودرو که دارای شناسنامه نیز است، متعلق به یک زوج ایرانی ساکن کشور سوئیس بوده و سال ۱۳۲۰ در بی تصمیم آنان برای اقامت دائم در ایران، از طریق مرز بازگاز وارد خاک کشورمان شد اما به‌دلیل بروز مشکلات ترخیص در گمرک متوقف شد.

پس‌ازآن به‌خاطر وجود سوابق و اسناد این خودرو در فدراسیون بین‌المللی خودروهای قدیمی (FIVA)

کانون جهانیگردی و اتومبیلرانی که عضو رسمی کارگروه

شناسایی و صیانت‌از وسایلهای نقلیه تاریخی است، وارد عمل شد و به‌منظور تسهیل در ترخیص، نامه‌هایی برای

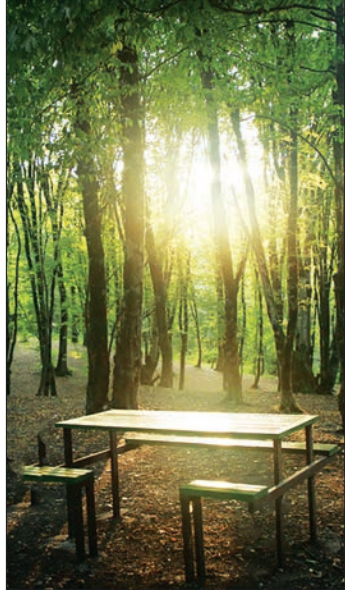
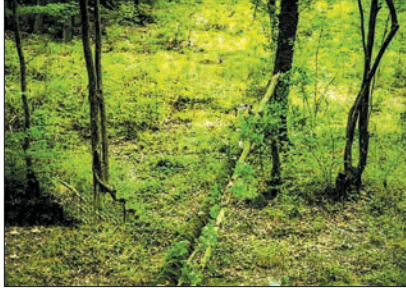
گمرک و پلیس راهور ناجا ارسال و تأیید بالامانع بودن ترخیص را دریافت کرد.

به‌رغم تلاش و حمایت کارگروه، مالک موفق به ترخیص خودرو نمی‌شود و پس‌از سپری شدن زمان توقیف در

ایران زمین

تنفس سبز

ایستا | پارک جنگلی «النگدره» در فاصله پنج‌کیلومتری جنوب غربی شهر گرگان، در مسیر جاده ناهارخوران واقع شده است. پارکی با مساحت حدود ۱۸۵هکتار که طبیعت خیره‌کننده و چشم‌نوازی دارد. شیوع کرونا و تعطیلی برخی از قسمت‌های این تفرجگاه قرار بود حال و روز این طبیعت را بهتر کند، اما هنوز هم ردهای انسان در این محیط دیده می‌شود. تردد در پارک ال‌نگدره بعد از شیوع کرونا محدود و مجدداً در هفته جاری بازگشایی شد.



شبکه

تلوویزیون
سینما
موسیقی

تئاتر
کتاب
گیم

VOD
فوتبال



جشنواره جام جم برای کدام برنامه و سریال تراز؟

در وضعیت بحرانی شیوع ویروس کرونا و در حالی که شرایط تلویزیون به لحاظ بودجه اصلا خوب نیست و چند وقت اخیر آثار قابل قبولی تولید نشده است، چرا به دنبال برگزاری ششمین جشنواره جام جم هستند؟

مرجان فاطمی
هفت صبح

با انتصاب دبیر و اعضای شورای سیاستگذاری ششمین جشنواره «جام جم» عملاً قرار است این جشنواره به جریان بیفتد تا اواخر سال ۱۳۹۹ و بهترین آثار تلویزیون در دو سال اخیر معرفی شوند. ششمین جشنواره جام جم در حالی برگزار می‌شود که در دو سال اخیر، جز چند نمونه محدود، اثر قابل توجهی تولید نشده و در سال ۹۹ هم به دلیل شیوع ویروس کرونا عملاً اثر قابل توجهی روی آنتن نرفته است. ضمن اینکه شرایط فعلی مناسب برگزاری چنین رویداد فرهنگی نیست. آیا برگزاری جشنواره جام جم در این شرایط درست است؟ هفت صبح بررسی می‌کند.

فقط مدیری و علیخانی؟

پنجمین جشنواره جام جم، اسفند سال ۱۳۹۷ برگزار شد و چه‌هاایی مانند رضا رشیدپور (حالا خورشید)، محمدرضا گلزار (برنده باش)، عادل فردوسی‌پور (نود)، رامبد جوان

کدام بهترین‌ها؟

در بخش سریال‌های تلویزیونی هم از ابتدای سال ۱۳۹۸ اثر چندانی شاخصی نداشته‌ایم. برخی سریال‌ها مانند دنگ و فنگ روزگار، از یادها رفته، بوی باران، به رنگ خاک، زیر همکف،

پرنامه	قالب	شبکه	ساعت
توماس و دوستان	انیمیشن سینمایی	پویا	۱۴
خانه سبز	سریال ایرانی	نسیم	۲۰
گرجستان - مقدونیه	لیگ ملت‌های اروپا	ورزش	۲۰:۳۰
مینو	سریال ایرانی	آی‌فیلم	۲۲
شب نمایش	شب‌های هنر	چهار	۲۳
فرانسه - کرواسی	لیگ ملت‌های اروپا	ورزش	۲۳:۱۵

پیشنهاد ویژه

قاپ زنی

شبکه: نمایش
ساعت: ۲۱
کارگردان: گای ریچی
بازگردان: جیمسون استا، تھام، استیون گراهام، آلن فور، دنیس فارینا، برد بیت
محصول: انگلستان ۲۰۰۰
رتبه در سایت IMDb: ۸.۳ از ۱۰



توقیت بازی

بازگشت شب‌های هنر به شبکه چهار با شمایل تازه

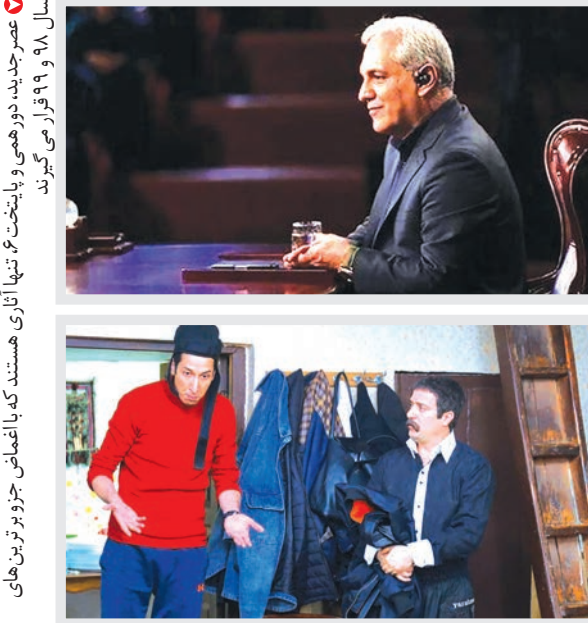
از شنبه شب سری جدید برنامه شب‌های هنر روی آنتن شبکه چهار رفت. این برنامه اسفندماه سال پیش تعطیل شد و حالا پخش آن با ساختاری تازه از سر گرفته شده است. دور تازه شب‌های هنر از نظر ساختاری شباهت زیادی به برنامه دو قدم مانده به صبح دارد. این بار اما جواد مولانیا مجری اصلی است و می‌خواهد همان نقشی را ایفا کند که محمد صالح علاوه بر عهده داشت. شبکه چهار پیش‌تر شب‌های هنر را شنبه تا چهارشنبه پخش می‌کرد و هر شب اختصاص به یک هنر داشت. حالا قرار است این برنامه سه شب روی آنتن باشد و در هر برنامه دو هنر مورد بررسی قرار بگیرد. در شب نخست رضا مهدوی در بخش موسیقی میزبان امید هیران بود و با او درباره موسیقی عاشورایی گفت‌وگو کرد. در بخش دوم که به هنرهای تجسمی اختصاص داشت، ناصر پلنگی از هنر عاشورایی گفت. شب‌های هنر به مدت دو ساعت روی آنتن بود و در خلال آن چندین آیتم پخش شد.

کامنت‌ها

وحید سعیدی: فصل جدید سلسله برنامه‌های شب‌های هنر در حالی روی آنتن رفته که در همان گام اول مشخص است که نباید در آن دنبال اتفاق تازه‌ای بود. آنچه دیدیم نشان می‌دهد همه چیز قرار است بر مدار تکرار بچرخد. اگر هم انتقادی شود می‌گویند پول نیست و باین بودجه چیزی بیش از این نمی‌شود ارائه کرد.

احمد زنجیر: شب‌های هنر نمی‌تواند موفقیت دو قدم مانده به صبح را تکرار کند. آن برنامه کاری نو بود که با محمد صالح علاوه و کارشناسان خبره تبدیل به اتفاقی ویژه شد. شخصاً شب‌های هنر را که هر شب به مدت یک ساعت پخش می‌شد مفیدتر می‌دانم. به این دلیل که در زمانی کوتاه یک بحث مطرح می‌شد و به پایان می‌رسید. در سری تازه می‌شد موضوعات، کارشناسان، آیتها و مهمان‌ها را توقیت کرد تا همه قسمت‌ها همچون شب موسیقی تبدیل به برنامه‌های مفید می‌شدند.

مهران فاطمی: فصل‌های هنر در فصل‌های قبل موفق شده بود اما خوش‌حوش را پیدا کند و با تعریفی مشخص، میان مخاطبانش طرفدارانی به دست بیاورد. حالا با شرایط جدید بعدی است بتواند به همان قوت قبل ادامه دهد.



اینکه نام جشنواره برایش در نظر بگیرند.

بودجه کلان برای جشنواره بی‌دلیل

در حال حاضر وضعیت ساخت سریال و برنامه در تلویزیون هیچ‌چیز نیست. پروژه‌ها به دلیل مشکلات ناشی از شیوع ویروس کرونا مدت‌ها متوقف بودند و حالا هم به سختی پیش می‌روند. وضعیت بودجه برای ساخت سریال و برنامه چندان مناسب نیست و خیلی از تهیه‌کننده‌ها هنوز با عواملشان تسویه حساب نکرده‌اند. سریال حاضر و آماده پخش در دست شبکه‌ها نیست و مجبورند مدام سریال‌های تکراری روی آنتن بفرستند و... در این شرایط، بهترین کار، گذاشتن بودجه در اختیار سریال‌ها و برنامه‌هاست چون طبیعتاً بدون بودجه امکان تولید وجود ندارد و این وضعیت روز به روز بدتر می‌شود. حالا در این شرایط، هزینه کردن برای جشنواره جام جم چه الزامی دارد؟ وقتی برنامه و سریال شاخصی تولید نشده و عامل تولید در میهن‌ها، لازم است بودجه‌ای برای یک جشنواره هنر شود؟

برگزاری جشنواره در شرایط بحرانی

از طرف دیگر شیوع ویروس کرونا بسیاری از مراسم و جشنواره‌های بزرگ دنیا را تعطیل کرده است. مدت‌هاست که مردم برای جشن گرفتن دور هم جمع نمی‌شوند و بسیاری از این مراسم به صورت آنلاین برگزار شده است. در این شرایط بحرانی، برگزاری جشن جام جم برای تولیداتی که هیچ‌کدامشان آثار درجه یکی نیستند واقعا عجیب است. حتی اگر جشنواره‌ای به صورت حضوری برگزار نشود و برگزارندگان به صورت آنلاین اعلام شوند باز هم جایز نقدی برگزارکنندگان، دستمزدهای اعضای شورای سیاستگذاری، داوران و سایر دست‌اندرکاران در گیر برگزاری جشنواره هزینه‌های گزافی روی دست صاحب‌ساز می‌گذارد.

به همه جایزه بدهید و تمام

یکی از نکاتی که در جشنواره پنجم جام جم با انتقادهای زیادی روبه‌رو شد اعطای جایزه به برنامه‌های مختلف بود. انگار طوری برنامه‌ریزی کرده بودند که علاوه بر برگزارندگان اصلی، حتی شرایطی فراهم شود که کسی دست‌خالی از این جشنواره بیرون نرود. حالا با توجه به وضعیت برنامه‌ها و سریال‌ها در سال ۹۸ و ۹۹، گویا در جشنواره ششم هم قرار است چنین وضعیتی داشته باشیم. خب اگر قرار است به تمام برنامه‌ها و برنامه‌سازان جایزه‌ای تعلق بگیرد چرا جشنواره برگزار می‌کنند؟ از همین ابتدا فهرستی تهیه کنند و از همه تقدیر به عمل آورند بدون

«قاپ‌زنی» فیلمی جنایی و کم‌دی است که به عنوان دومین فیلم گای ریچی شناخته می‌شود و یکی از آثار موفق از دیدگاه منتقدان جهانی است. فیلم اول این کارگردان به نام «ضامن»، خشاب و دیولول تازه شلیک شده» در همین حال‌وهوای قاپ‌زنی بوده و ایده، درونمایه و موتیف‌های مشترکی از جمله قفل، انبار، بشکه باروت و... با آن فیلم دارد. در واقع آن فیلم، تمرین و مقدمه‌ای بر ساختار دومین فیلم‌اش بوده است. «قاپ‌زنی» با لحنی گروتسک، روایتی از اوضاع خشونت‌بار لندن است. داستان فیلم از زبان مردی روایت می‌شود که در یک باند مافیایی فعالیت می‌کند و برای خریدن یک کاروان از یکسری خانه به دوش باعث می‌شود که یک اتفاق بد برای گروه مافیایی بیفتد و... یکی از ویژگی‌های مهم فیلم این است که داستانی تکراری و ساده را به فیلمی جذاب و پیچیده مبدل کرده و شخصیت‌پردازی بسیار قدرتمندی دارد.



رسدخانه

غیر حرفه‌ای روز | تلویزیون در مسیر صفحات اینستاگرام

اپلیکیشن تلویزیون مرجع آرشیبو تلویزیون است. حتی گزارشگران مسابقات فوتبال از بیننده‌ها می‌خواهند، به آن مراجعه کنند و لحظات حساس بازی را ببینند. تلویزیون کمی بعد از راه‌اندازی، اپشنی تعبیه کرد و بریده‌ها از قسمت‌های مهم و جذاب برنامه‌ها را به‌طور جداگانه در اختیار کاربران قرار داد. حالا این اپشن تبدیل به عنصری زرد و کم‌اهمیت شده است. به‌عنوان مثال به تیرهایی که برای بریده سریال «زمین گرم» انتخاب شده وقت کنبد: «وقتی فروغ علیار روز اتق بیرون می‌کنه»، «زن اصلان علیار رو تهدید کرد»... این ویدئوها و تیرهای آن قرار بوده مثلا مخاطب را جذب کند اما کارکرد آن رسماً شش‌شنبه ویدئوهای اینستاگرامی شده است. این اتفاق نه فقط برای «زمین گرم» که برای دیگر محصولات تلویزیون رقم خورده و تلویزیون را از شمایل حرفه‌ای دور کرده است.



خاطره جالب روز | آنگوش خورده‌ن بازبرگردان برای تقسیم نقش

شنبه‌شب شبکه آی‌فیلم مستند «رخ‌آین راه بی‌نهایت» پخش کرد، مستندی که اختصاص داشت به مرور کارنامه همایون اسعدیان. در بخشی از این مستند که مربوط می‌شد به روند تولید فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» و خاطره جالبی تعریف کرد که چطور به این جمع‌بندی رسید که نقش «احترام‌اسادات» را شیرین یزدان‌بخش بازی کند و نقش «فروغ» به رابعه مدنی برسد. بعد از انتخاب این دو بازیگر برای نقش‌های اصلی، اسعدیان برای اینکه هر کدام ایفاگر چه نقشی باشند دچار تردید می‌شود. از همین رو تصمیم می‌گیرد تا در دوره پیش تولید زمان زیادی را با آنها صرف کند و به‌نوعی با آنها مدتی زندگی کند. او می‌گوید: «خانم مدنی و یزدان‌بخش در دفتر غذا می‌بخندند، باهم سس سفره می‌نشستیم و آنگوش می‌خوریم تا من با روحیه آنها بیشتر آشنا شوم.»



تبدیلی روز | مستند بهنام سی سال بعد بدون هیچ نام و نشانی

«بهنام سی سال بعد» یکشنبه از شبکه یک پخش شد. مستندی درباره شهید بهنام محمدی. اما در طول پخش این مستند اگر بیننده‌ای به شبکه یک مراجعه می‌کرد متوجه نمی‌شد که شاهد تماشای چه اثری است چرا که در طول پخش، هیچ نام‌نشانی از آن روی تصویر حک نمی‌شد. قبل از شروع مستند، یکبار در قالب آرم استیشن نام و مدت زمان روی تصویر نمایان شد و بعد از آن به جز تیزر از مخاطب نام مستند را روی تصویر می‌دید، دیگر این اتفاق تکرار نشد. قاعدتاً رسم بر این است که پخش شبکه نام اثر را گوشه‌ای از تصویر حک کند یا هر چند دقیقه یکبار در قالب زیرنویس عنوان مستند را برای بیننده یادآوری کند تا اگر مخاطبی که از ابتدا فیلم و... را ندیده متوجه شود شبکه در حال پخش چه اثری است.



«جنگل سرخ» عنوان سریال

جدیدی است که با محوریت حضور منافقین در جنگل‌های شمال در دهه ۶۰ تولید می‌شود. این سریال هم اکنون در مرحله تحقیق و نگارش قرار دارد و قرار است در ۳۰ قسمت به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری تهیه و تولید شود.



بعد از فیلم «خوب، بد، جلف ۲» از تیش سری» که همزمان با اکران در سینماها به شکل آنلاین هم به نمایش در آمد، قرار است از امروز سه شنبه هجدهم شهریور فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» همزمان با نمایش در سینماها، اکران آنلاین خود را در پلتفرم‌های «فیلمیو» و «نماوا» شروع کند.

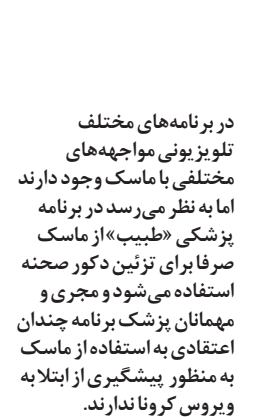


آنالیز

استفاده از ماسک فقط برای دکور در برنامه طبییب



مورد دوم اهمیت ظاهری به پروتکل‌ها برنامه «طبییب» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های حوزه سلامت شبکه سه تلویزیون است و انتظار می‌رود بیشتر از هر برنامه دیگری به پروتکل‌های بهداشتی در دوران کرونا توجه کند. روز دوشنبه برنامه با موضوع دیسک کمر روی آنتن رفت. مهمان برنامه بلافاصله بعد از ورود به استودیو ماسکش را برداشت و مشتتش را به نشانه دست دادن به طرف پیمان طالبی دراز کرد. طالبی هم به جای مشت زدن، مشت او را گرفت. بعد از صحبت درباره چگونگی آشنایی با دلایل و نشانه‌های دیسک کمر، طالبی روی میز دراز کشید و مهمان برنامه با حرکت دست‌ها و پاها و کمر او نشان می‌داد که بهترین شیوه ورزش کردن برای جلوگیری از دیسک کمر چیست. هیچ‌کدام از آنها ماسک به صورت نداشتند و در تمام طول دوره ورزش، فاصله صورت‌هاشان از هم نیم متر نبود.



در برنامه‌های مختلف تلویزیونی مواججه‌های مختلفی با ماسک وجود دارند اما به نظر می‌رسد در برنامه پزشکی «طبییب» از ماسک صرفاً برای تزئین دکور صحنه استفاده می‌شود و مجری و مهمانان یز شک برنامه چندان اعتقادی به استفاده از ماسک به منظور پیشگیری از ابتلا به ویروس کرونا ندارند.

مورد دوم اهمیت ظاهری به ماسک

از ماسک اجباری شده، این برنامه روی لوگوی خودش را با یک ماسک پوشانده است. از طرف دیگر برای بخشی از دکور برنامه هم از ماسک استفاده کرده‌اند. به این صورت که ماسک‌های سفید و آبی را با فواصل مختلف به دیوار وصل کرده‌اند تا مخاطبان حتی هنگام تماشای صحبت‌های مجری و کارشناس هم مدام چشمشان به ماسک بیفتد و به لزوم استفاده از آن پی ببرند. خب در این صورت چرا در چنین برنامه‌ای از ماسک استفاده نمی‌شود؟ در سایر برنامه‌ها فقط زمانی مجری و مهمان ماسک‌ها را برمی‌دارند که بیشتر از دو متر از هم فاصله داشته باشند اما وقتی پای آموزش حرکات ورزشی به میان می‌آید دیگر نمی‌شود از چنین فاصله‌ای حرف زد.





سینما‌موسیقی‌تئاتر

[روزنامه سیخ ایران - سال هفتم (شماره ۲۲۶۵) -شنبه ۱۸ خهپهر ۱۳۹۹]

چاوشی در صدر

ایرانی‌های اسپاتیفای

درباره رکورد موزی‌سیسن‌های ایرانی در

اسپاتیفای، فیلم زندگی فرهاد مهرداد، آهنگ جدید محمد اصفهانی و غیره

پیمان مظالمهری

📌**هفت‌شنبه**

از میان آثار منتشرشده‌ی این هفته کاری به نام «به نگاه» به خوانندگی محمد اصفهانی که بیشتر از فیلم این اعلام کرد و در براب آن گفت: «مطمئنم فرهاد هم از ساخت فیلم مر ارضی است. فرهاد همیشه هم گفت باید از انقلاب است که خودم در این فیلم زندگی خودم بازی کنم. اگر چه مخاطبان سیاسی را ندارد اما حداقل موسیقی و فرشی از تک و نفا پستفاده و همچنان کار اهلی باشد. شنیدنی است. خیر بعدی این که مستاز قبلی در کمال تعجب این هفته کاری خوشتر کرد و رسماً مخاطبان پیگیری‌اش را نگران کرد»:

📌**یکشنبه بعدی این‌که در مدت کرونا به جهت بی‌سودمندی‌نبودن تولید، خواننده‌گان مجاز بسیار کم‌تر کار شده‌اند و در عوض از زیر زمین موسیقی ایران هر روز آلبوم و قطعه جدید بیرون می‌آید. نفاو تن هم اینجاست که چون زیر زمینی‌ها کمیدی به کسرت نداشتند بنابراین هر وقت که دلشان بایولون برای اثبات هویت خود داده‌های می‌شود. فرد گلی که بلیاتخه دوریس هم هست، در این پورنده جنجالی و کلات**

بایولون‌ها برعهده می‌گرد. بایولون در سینما معمولاً در یکی از این دو حالت نشان داده می‌شود، یا یک بایولون واقعی در جهانی کاملاً فانتزی است یا شخصی نقش او را بازی می‌کند و همه از این موضوع باخبر هستند. هوشمندی فیلم «معجزه در خیابان سی‌وچهارم» در این است که یک کلات سورا را برگزیده‌است. فیلم بایولون واقعی را وارد دنیای واقعی و جادوگرانه کرده‌است، در بین مردمی خسته از زندگی واقعی که به سختی می‌توان متقاعدشان کرد بایولون واقعاً وجود دارد اما همین تلقیق واقعیت و فانتزی باعث شده‌است که فیلم به یکی از آثار کلاسیک و پدای ماندنی تاریخ سینما تبدیل شود.

فیلم به شکلی زیر کانه هیچکاه یک پاسخ قطعی به مخاطب نمی‌دهد که یا یک بایولون واقعی باشد هستیم یا یک پیرمرد خوشبین و خیالی‌اف. به جز پرهایی و خوشبینی هیچ نشانه فرار واقعی در وجود این پیرمرد نمی‌توان پشدا کرد. آرزوهای که برآورده می‌کند هم همیشه ریشه در واقعیت و اتفاقاتی تصادفی دارند. در واقع ما هم همچون کودکان فیلم راهی نداریم چه این که از خوش‌خالیی محبت‌های بایولون فیلم را بپذیریم و قبول کنیم که او واقعاً یک بایولون است!

فیلم همچنین از یک جنبسه دیگر هم هوشمندانه عمل می‌کند، «معجزه در خیابان سی‌وچهارم» به خوبی نشان می‌دهد که انتقاد چه کار کردی در جامعه دارد و چرا

باید به وجود آن‌ها احترام گذاشت. فصل دادگاه یکی از مهم‌ترین بخش‌های فیلم است، جایی که کیل و دادستان واقعی در حضور صدها شاهد بر سر این بحث می‌کند که شاهان است. در ابتدای فیلم انتقادی به این مورد ندارد و از فانتزی‌ها یزگ کند هنگام مواجهه با واقعیت زندگی دچار سرگشتگی نشود. اما دوریس هم در پایان به این نتیجه می‌رسد که باید حضور بایولون‌ها در دنیای خود بپذیرد.

بایولون وقتی حضور دارد محیط اطراف خود را غرق در شادی می‌کند، بچه‌ها را با آرزوهایشان می‌رباند و مشکلات قبیه را حل می‌کند. و وقتی دادگاهی می‌شود تمام این خوشحالی رخت‌برمی‌پوشد. سوالی که دوریس با آن مواجه می‌شود این است که چرا باید تمام این لذت‌های دوست‌داشتنی را کنار بگذاردیم؟ حتی اگر یک اعتقاد ملایم،راطبعیه باعث بقاوری چنین ارادت و خوشبختی می‌شود، چرا باید جلوی آن را بگیریم. به باستان سرشار از این اعتقادات می‌روند و برای هر چیزی که خارج از در کمان‌بود، داستانی خلق می‌کنند. حلال‌ما‌س‌های ایران یک سبک و یک تمام این آیین‌ها را کردند.

گذاشتنما و یا باوقعتی محض پیش می‌رویم. باید پذیرفت که حجم باوقعتی فیلم از چیزی است که بتوانیم باب بیابیم و با مسئله‌ای امکان‌پذیرت به تفکرات پیشین هم وجود نراند.

یکی از تیرترین جلش‌های فیلم هنگام مبارزه‌ی داستان رخ می‌دهد. در این فیلم تصمیم‌گیرنده‌ی اتفاقاتجیب‌بسیار از لایه‌های سطحی رزور گشگر گزار سال ۱۳۴۶ بود. پوزاند کنده‌است. چنان‌که همیشه در برای غرضی که به تصویر آورده‌اند، میان آن‌ها دوستی وجود نداشت و هر دو با یکدیگر بی‌عاطف و بی‌پشیمانانه برخورد می‌کردند. این‌ها در این صحنه حضور نشدند و هیچ‌کس کاری با او نداشت.

مخاطب که پیش‌تر آشنایان فیلم را در همان زمان فیلم خود تا به حال مشاهده کرده، فیلم فرگرفته‌اند. او در هرمت ۱۰۰ دقیقه‌ای فیلم به تاریخ سینما فرار کرد. داستان سال‌ها بعد به برده‌س جزایه‌های فرار از جمله بخش‌های ترسناک در نقش مکمل بازی آردمند گون شد. گون بهترین هنگام بازیافت جزایه گرفت: «آن‌ها دیگر فهمیدم که بایولون واقعاً وجود دارد.»

کلاسیک‌بیسینم
معرفه در خیابان سی‌وچهارم (۱۳۴۷)
سینماپنج‌پایه

معجزه‌های ماندگار



در طول تاریخ هالیوود، فیلم‌های کریسمسی همیشه پای ثابت این سینما بوده‌اند. هر سال تهیه‌کنندگان هالیوودی همیشه چند فیلم کریسمسی آماده می‌کنند تا در هنگام جشن سال نو که مردم در حال و هوای این مراسم هستند به هم بسز می‌زنند، با اگر آن‌ها بولوی به دست بیاورند، به همین دلیل در طول تاریخ سینمای آمریکا با فیلم‌های کریسمسی درجه یک زیادی سروکار داشته‌ام. از زندگی شگفت‌انگیزی‌است فرآنگ کاپرا گرفته تا مجموعه‌فیلم‌ها در «خانه» و کمدهی رمانتیک‌های دوست‌داشتنی همچون «وقوع عشق» (پرچهار کریس) و «عطیلات» (ناسی میرز)، فیلم «معجزه در خیابان سی‌وچهارم» از جرج سینسون، یکی از نمونه‌های کلاسیک این‌گونه‌فیلم‌هاست که هرچه از عمرش می‌گذرد، عشق و احترام بیشتری از جانب فیلم‌بین‌ها پیدا

فیلم داستان بایولون (بازی آرموند گون) است که هنگام کریسمس در شهر نیویورک می‌رود تا احساسات مردم در این ایام را از نزدیک تجربه کند. او به شکلی اتفاقی با کمک دوریس (موز ابراه) که در بخش اسپاتیفای فروشی فروشگاه بزرگ‌سی می‌کار می‌کند، فرحانلین فرگشگه می‌شود. سلما کسی باور نمی‌کند که او بایولون واقعی است، به همین دلیل جلوی‌ها را درواپه می‌پن‌دارند. کار که جایی می‌رسد که بایولون برای اثبات هویت خود داده‌های می‌شود. فرد گلی که بلیاتخه دوریس هم هست، در این پورنده جنجالی و کلات

بایولون‌ها برعهده می‌گرد.

بایولون در سینما معمولاً در یکی از این دو حالت نشان داده می‌شود، یا یک بایولون واقعی در جهانی کاملاً فانتزی است یا شخصی نقش او را بازی می‌کند و همه از این موضوع باخبر هستند. هوشمندی فیلم «معجزه در خیابان سی‌وچهارم» در این است که یک کلات سورا را برگزیده‌است. فیلم بایولون واقعی را وارد دنیای واقعی و جادوگرانه کرده‌است، در بین مردمی خسته از زندگی واقعی که به سختی می‌توان متقاعدشان کرد بایولون واقعاً وجود دارد اما همین تلقیق واقعیت و فانتزی باعث شده‌است که فیلم به یکی از آثار کلاسیک و پدای ماندنی تاریخ سینما تبدیل شود.

فیلم به شکلی زیر کانه هیچکاه یک پاسخ قطعی به مخاطب نمی‌دهد که یا یک بایولون واقعی باشد هستیم یا یک پیرمرد خوشبین و خیالی‌اف. به جز پرهایی و خوشبینی هیچ نشانه فرار واقعی در وجود این پیرمرد نمی‌توان پشدا کرد. آرزوهای که برآورده می‌کند هم همیشه ریشه در واقعیت و اتفاقاتی تصادفی دارند. در واقع ما هم همچون کودکان فیلم راهی نداریم چه این که از خوش‌خالیی محبت‌های بایولون فیلم را بپذیریم و قبول کنیم که او واقعاً یک بایولون است!

فیلم همچنین از یک جنبسه دیگر هم هوشمندانه عمل می‌کند، «معجزه در خیابان سی‌وچهارم» به خوبی نشان می‌دهد که انتقاد چه کار کردی در جامعه دارد و چرا

باید به وجود آن‌ها احترام گذاشت. فصل دادگاه یکی از مهم‌ترین بخش‌های فیلم است، جایی که کیل و دادستان واقعی در حضور صدها شاهد بر سر این بحث می‌کند که شاهان است. در ابتدای فیلم انتقادی به این مورد ندارد و از فانتزی‌ها یزگ کند هنگام مواجهه با واقعیت زندگی دچار سرگشتگی نشود. اما دوریس هم در پایان به این نتیجه می‌رسد که باید حضور بایولون‌ها در دنیای خود بپذیرد.

بایولون وقتی حضور دارد محیط اطراف خود را غرق در شادی می‌کند، بچه‌ها را با آرزوهایشان می‌رباند و مشکلات قبیه را حل می‌کند. و وقتی دادگاهی می‌شود تمام این خوشحالی رخت‌برمی‌پوشد. سوالی که دوریس با آن مواجه می‌شود این است که چرا باید تمام این لذت‌های دوست‌داشتنی را کنار بگذاردیم؟ حتی اگر یک اعتقاد ملایم،راطبعیه باعث بقاوری چنین ارادت و خوشبختی می‌شود، چرا باید جلوی آن را بگیریم. به باستان سرشار از این اعتقادات می‌روند و برای هر چیزی که خارج از در کمان‌بود، داستانی خلق می‌کنند. حلال‌ما‌س‌های ایران یک سبک و یک تمام این آیین‌ها را کردند.

گذاشتنما و یا باوقعتی محض پیش می‌رویم. باید پذیرفت که حجم باوقعتی فیلم از چیزی است که بتوانیم باب بیابیم و با مسئله‌ای امکان‌پذیرت به تفکرات پیشین هم وجود نراند.

یکی از تیرترین جلش‌های فیلم هنگام مبارزه‌ی داستان رخ می‌دهد. در این فیلم تصمیم‌گیرنده‌ی اتفاقاتجیب‌بسیار از لایه‌های سطحی رزور گشگر گزار سال ۱۳۴۶ بود. پوزاند کنده‌است. چنان‌که همیشه در برای غرضی که به تصویر آورده‌اند، میان آن‌ها دوستی وجود نداشت و هر دو با یکدیگر بی‌عاطف و بی‌پشیمانانه برخورد می‌کردند. این‌ها در این صحنه حضور نشدند و هیچ‌کس کاری با او نداشت.



خود را به‌عنوان پرشونده‌تر تین‌المللی ثبت کرده‌است. پیش‌تر این رکورد در اختیار محسن خینه‌فر بود که با یک بار در این رسانه بین‌المللی ثبت تمام پولی را که یا بد به حساب صاحب اثر می‌آید، به‌واسطهٔ دانلود در فرجایی، به جیب صاحبان سایت‌های این فیلم با «۳۲پله» جایزهٔ دوشس را در سینماثبت کرده‌بود. هوروش بند با ۵۵ هزار شش‌هزار و پنهان‌بارتی با ۵۳ هزار شش‌هزار و نیمه‌های جدول اینجاست که آخرین اثر چاوشی

با نام «عباس» تنها در این هفته به آن هم فقط در سایت موسیقی ما که سال‌رویی با رخش، محبوب‌ترین هنرمند شش‌هزاره‌های ماهانهٔ «بخش بیگشترین فهرست همچنین پلی با شش‌میلیارد دلار روی بلیت‌فروشی اسپاتیفای شد. در این هنرمندان و رسانه‌های جهان برای بخش‌های اسپاتیفای-است است که بسیاری از هنرمندان و رسانه‌های جهان برای محبوبیت خواننده‌ها به این استاندارد می‌آیند. ام‌آر‌آی این بخش در کشورهای آمریکا و انگلستان، در کنار ام‌آر‌آی فروشی ویسنتا پیلیور، مو‌تی‌ترین ام‌آر‌آی برای آن‌زش‌ببایی خوانندهٔ «موز‌سیسن‌های موسیقیدان ایرانی در «اسپاتیفای» است. همچنین مجسن‌چاوشی با ثبت رکورد ۱۳۶هزار شش‌هزار ماهانه در اسپاتیفای نام بیستم‌بسه این تکنهٔ پیسی می‌بریم که

موسیقی ما و فرهنگ برقیه شش‌هشده‌شدن آن، چیزی است که سال‌ها جای کار دارد. مسئله این است که مخاطبان ایرانی تمام پولی را که یا بد به حساب صاحب اثر می‌آید، به‌واسطهٔ دانلود در فرجایی، به جیب صاحبان سایت‌های این فیلم با «۳۲پله» جایزهٔ دوشس را در سینماثبت کرده‌بود. هوروش بند با ۵۵ هزار شش‌هزار و پنهان‌بارتی با ۵۳ هزار شش‌هزار و نیمه‌های جدول اینجاست که آخرین اثر چاوشی با نام «عباس» تنها در این هفته به آن هم فقط در سایت موسیقی ما که سال‌رویی با رخش، محبوب‌ترین هنرمند شش‌هزاره‌های ماهانهٔ «بخش بیگشترین فهرست همچنین پلی با شش‌میلیارد دلار روی بلیت‌فروشی اسپاتیفای شد. در این هنرمندان و رسانه‌های جهان برای بخش‌های اسپاتیفای-است است که بسیاری از هنرمندان و رسانه‌های جهان برای محبوبیت خواننده‌ها به این استاندارد می‌آیند. ام‌آر‌آی این بخش در کشورهای آمریکا و انگلستان، در کنار ام‌آر‌آی فروشی ویسنتا پیلیور، مو‌تی‌ترین ام‌آر‌آی برای آن‌زش‌ببایی خوانندهٔ «موز‌سیسن‌های موسیقیدان ایرانی در «اسپاتیفای» است. همچنین مجسن‌چاوشی با ثبت رکورد ۱۳۶هزار شش‌هزار ماهانه در اسپاتیفای نام بیستم‌بسه این تکنهٔ پیسی می‌بریم که

علی رهیسری، آهنگساز و رهبر

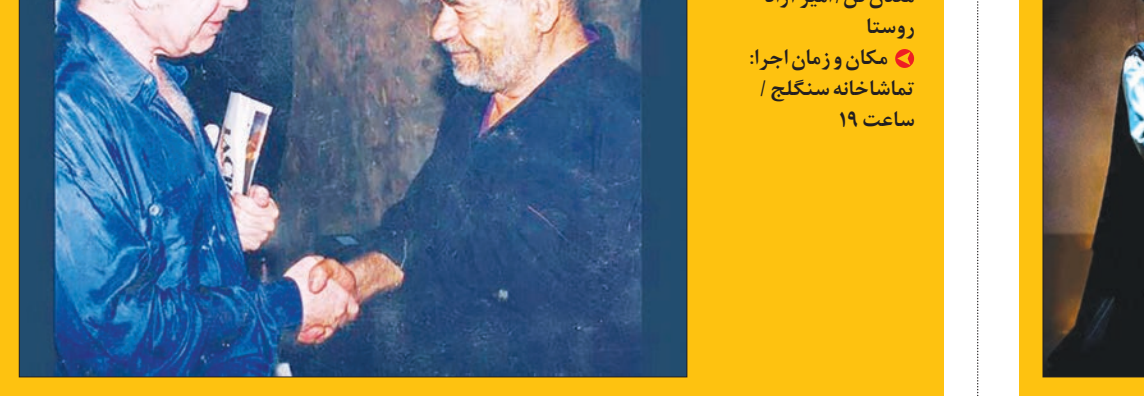
بین‌المللی را کسرتی با بیش از صد میلیون آمریکا و موز‌سیسن‌های فرحانلین فرگشگه می‌شود. سلما کسی باور نمی‌کند که او بایولون واقعی است، به همین دلیل جلوی‌ها را درواپه می‌پن‌دارند. کار که جایی می‌رسد که بایولون برای اثبات هویت خود داده‌های می‌شود. فرد گلی که بلیاتخه دوریس هم هست، در این پورنده جنجالی و کلات

پیشنهاد‌های ویژه هفت‌صبح

نمایش	کارگردان	بازیگران	مکان	زمان
بیداری	داود دانشور	رضا امامی، گیلدا حمیدی	تئاترشهر	۱۹۳۰
عبور	بهروز سروعلی‌شاهی	ندی استوری، امیرسعید دبیریان	تالار مولوی	۲۰۳۰
اردیبه ۲۰۲۰	مرثیای برای لاله و فانتلش	سپارو، سیهر رامانی	تماشاخانه ایشرفهر	۲۰
اویدسه ۲۰۲۰	میلاد فرج‌ناده	امین طباطبائی، عمار عاشری	تئاترشهر	۱۹۳۰
عید	آرش دادگرد	حمیدرضا منشی، امین اصفهانی	تماشاخانه سپند	۲۱
کمدی دوستان	امیرمحمد ابراهیمی	علی قائمی، مهشید افغانی	تالار مولوی	۱۸
اسموکینگ روم	سعید زارعی	سویل جعفری، الهه پورستد	تماشاخانه ایشرفهر	۱۹

اندر مصائب مخالف خوانی در تعزیه

درباره نمایش مستند «عمو هاشم»



📌**نویسنده و کارگردان:** داود فتحعلی‌بیگی

📌**بازیگران:** منیژه

📌**داوری/معدرفضا:** عباس مهران آزاد

📌**مدیر کن/امیر آزاد:** روسا

📌**مکان و زمان اجرا:** تماشاخانه سنگلج /

📌**ساعت:** ۱۹

مرده بند زنده شد، مرده بند پدم خنده شدم دولت عشق او من دولت پندانه شدم بهروز غریب‌پور، برای پروتسکی مولوی را ابراسان کتاب‌های «موتو معنوی» و «کلیات بهترین تریز» نوشته‌است. او همین دست آمده‌ها، شمس را بازی زارند و بالاخره او را مولوی کرده‌بود. چنان‌که پیش‌تر تریزی و کهنه‌ساز است. در حترس نیست اثر مولوی از گذشته‌ها و شخصیت‌های امروز در تصویر نماند. این شخصیت‌ها گویی همین آمده‌های امروز و زمانه گویی نه تنها چون حرفه که بر عکس جفت حرکت کرده‌است. بی‌شک پذیرنده‌شکسته شده این اسناد مسلم تعزیه در فضیول آودینج، فراسه مورد توجه بزگانی چون «پیر بزم» نیز قرار گرفته‌بود. چند کسوخ از عزبه او مشهور به «مهر آینه‌بند پرهوش» است. گفتوگویی باشد که در نمایش اتفاق می‌افتد و صحنه‌ای که با حضور آن‌ها در میدان خوانندگی می‌شود. اما در کشور، خودمان فرقد این ابراه، مخاطب را کمال‌مسحور می‌کند.

شمس، هر زمان نوعی نماد دنیا و مابا بی‌خیز از نو شدن اندر بقا می‌شود. بهروز غریب‌پور، هرگز به‌رودی‌ستش نشان می‌دهد که یک فرد می‌تواند دیگری را در عرض برساند. همچون کاری که شمس با مولوامی‌کند یا می‌تواند دور او را حصار کشیده و درون آن نگهیند. در این صحنه حملهٔ مولان به ایران آغاز کرد و زندگی مولان، ارتباط او با شمس تریزی و تاثیر این ارتباط را به تصویر کشیده‌است. جهان آبراه‌های پرهوز غریب‌پور، جهانی رویایی و در حترس نیست اثر مولوی از گذشته‌ها و شخصیت‌های امروز در تصویر نماند. این شخصیت‌ها گویی همین آمده‌های امروز و زمانه گویی نه تنها چون حرفه که بر عکس جفت حرکت کرده‌است. بی‌شک پذیرنده‌شکسته شده این اسناد مسلم تعزیه در فضیول آودینج، فراسه مورد توجه بزگانی چون «پیر بزم» نیز قرار گرفته‌بود. چند کسوخ از عزبه او مشهور به «مهر آینه‌بند پرهوش» است. گفتوگویی باشد که در نمایش اتفاق می‌افتد و صحنه‌ای که با حضور آن‌ها در میدان خوانندگی می‌شود. اما در کشور، خودمان فرقد این ابراه، مخاطب را کمال‌مسحور می‌کند.

شمس، هر زمان نوعی نماد دنیا و مابا بی‌خیز از نو شدن اندر بقا می‌شود. بهروز غریب‌پور، هرگز به‌رودی‌ستش نشان می‌دهد که یک فرد می‌تواند دیگری را در عرض برساند. همچون کاری که شمس با مولوامی‌کند یا می‌تواند دور او را حصار کشیده و درون آن نگهیند. در این صحنه حملهٔ مولان به ایران آغاز کرد و زندگی مولان، ارتباط او با شمس تریزی و تاثیر این ارتباط را به تصویر کشیده‌است. جهان آبراه‌های پرهوز غریب‌پور، جهانی رویایی و در حترس نیست اثر مولوی از گذشته‌ها و شخصیت‌های امروز در تصویر نماند. این شخصیت‌ها گویی همین آمده‌های امروز و زمانه گویی نه تنها چون حرفه که بر عکس جفت حرکت کرده‌است. بی‌شک پذیرنده‌شکسته شده این اسناد مسلم تعزیه در فضیول آودینج، فراسه مورد توجه بزگانی چون «پیر بزم» نیز قرار گرفته‌بود. چند کسوخ از عزبه او مشهور به «مهر آینه‌بند پرهوش» است. گفتوگویی باشد که در نمایش اتفاق می‌افتد و صحنه‌ای که با حضور آن‌ها در میدان خوانندگی می‌شود. اما در کشور، خودمان فرقد این ابراه، مخاطب را کمال‌مسحور می‌کند.

بی‌رحمی‌های روزگار در حق هیچکاک،

وودی آلن و عباس کیارستمی

این فهرستی از فیلم‌هایی است که توسط فیلمسازان اسم و رسم‌دار ساخته شده‌اما

تحویلشان نگرفته‌اند. تقداهای منفی در یافت کرده‌اند در صورتی که فیلم‌های واقعا بدی هم نبوده‌اند و از همه مهم‌تر عناصر فیلمساز مولفشان در آن‌ها دیده می‌شود

جوان وبی‌گناه

📌**کارگردان:** آلفرد هیچکاک

📌**بازیگران:** کاترین هیبون، روسائو ابرازو، ایزابلا امریندا

📌**پرسی مارمونت**

📌**تئاتر/کارگردان:** ۱۰ ۴۰۴

📌**مختصر/سال:** ۱۹۳۷

یکی از فیلم‌هایی که هیچکاک در انگلستان ساخت، او دوسال قبل از این فیلم با «۳۲پله» جایزهٔ دوشس را در سینماثبت کرده‌بود. هوروش بند با ۵۵ هزار شش‌هزار و پنهان‌بارتی با ۵۳ هزار شش‌هزار و نیمه‌های جدول اینجاست که آخرین اثر چاوشی با نام «عباس» تنها در این هفته به آن هم فقط در سایت موسیقی ما که سال‌رویی با رخش، محبوب‌ترین هنرمند شش‌هزاره‌های ماهانهٔ «بخش بیگشترین فهرست همچنین پلی با شش‌میلیارد دلار روی بلیت‌فروشی اسپاتیفای شد. در این هنرمندان و رسانه‌های جهان برای بخش‌های اسپاتیفای-است است که بسیاری از هنرمندان و رسانه‌های جهان برای محبوبیت خواننده‌ها به این استاندارد می‌آیند. ام‌آر‌آی این بخش در کشورهای آمریکا و انگلستان، در کنار ام‌آر‌آی فروشی ویسنتا پیلیور، مو‌تی‌ترین ام‌آر‌آی برای آن‌زش‌ببایی خوانندهٔ «موز‌سیسن‌های موسیقیدان ایرانی در «اسپاتیفای» است. همچنین مجسن‌چاوشی با ثبت رکورد ۱۳۶هزار شش‌هزار ماهانه در اسپاتیفای نام بیستم‌بسه این تکنهٔ پیسی می‌بریم که

موسیقی ما و فرهنگ برقیه شش‌هشده‌شدن آن، چیزی است که سال‌ها جای کار دارد. مسئله این است که مخاطبان ایرانی تمام پولی را که یا بد به حساب صاحب اثر می‌آید، به‌واسطهٔ دانلود در فرجایی، به جیب صاحبان سایت‌های این فیلم با «۳۲پله» جایزهٔ دوشس را در سینماثبت کرده‌بود. هوروش بند با ۵۵ هزار شش‌هزار و پنهان‌بارتی با ۵۳ هزار شش‌هزار و نیمه‌های جدول اینجاست که آخرین اثر چاوشی با نام «عباس» تنها در این هفته به آن هم فقط در سایت موسیقی ما که سال‌رویی با رخش، محبوب‌ترین هنرمند شش‌هزاره‌های ماهانهٔ «بخش بیگشترین فهرست همچنین پلی با شش‌میلیارد دلار روی بلیت‌فروشی اسپاتیفای شد. در این هنرمندان و رسانه‌های جهان برای بخش‌های اسپاتیفای-است است که بسیاری از هنرمندان و رسانه‌های جهان برای محبوبیت خواننده‌ها به این استاندارد می‌آیند. ام‌آر‌آی این بخش در کشورهای آمریکا و انگلستان، در کنار ام‌آر‌آی فروشی ویسنتا پیلیور، مو‌تی‌ترین ام‌آر‌آی برای آن‌زش‌ببایی خوانندهٔ «موز‌سیسن‌های موسیقیدان ایرانی در «اسپاتیفای» است. همچنین مجسن‌چاوشی با ثبت رکورد ۱۳۶هزار شش‌هزار ماهانه در اسپاتیفای نام بیستم‌بسه این تکنهٔ پیسی می‌بریم که

موسیقی ما و فرهنگ برقیه شش‌هشده‌شدن آن، چیزی است که سال‌ها جای کار دارد. مسئله این است که مخاطبان ایرانی تمام پولی را که یا بد به حساب صاحب اثر می‌آید، به‌واسطهٔ دانلود در فرجایی، به جیب صاحبان سایت‌های این فیلم با «۳۲پله» جایزهٔ دوشس را در سینماثبت کرده‌بود. هوروش بند با ۵۵ هزار شش‌هزار و پنهان‌بارتی با ۵۳ هزار شش‌هزار و نیمه‌های جدول اینجاست که آخرین اثر چاوشی با نام «عباس» تنها در این هفته به آن هم فقط در سایت موسیقی ما که سال‌رویی با رخش، محبوب‌ترین هنرمند شش‌هزاره‌های ماهانهٔ «بخش بیگشترین فهرست همچنین پلی با شش‌میلیارد دلار روی بلیت‌فروشی اسپاتیفای شد. در این هنرمندان و رسانه‌های جهان برای بخش‌های اسپاتیفای-است است که بسیاری از هنرمندان و رسانه‌های جهان برای محبوبیت خواننده‌ها به این استاندارد می‌آیند. ام‌آر‌آی این بخش در کشورهای آمریکا و انگلستان، در کنار ام‌آر‌آی فروشی ویسنتا پیلیور، مو‌تی‌ترین ام‌آر‌آی برای آن‌زش‌ببایی خوانندهٔ «موز‌سیسن‌های موسیقیدان ایرانی در «اسپاتیفای» است. همچنین مجسن‌چاوشی با ثبت رکورد ۱۳۶هزار شش‌هزار ماهانه در اسپاتیفای نام بیستم‌بسه این تکنهٔ پیسی می‌بریم که



است. در روایت خود او و دختر که به شهر خوشان بر می‌گردند اما شرایط فرق کرده کارگران دست به اعتصاب زده‌اند و با حضور پایگاه‌های آمریکایی در ایالتیا مخالفند. آلفو به‌صورت اتفاقی ابرما را می‌بیند که صاحب فرزند جدیدی شده‌و نمی‌تواند با این قضیه کنار بیاید و خوشان را می‌کند.

لوگین فیلم «فرایه» هرشسنتی است که انتزونیونی مدتی هم در آن زندگی کرده بود. فیلم نامیشگر سرزوش ترازیک.الدوست، کارگری که انگار تک‌تلقه وصل با محیط اطراف بوده و بعد از رفتن او بر قدر تلاش می‌کند نمی‌تواند با محیط‌سازگار شود. در نهایت هم پایان ترازیک، برایش رقم می‌خورد. می‌زسان‌های فیلم تفکر بازیگر هستند. مشکل فیلم‌بازی‌های بازیگران است اما عناصری که در آن وجود دارند همان هستند که دوسال بعد در فیلم «ماچرا» هم شاهدشان هستیم و آن‌جا به کمال می‌رسند.

وقتی شهر می‌خواید

📌**کارگردان:** رابرت آلمن

📌**بازیگران:** تینا، ایلن، پل رابرس، آدریان برین

📌**تئاتر/کارگردان:** ۱۰ ۶۰۹

📌**تئاتر/سازگردان:** ۱۰ ۶۶۰

📌**مختصر/سال:** ۱۹۹۱

سال ۱۹۸۷ در لندن نابولی معروف و بتگوک یعنی گل افکنگار در یک موزه‌فروش می‌رسد. بعد بتگوک را می‌ببیند که به‌خاطش جسدی حال خوبی ندارد و پدرش در یک مح‌جورهای مردمی‌رنامه‌های است. او به‌تکی توانهٔ شاهنشاهی را بفروشد. اما در لحاظ مالی است و نمی‌کند. با این حال نتوسمی دارد است. یادآوری می‌کند که در کلنیای زندگی می‌کند. جایی ممکن به و نسان که در کلنیای زندگی می‌کند. تک‌ملی‌کنند. و نسان که با نتو‌خیلی متفاوت است.

نمی‌تواند با مردم بخوشد و بنوعی منزوی و مغرور بوده‌است. یادآوری می‌کند که در کلنیای زندگی می‌کند. جایی ممکن به و نسان که در کلنیای زندگی می‌کند. جایی ممکن به و نسان که در کلنیای زندگی می‌کند. تک‌ملی‌کنند. و نسان که با نتو‌خیلی متفاوت است.

بزرگ‌ترین فریب‌دهنده در این روزهای ستیز است. یادآوری می‌کند که در کلنیای زندگی می‌کند. جایی ممکن به و نسان که در کلنیای زندگی می‌کند. جایی ممکن به و نسان که در کلنیای زندگی می‌کند. تک‌ملی‌کنند. و نسان که با نتو‌خیلی متفاوت است.

واندربول

(چرخ سروروشی)

📌**کارگردان:** جین جینسن

📌**بازیگران:** کیت وینسلت، جاستینی

📌**تئاتر/کارگردان:** ۱۰ ۶۲۳

📌**تئاتر/سازگردان:** ۱۰ ۴۴۵

📌**مختصر/سال:** ۲۰۱۷

گاهی اوقات قلمی به‌خاطر مصداقی که نسبت به کار داشته وجود دارد، نادیده گرفته می‌شود. این اتفاق دوسال برای وودی آلن افتاده‌است. او با فیلم «تازیک» (۱۹۸۳) که در آن از تصاویر آرسنیوی آنتونوفیکس کرد و بعد با فیلم «واندربول» (۲۰۱۷) که انگار کشف نگه‌اشت و تاثیر احساسی که روی سکانس می‌گذارد. فیلم داستان‌دردی است که در شهرهای کار می‌کند و همسر او درگیر رابطه عاطفی با مردی جوان‌تر می‌شود. با آن رویه‌رو بوده‌اند در این ایم خود قابل تقدیر نیست. نمایش ایرانی بی‌شک همین نقشی‌انما منظمی را به «خود» داده‌است. خاندانی که به‌حالتی بی‌شک می‌آید، بازی قوی‌اعتماد دارد. اما مهربان‌تر از سایر بازیگران است. این اسناد نبود، از نمایش ایرانی شاید چه خاطر جزئیاتی یاقی نمی‌ماند. این هنرمند به صحنه آوردن نمایشی ساده بازی‌ها بازیگر بازنقش فراموش کرد «داوری» که در نقشی‌انما منظمی ننه‌ریباب، نتوانسته‌است باز هم مخالف خوانی و مواقف خناس است و همکارهای آلفو است که بازیگران چنان مستحضر ام می‌سازد که مردم بتوانند با آن همه‌را شده‌اش،

سینما‌موسیقی‌تئاتر

[روزنامه سیخ ایران - سال هفتم (شماره ۲۲۶۵) -شنبه ۱۸ خهپهر ۱۳۹۹]

جو صوفیا نصر الیای | از زمانی که سیاست تنوری مولف که از دل مجلهٔ فرانسوی‌کایه بود سینما را بر آمده بود، توسط منتقدان بریتانیایی و آمریکایی مورد بدزش فرا گرفت. کارگردان به‌عنوان شمال خلاق اصلی در صمت تولید فیلم شناخته‌شدند. آن‌ها همه اعتبار معنای فیلم وسبک ساختاری‌شان را می‌گرفتند. خیلی از همکاران اصلی و کلیدی آن‌ها از فیلمسازنویس گرفته تا بازیگر و فیلمبردار مورد توجهی فرا گرفتند. به یک معنی تصور می‌شد که آن‌ها با شخصیت‌شان درون کارهایشان رخ می‌کنند و این ردپای امانی شخصی فیلمسازان تبدیل به معیار جدید در ارزش‌گذاری فیلم‌ها شدند. روافع برخی از نویسندگان فرانسوی تا جایی پیش رفتند که بگویند حتی سطح پایین‌ترین فیلم از یک کارگردان ارزش بیشتر از بهترین فیلم یک کارگردان است. در نتیجه عیب‌ب نظر می‌رسد که خیلی از فیلم‌های کارگردانان بزرگ مسکوت مانده‌ند و دربار نشان حرف و نقد زیادی نشد. حتی وقتی این فیلم‌ها بخش‌بازدی از مولفه‌ها و شخصیت کارگردانشان را به‌تصویر می‌کشیدند، یعنی همان عناصری است که به‌نسبت خواهرخوانده‌هایسکسان یعنی دیگر فیلم‌های کارگردانشان، نادیده گرفته شده‌اند. در حال‌که هم‌شان یک DNA مشترک در وجودشان داشتند. نشان‌های تیوغ و همان شیادت‌خوادگی، فقط گاهی به‌دانشانی آوردند.



فصل تابستان

📌**کارگردان:** دیوید لین

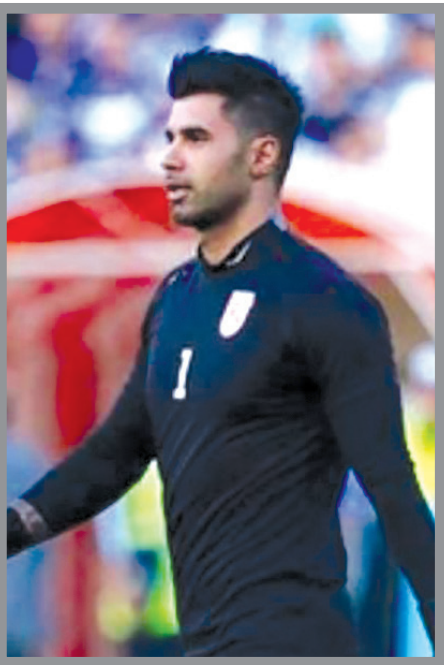
📌**بازیگران:** کاترین هیبون، روسائو ابرازو، ایزابلا امریندا

📌**مختصر/سال:** ۱۰ ۷۱۲

در مرکز فیلم جین هادسن را داریم؛ یک پیرختر آمریکایی که نقش‌اش را کاترین هیبون بازی می‌کند. او که همه عمرش منشی‌گری کرده با پس‌اندازهایش توانسته به یکی از روزهای باثقی بخششده و به‌انتیالی‌افر کند. به‌ویزیو که می‌رسد همه چیز او را مهیوت می‌کند. در ویزیو همه جفت هستند و عشق شریک می‌شهور. اما سرگی‌اره‌های او برای گردش در شهر می‌نود. روز دوم سفر اما اتفاق جالبی برایش می‌افتد و باعث فروش انتیالیایی به اسم راتنا می‌شود.

ندای قلب یاندای جیب؟

مردمند پس از مذاکره باهر دو تیم استقلال و پرسپولیس به تیم آبی پایتخت پیوست



محسن فروزان

او را همه به عنوان یک استقلال‌دو اتشه و متعصب می‌شناسند. سابقه بازی در استقلال را هم دارد و در تیم‌های دیگر هم همواره از علاقه‌اش به این تیم گفته و در پایان هر فصل فوتبالی صحبت از احتمال بازگشت او به استقلال در رسانه‌ها مطرح می‌شود. جالب اینکه او به مصاحبه هم پسندد نمی‌کند و هر از گاهی در اینستاگرام خود خبر از بازگشتش به استقلال در آینده‌ی نزدیک می‌دهد. او آنقدر به استقلال علاقه نشان داده که هر گاه قرار است در تیمی دیگر به مصاف استقلال برود، حاشیه‌هایی ایجاد می‌شود و هواداران پرسپولیس در فضای مجازی شایعاتی درباره احتمال تثنایی او با این تیم و خیانت به تیم فعلی‌اش مطرح می‌کنند! با وجود این همه ادعای تعصب و عشق و علاقه به استقلال اما باید یادآوری کنیم که او بعد از پیوستن به استقلال و جدایی از این تیم به دلیل اختلاف با سیدمهدی رحمتی، در آستانه پرسپولیسی شدن هم قرار داشت و تصاویر حضورش در مقابل باشگاه پرسپولیس هم منتشر شد. در اواخر سال ۱۳۹۴، عملکرد ضعیف دروازه‌بان‌های پرسپولیس یعنی سوشا مکانی و ایمان صادقی باعث شد تا برانکو به دنبال جذب دروازه‌بانی مطمئن‌تر برای تیمش باشد. گزینه اول او علیرضا بیرانوند بود اما علیرضا منصوریان سرمربی وقت تیم نفت با جدایی او مخالفت کرد و پرسپولیس به سراغ فروزان رفت! اما بنا به دلایلی این انتقال هم انجام نشد و در نهایت الکساندر لوبانوف از یک خود از پرسپولیس شد. فروزان چند روز پیش هم در اینستاگرام خود از آرزویش برای برگشتن به استقلال گفت اما با پیوستن مظاهری به این تیم، باز هم ناکام ماند.



محمدحسین کتعمانی‌زادگان

داستان او یکی از بازمه‌ترین ماجراهای نقل و انتقالی تاریخ فوتبال ایران است. او در تیم‌های پایه‌ای پرسپولیس بازی می‌کرد و برای گذراندن دوران خدمت سربازی‌اش راهی ملوان شد. گفته می‌شد قرار است پس از پایان خدمت به پرسپولیس بازگردد اما ناگهان در چرخشی عجیب و باورکردنی به استقلال رفت! او که با پیراهن پرسپولیس سابقه نشان دادن عدد ۶را مقابل دوربین‌ها در کارنامه داشت، پس از استعفای شدن، بارها ۴ را هم به هواداران پرسپولیس نشان داد! اظهارنظر‌های متناقض زیادی هم از او در رسانه‌ها منتشر شد. او پس از پیوستن به استقلال در مصاحبه‌ای که فیلمش هم موجود است مدعی شد که از بچگی استقلال‌دو‌ه‌ا! اما اوضاع در استقلال برای او خوب پیش نرفت و بعد از اشتباهات ویرانگر در یکی دو بازی اول استقلال، مصدوم شد و نامش هم از لیست این تیم خارج شد. در نهایت در پایان فصل از استقلال جدا شد و پس از بازی در سایپا و ماشین‌سازی تبریز به پرسپولیس برگشت و در اولین مصاحبه‌اش مدعی شد که او را مجبور کردند که در مقابل دوربین‌ها به دروغ بگوید استقلال‌دو‌ه‌ا! بعد هم در یک مصاف اینستاگرامی معروف پرسوز و گداز که با عبارت «ولی نعمتان سرخ» شروع می‌شد، از پیوستن به استقلال ابراز پشیمانی کرد و مدعی شد که خام حرف‌های چرب‌زبانان شده و از پرسپولیسی‌ها خواست تا اشتباه او را ببخشند اما اصل ماجرا این بود که هیچ پشیمانی قلبی و اشتیابایی در کار نبود و کتعمانی‌زادگان در آن مقطع با پیشنهادی که بعدها خودش اعتراف کرد نزدیک به سه برابر پیشنهاد پرسپولیس بود، راهی استقلال شده بود!

ورزش ایران و جهان

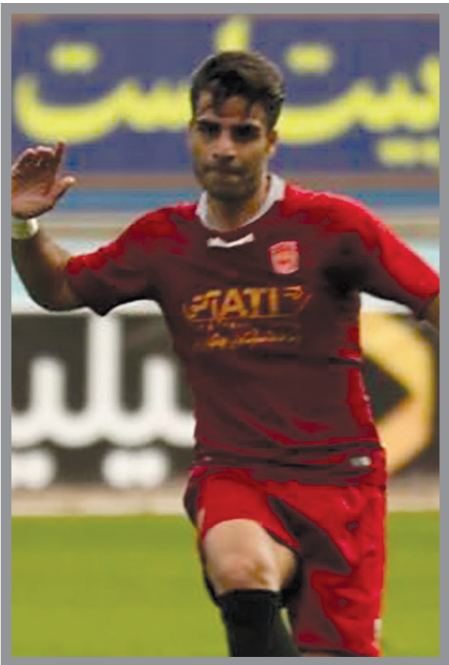
آرژانه صبح ایران -سال دهم | شماره ۲۷۵۵ |شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ |



علیرضا بیرانوند

او از همان روز‌هایی که در تیم نفت داشت برای خودش نامی دست و پا می‌کرد، از علاقه‌اش به استقلال گفته بود. در تیم نفت هم سرمربی‌اش علیرضا منصوریان بسود و تقریباً همه می‌دانستند که روزی که او نفت را ترک کند، به استقلال خواهد پیوست. حتی فیلمی هم وجود داشت که در آن بیرانوند از علاقه‌اش به استقلال گفته بود اما اتفاقاتی که در یکی از بازی‌های استقلال مقابل نفت رخ داد باعث شد تا بیرانوند از هواداران این تیم دلخور شود. او در این بازی حسابتی درخشید و مانع از پیروزی استقلال شد و البته در طول بازی هم حرکاتی انجام داد که باعث تحریک هواداران استقلال شد و آنها هم تا پایان بازی، با شعارهایی حسابتی از خجالت او در آمدند. خروجی این اتفاقات این بود که بیرانوند از هواداران استقلال کینه به دل گرفت و تصمیمش برای پیوستن به این تیم عوض شد. او یکی دو سال بعد، در چرخشی عجیب راهی پرسپولیس شد و البته در نهایت تعجب همه ادعاهای قبلی خود مبنی بر علاقه‌اش به استقلال را تکذیب کرد! با این حال بیرانوند در پرسپولیس هم گاهی با رفتارهایش نشان داد که این تیم هم علاقه خاصی ندارد. او چند بار با هواداران درگیری لفظی پیدا کرد و آنها را تهدید به ترک باشگاه کرد و حتی یکی دو بار هم به هواداران هیس نشان داد و دیگر رابطه‌اش با آنها هرگز مثل روز‌های قبل نشد. بعدها مشخص شد که پیشنهاد مالی بهتری پرسپولیس که حسین هدایتی را هم حامی خود می‌دید در تغییر علاقه بیرانوند از استقلال به پرسپولیس بی‌تاثیر نبوده است.

ماجرای پیوستن محمدحسین مرادمند به استقلال حاشیه‌های جالبی به همراه داشت. او از پرسپولیس هم پیشنهاد داشت اما مدعی شده بود که برای انتخاب تیم بعدی‌اش به ندای قلبش گوش خواهد داد! اما آیا واقعا ماجرای او و بعضی از بازیکنان دیگر به ندای قلب مربوط می‌شود؟ به این مثال‌ها توجه کنید.



محمدحسین مرادمند

جدیدترین نمونه‌ا از چرخش بازیکنان در میان استقلال و پرسپولیس به محمدحسین مرادمند برمی‌گردد. او که فصل گذشته در تیم شهرخوردور بازی می‌کرد، صبح روز یکشنبه به دفتر باشگاه استقلال رفت و با مدیران این باشگاه مذاکره کرد. باظها دو طرف به توافق مالی نرسیدند و مرادمند در اقدامی عجیب و کمتر دیده شده، از دفتر باشگاه استقلال یک‌راست به دفتر باشگاه پرسپولیس مراجعه کرد تا با این تیم هم مذاکره کرد. انتشار خبر این اقدام او بازخورد‌های منفی زیادی در فضای مجازی به دنبال داشت. یکی از جالب‌ترین این بازخورد توییٹی بود با این مضمون: «پرسپولیس و استقلال هر دو باید از جذب مرادمند انصراف بدهند و پاسخ ر‌وی‌های در میان بازیکنان باب نشود.» مرادمند یکشنبه شب در پیامخ به سوال خبرنگاران دربار تصمیم نهایی‌اش گفت: «هن‌از یکی دو ماه پیش از استقلال و پرسپولیس پیشنهاد داشتم و چون وقت نبود، در یک روز با مسئولان استقلال و پرسپولیس مذاکره کردم. البته اختیارم دست خودم نیست و دست حمیداوی مالک باشگاه شهر خودرو است و باید با ایشان مشورت کنم. در آخر به ندای قلبم گوش می‌دهم و به یکی از این دو تیم می‌روم.» در نهایت ظهر دبروز تصویر مرادمند در کنار احمد سعادتمند مدیرعامل استقلال در رسانه‌ها منتشر و مشخص شد که این بازیکن به استقلال پیوسته است! البته مشخص نیست که دلیل اصلی پیوستن او به استقلال ندای قلبش بوده یا ندای جیب! اما وقتی بازیکنی در یک روز با دو باشگاه که رقیب مستقیم هم هستند مذاکره می‌کند، مشخص است که به هیچ‌کدام علاقه قلبی خاصی ندارد و طبیعتاً به تیمی پیوسته که پیشنهاد مالی بهتری به او ارائه داده است!

گوشه و کنار مستطیل سبز

حسینی شاگرد قلعه‌نویی می‌شود؟

بعد از اینکه استقلال رشید مظاهری دروازه‌بان ملی پوش فصل گذشته تراکتور را به خدمت گرفت، زمزمه‌هایی درمورد جدایی سیدحسین حسینی به گوش رسید. در این رابطه گفته می‌شود این دروازه‌بان در لیست گزینه‌های فصل آینده امیر قلعه‌نویی در گل گهر وجود دارد. سیدحسین حسینی که روز گذشته تمامی پست‌های اینستاگرامی‌اش را بعد از عقد قرارداد استقلال با این بازیکن پاک کرده بود، بعد از آن موضوع ناراحتی و جدایی‌اش به خاطر دروازه‌بان جدید را رد کرد اما با توجه به اینکه هم مظاهری و هم حسینی هر دو داعیه شماره یک و رسیدن به تیم ملی را دارند شاید این دروازه‌بان ۲۸ ساله و شیرازی تصمیمات تازه‌ای را برای آینده‌اش بگیرد. یکی از جدی‌ترین گزینه‌های او در حال حاضر گل گهر و امیر قلعه‌نویی هستند و باید دید دروازه‌بان ملی پوش استقلال به سرمربی سابق این تیم چه پاسخی می‌دهد.

قرارداد مظاهری و استقلال

غیر قانونی است؟

یک روز پس از فسخ قرارداد با تیم فوتبال تراکتور، رشید مظاهری مقصد جدید خود را مشخص کرد و به تیم آبی پوش پایتخت پیوست تا یکی از انتقال‌های بزرگ تابستان، به نام سعادتمند و استقلال ثبت شود. این جدایی البته مورد قبول تراکتور نیست. سهرابی مدیرعامل تیم تبریزی در این باره می‌گوید: «با اینکه فوتبال ما حرفه‌ای است اما برخی بازیکنان، اخلاق حرفه‌ای را رعایت نمی‌کنند. رشید مظاهری دو فصل دیگر با تیم ما قرارداد دارد و این بازیکن قبل از پایان فصل و پیش از بازی نیمه‌نهایی جام حذفی درخواست جدایی کرد که ما به او اعلام کردیم که تمرکزت روی بازی‌ها باشد. این بازیکن احساس می‌کرد که با توجه به مصدومیت اخباری، ما تن به خواسته‌های وی می‌دهیم اما با این موضوع موافقت نکردیم و سپس مظاهری با مراجعه به سازمان لیگ، درخواست فسخ قرارداد کرد. باشگاه تراکتور تمام مطالبات مالی این دروازه‌بان را پرداخت کرده و در این خصوص کوتاهی نکرده است. قرارداد مظاهری با استقلال، غیرقانونی است و چون اطاعی از آیین‌نامه فدراسیون فوتبال ندارد، از عواقب این قرارداد غیرقانونی خبر ندارد و اگر باشگاه استقلال نتواند رضایت تراکتور را بگیرد، این بازیکن جریمه و محروم خواهد شد و در این خصوص، نامه‌ای به باشگاه استقلال ارسال خواهیم کرد.»

اوساگوئا با پیراهن الشرطه مقابل استقلال!

الشرطه عراق برای تقویت خود برای فصل بعد با دو بازیکن به توافق نهایی رسیدند که یکی از آنها کریستین اوساگوئا مهاجم نیجریه‌ای پرسپولیس است. عبدالغنی سرمربی الشرطه عراق این توافق را تأیید کرد و گفت: «اوساگوئا بازیکن پرسپولیس به توافق رسیدیم و قرارداد امضا کردیم. ناتان سنکالا را هم جذب کردیم و پیوستن این دو بازیکن به تیم ما قبل از ادامه لیگ قهرمانان آسیا اتفاق مهمی است و به کمک خواهد کرد.» سرمربی الشرطه عراق تأکید کرد که اوساگوئا به همراه دیگر بازیکن جدید این تیم تا یکشنبه مقابل استقلال قرار خواهد گرفت. اوساگوئا تجربه بسیار تلخی در پرسپولیس داشت. او در زمستان راهی سرخ‌پوشان شد اما اصلاً نتوانست انتظارات را برآورده کند. الشرطه در لیگ قهرمانان آسیا با استقلال همگروه است و اوساگوئا به زودی یک بار دیگر و این بار با پیراهن الشرطه مقابل استقلال قرار خواهد گرفت. او در بازی مرحله نیمه‌نهایی جام حذفی ایران مقابل استقلال یک پنالتی را از دست داد و از عوامل اصلی شکست پرسپولیس در این بازی بود.

رقیب عربستانی سپاهان

به دنبال بازیکن آتالانتا

باشگاه النصر عربستان به آلخاندرو گومس هافبک هجومی ۲۲ساله تیم فوتبال آتالانتا پیشنهادی دوسوسه‌انگیز داده است. طبق اعلام این سایت، رقیب سعودی تیم فوتبال سپاهان در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، برای خرید بازیکن آرژانتینی به آتالانتا ۱۵ میلیون یورو پیشنهاد داده است و برای خود او نیز قراردادی دو ساله در نظر دارد که به ازای هر فصل آن ۷،۵ میلیون یورو حقوق خواهد گرفت. با این حال گفته می‌شود که گومس احتمالاً این پیشنهاد را رد خواهد کرد به خصوص که تیمش برای دومین فصل متوالی جواز حضور در لیگ قهرمانان اروپا را کسب کرده است. گومس سال ۲۰۱۴ می‌تیم متالیست خارکیف اوکراین به تیم آتالانتا پیوست و در ۲۳۶ بازی‌اش برای این تیم در تمامی رقابت‌ها ۵۴ گل زده است. قرارداد او با تیم آبی‌وشمشکی بر گامو تا ماه ژوئن سال ۲۰۲۲ اعتبار دارد. همچنین گفته می‌شود النصر به دنبال جذب راجا ناینگولان هافبک جنجالی تیم ملی بلژیک و باشگاه کالیاری هم هست!

کوتینو در بارسلونا می‌ماند؛ سمدو می‌رود

رونالد کومان سرمربی جدید بارسلونا می‌خواهد فیلیپه کوتینو این فصل در بارسلونا بماند. این هافبک برزیلی پس از حضور قرضی موفق در بایرن مونیخ و کمک به این تیم برای فتح سه‌گانه قهرمانی آلمان و اروپا، به بارسلونا بازگشته است و به نظر می‌رسد در نامه‌های تاکتیکی کومان نقشی کلیدی خواهد داشت. کوتینویی ۲۸ساله که در ماه ژانویه ۲۰۱۸ در ازای ۱۶۷ میلیون یورو از لیورپول جدا شد و به بارسلونا پیوست، در مدت ۱۸ ماه حضورش در جمع کاتالان‌ها و نتوانست عملکرد درخشانش در لیورپول را تکرار کند و در تابستان ۲۰۱۹ با قرارداد قرضی یک ساله با بند خرید ۱۲۰ میلیون یورویی به بایرن مونیخ ملحق شد. بایرن مونیخ در نهایت بند قطعی کردن قرارداد کوتینو را که، در فصل اخیر آمار ۱۱ گل زده و ۹ پاس گل را از خود برداشته است، قطعی نکرد و این بازیکن به نیوکمپ بازگشت. باشگاه‌هایی همچون چلسی، منچستر یونایتد، آرسنال و تاتنهام هم اخیراً وضعیت این هافبک برزیلی را زیر نظر داشتند. همچنین «راديو کاتلونیا» دفتر خاد مسئولان باشگاه بارسلونا مصمم به فروش نلسون سمدو مهاجم برتغالی خود در این تابستان هستند، به این منظور با ژرژ مندس مدیربرنامه‌های او در ارتباطند. مدیران این باشگاه کاتلوناییی در صورتی که پیشنهادی مناسب دریافت کنند، حاضر به فروش این بازیکن ۲۶ساله هستند.

تاریخ‌سازی آنسو فاتی از نگاه آمار

تیم ملی فوتبال اسپانیا یکشنبه شب در هفته دوم لیگ ملت‌های اروپا با چاچر گل اوکراین را شکست داد تا صدرنشین گروه خود شود. در این دیدار سرخیو راموس دلیل برد کرد اما آنسو فاتی با گلزنی‌اش توانست تاریخ‌سازگی کند. مهاجم ملی پوش ۱۷سال و ۲۱۱روز جوان‌ترین گلزن تاریخ لااروخا لقب گرفت. به نوشته مسترزچپ (کارشناس اسپانیایی) فاتی از رکورد وین روتنی با ۱۷سال ۳۱۷روز پیشی گرفت و اکنون جوان‌ترین گلزن تیم‌های اروپایی به حساب می‌آید که سابقه قهرمانی در جهان را داشته‌اند. در جهان این رکورد به ژوان سباستو آمریکو ملقب به «ادو» برزیلی تعلق دارد که توانست در حالی که ۱۶سال و ۲۰۶روز داشت برای تیم ملی برزیل گلزنی کند. در جایگاه چهارم و یک برزیلی دیگر قرار دار. رونالدو باندررا در ۱۷سالگی (۲۳۴روز) گلزنی کرد. فاتی در رتبه سوم قرار گرفته است و روتنی در جایگاه چهارم دیده می‌شود. فاتی علاوه بر اینکه اکنون جوان‌ترین گلزن تیم ملی اسپانیا به حساب می‌آید، رکورد جوان‌ترین گلزن تاریخ لیگ قهرمانان اروپا و بارسلونا را لالیگا را هم به خود اختصاص داده است.

نکته بازی

شوت‌هایی به ارزش بیش از یک میلیارد تومان!

سید محمد میری هافبک تیم نساجی راهی گل گهر سیرجان شد. بازیکنی که دو شوت تماشایی‌اش به استقلال و سپاهان شاید هیچ وقت از یادها نرود. به خصوص از یاد تماشاگران نساجی. بعد از این دو گل بود که توجه به این بازیکن گیلانی زیاد شد؛ بازیکنی که بی‌انصافی است بازی‌اش را فقط در همین دو شوت خلاصه کنیم. او در همین فصلی که گذشت کارها و بارها در کنار دیگر هافبک دفاعی نساجی که در برهه‌ای مایلاد سرلک بود و بعد از او عرفان معصومی ارائه‌گر بود ای‌های خوبی برای نساجی در جلوی خط دفاعی بود اما گل‌هایی که به تیم استقلال و سپاهان زد موجب شد که بیشتر به چشم بیاید. البته این خصیصه فوتبال ایران است؛ بازیکنی که در فاز تهاجمی گل‌سازی می‌کند یا گلزنی بیشتر به چشم می‌آید تا بازیکنی که در فاز دفاعی درخشان ظاهر می‌شود. نساجی علاقه زیادی داشت که محمد میری را حفظ کند اما دو مشکل بزرگ برای حفظ این بازیکن داشت؛ یکی اینکه قرارداد او به پایان رسیده بود و دیگری اینکه پیشنهاداتی که

آقای گل محمدی! ماجرا چیست؟

نوع مصاحبه‌های گل محمدی که پیش از این هم در داستان دعوت از برانکو و کالدرون به جشن قهرمانی پرسپولیس، مدیران باشگاه را شومون ناامیده بود، از شکاف عمیق میان او و رسول پناه خبر می‌دهد، شکافی که ربطی به جدایی بازیکنان ندارد. با توجه به نگرانی‌های هواداران پرسپولیس که باز هم با حرف‌ها و تهدیدهای یحیی گل محمدی دچار استرس شده‌اند و نگران آینده پرسپولیس پس از پایان لیگ قهرمانان آسیا هستند، این حق را برای خود قائل هستیم که چند سوال از سرمربی پرسپولیس بپرسیم. حتی اگر مطمئن باشیم جوابی از خودش نمی‌گیریم و حتی با قهر دستیارانش هم مواجه خواهیم شد. اول: چرا گل محمدی هیچگاه به اشتباهات فنی خود اشاره نمی‌کند و سعی می‌کند با اظهار نظر علیه باشگاه و عوامل دیگر نقش تفکرات فنی خود را کم‌رنگ کند؟ این حرفه تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؟ دوم: گل محمدی در مصاحبه خود با فارس گفت: «پرسپولیس هیچ لیست مازدی ندارد. نقل و انتقالات صرفاً روی جذب بازیکنانی بوده که می‌دانستیم در آن پست‌ها بازیکن از دست داده‌ایم. مثل دروازه‌بان

گزارش

اخراج ناباورانه جوکواز اوپن آمریکا

مرد شماره یک تنیس جهان به‌خاطر ارتکاب حرکتی ناپسند از چهارمین گرن‌داسلم فصل جاری کنار گذاشته شد

اخراج نواک جوکوویچ از اوپن آمریکا، تنها یک شوک برای جهان تنیس نبود بلکه تاریخ گرن‌داسلم را هم تحت تأثیر قرار داد. تنیسور سرستانی در دیدار برابر پابلو کارنیو از مرحله یک‌هشتم نهایی درحالی‌که در ست اول شش بر پنج از حریف اسپانیایی‌اش عقب بود، با توپ به داور خط ضربه زد و این رفتار غیروزش‌اش منجر به حذفش از این رقابت‌ها شد. به نوشته میسترزچپ(کارشناس اسپانیایی) برای نخستین‌بار در تاریخ گرن‌داسلم مرد شماره یک جهان از بازی‌ها اخراج می‌شود. پیش از این بالاترین رکبیتی که برایش چنین اتفاقی افتاده بود، مرد شماره چهار جهان بود. جان مکاتزو در سال ۱۹۹۰ از اوپن استرالیا اخراج شد.

جو کوویچ بلافاصله پس از این حادثه به سمت خط‌نگهدار رفت تا از او دلجویی کند. او سپس بحث و جدلی طولانی با داور وسط(روی تور) داشت که درنهایت منجر به اخراج وی از مسابقه به‌دلیل رفتارهای غیروزش‌شی شد. به این ترتیب جوکوویچ درحالی‌که در ست اول مسابقه‌اش مقابل پابلو کارنیو بوستاز اسپانیا، با نتیجه شش بر پنج عقب بود، از ادامه مسابقه محروم و حذف شد. جوکوویچ آخرین تنیسور باقیمانده در دور چهارم اوپن آمریکا بود که سابقه قهرمانی در گرن‌داسلم‌ها را داشت. با حذف او، کارنیو بوستای سید بیستمی راهی مرحله یک‌چهارم نهایی رقابت‌ها شد.

حذف جوکوویچ موجب شد تنها عضو «سه تنیسور بزرگ» هم در یک‌چهارم نهایی دومین گرن‌داسلم سال حضور نداشته باشد. به نوشته سایت پونتو دی بریک، چنین اتفاقی از ۱۶سال

پیش‌رخ نداده بود. در طول این سال‌ها حداقل

راجر فدررا، رافائل نادال و یسا جوکوویچ به این‌گونه‌ها در یک‌گرن‌داسلم صعود کرده بودند. در سال ۲۰۰۴ نادال روزهای نخست دوران حرفه‌ای‌اش را تجربه می‌کرد. جوکوویچ در تورنمنت‌های چلنجرز حضور داشت و فدرر در دور سوم رولان گاروس مغلوب کوئر شد. اکنون پس از برگراری ۶۴تورنمت گرن‌داسلم هیچ‌یک از «سه تنیسور بزرگ» را در یک‌چهارم نهایی نخواهیم دید. همچنین برای نخستین‌بار از سال ۲۰۱۶ قهرمان از میان این سه تنیسور نخواهد بود. استن واورینکا، آخرین کسی بود که توانست فاتح یک گرن‌داسلم شود. تنیسور سویسی در فینال اوپن آمریکا توانست با شکست جوکوویچ قهرمان شود. اخراج مرد شماره یک جهان علاوه بر این موجب خواهد شد، اوپن آمریکا یک قهرمان جدید در بخش مردان داشته باشد. هیچ‌یک از تنیسورهای حاضر در رقابت‌های امسال تجربه قهرمانی در این رقابت‌ها را نداشتند. تنها دو مینتیک و دنیل مدودف به فینال صعود کرده‌اند. دو تنیسور چون در یک طرف جدول قرار دارند، حداقل در نیمه‌نهایی به‌هم برخورد خواهند کرد و این رقابت‌ها یک فینالیست جدید هم خواهد داشت.

عذرخواهی جو کو

این اتفاق همه را تحت تأثیر قرار داد. تنیسور اسپانیایی به‌شدت عصبانی بود تا جایی می‌رسد. در سال ۲۰۰۴ نادال روزهای نخست دوران حرفه‌ای‌اش را تجربه می‌کرد. جوکوویچ در تورنمنت‌های چلنجرز حضور داشت و فدرر در دور سوم رولان گاروس مغلوب کوئر شد. اکنون پس از برگراری ۶۴تورنمت گرن‌داسلم هیچ‌یک از «سه تنیسور بزرگ» را در یک‌چهارم نهایی نخواهیم دید. همچنین برای نخستین‌بار از سال ۲۰۱۶ قهرمان از میان این سه تنیسور نیاز دارم و باید روی احساس ناامیدی که دارم کار کنم. سپس با تمام قدرت برگردم و آن ماجرا را مانند یک درس ببینم و از آن برای رشد و پیشرفت خود چه به‌عنوان بازیکن و چه انسان بهره ببرم. از تنیس اوپن آمریکا و همه کسانی که در این رقابت‌ها تحت تأثیر این رفتارم قرار گرفتند، عذرخواهی می‌کنم. از تیم، خانواده و هوادارانی که همیشه از من حمایت می‌کنند، قدر دانی می‌کنم. خیلی متأسف هستم. « لازم به ذکر است که طبق اعلام رسمی یواس اوپن، تمام امتیازات و جوایز نقدی مسابقات امسال در اختیار تنیسور چون در یک طرف جدول قرار دارند، حداقل در نیمه‌نهایی به‌هم برخورد خواهند کرد و این رقابت‌ها یک فینالیست جدید هم خواهد داشت.

عربستان واردن برای ارتباط با اسرائیل شرط گذاشتند

گفت و گو پادشاه عربستان و ترامپ؛ رابطه با اسرائیل بدون تشکیل کشور فلسطینی عادی نمی شود



پادشاه عربستان که روز یکشنبه به صورت تلفنی با دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا گفت و گو می کرد گفت که کشورش مشتاق دستیابی به یک راه حل عادلانه و پایدار برای مسئله فلسطین است که به زعم وی نقطه آغاز آن می تواند طرح صلح عربی باشد که ریاض در سال ۲۰۰۲ پیشنهاد کرد. ملک سلمان، پادشاه عربستان می گوید که روابط کشورش با اسرائیل تنها زمانی عادی خواهد شد که فلسطین به عنوان یک کشور مستقل موجودیت یابد و به رسمیت شناخته شود.

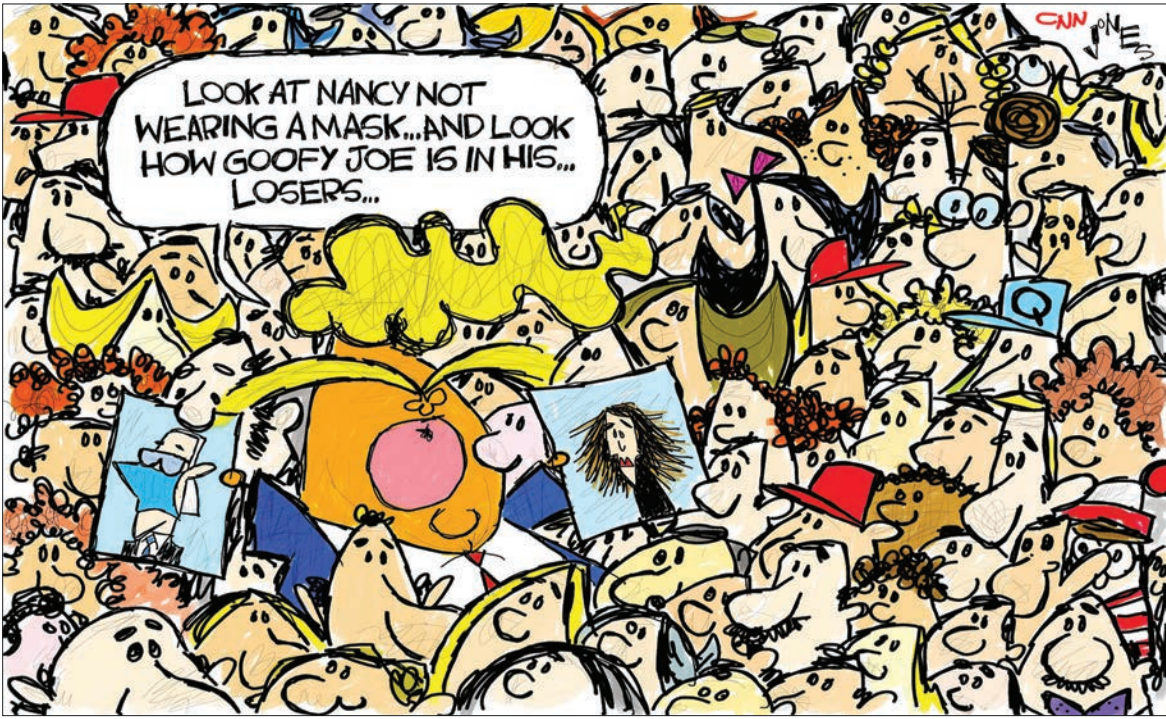
تشکیل یک کشور مستقل فلسطینی و خروج کامل اسرائیل از سرزمین های فلسطینی که در جریان جنگ شش روزه در سال ۱۹۶۷ به اشغال درآمد عمده مطرح شده در این طرح صلح برای عادی سازی روابط کشورهای عربی با اسرائیل است. رهبران عربستان و ایالات متحده در حالی بر سر عادی سازی روابط با اسرائیل تلفنی گفت و گو کردند که امارات عربی متحده ماه گذشته میلادی از حصول یک توافق تاریخی با اسرائیل خبر داد و به عنوان سومین کشور عربی پس از مصر و اردن اقدام با اسرائیل روابط دیپلماتیک برقرار کرد.

ملک سلمان در این گفت و گو تلفنی ضمن استقبال از تلاش های ایالات متحده برای حمایت از صلح در منطقه اعلام کرده که عربستان سعودی عربی پیشنهاد شده از سوی ریاض است که به زعم وی ضامن دستیابی به یک راه حل عادلانه و پایدار برای مسئله فلسطین خواهد بود.

عربستان هنوز به صورت رسمی اسرائیل را به رسمیت نشناخته است. این در حالی است که ریاض از عادی سازی روابط میان امارات عربی و اسرائیل برای تضمین بار به خطوط هوایی اسرائیل اجازه داد تا از آسمانش برای انجام پرواز به مقصد امارات استفاده کند. جرد کوشنر، داماد و مشاور

دونالد ترامپ که از مبتکران طرح صلح آمریکا برای خاورمیانه قلمداد می شود پیش تر گفته بود که پس از امارات عربی متحده، تا یک ماه آینده یک کشور دیگر عربی نیز روابط خود را با اسرائیل عادی خواهد کرد. کوشنر ماه گذشته در جریان سفر به عربستان با محمد بن سلمان، فرزند پادشاه عربستان و ولیعهد این کشور گفت و گو کرده بود. در طرف دیگر جریان این سفر بر ضرورت از سرگیری گفت و گوها میان اسرائیل و فلسطینیان و نیز دستیابی به صلحی پایدار در منطقه تاکید کرده بودند. ایران ترکیه اقدام امارات عربی متحده در عادی سازی روابط با اسرائیل را محکوم کرده و آن را «خیانت به فلسطینیان» خوانده اند. وزیر خارجه اردن، راهکار دو کشوری، کلید برقراری صلح پایدار در منطقه است و وزیر خارجه اردن با دبیر کل کمیته اجرایی سازمان آزادی بخش فلسطین (ساف)، درباره تحولات مسئله فلسطین بحث و تبادل نظر کرد. وزارت خارجه اردن در بیانیه ای اعلام کرد: ایمن الصدی، وزیر خارجه این کشور با صائب عریقات،

دبیر کل کمیته اجرایی سازمان آزادی بخش فلسطین که طی یک سفر رسمی وارد اردن شده، برای بررسی تحولات اخیر مسئله فلسطین و تلاش های صورت گرفته برای حل درگیری میان فلسطین و رژیم صهیونیستی دیدار کرد. وی در این دیدار تاکید کرد: راهکار دو کشوری، راه برقراری صلح پایدار است که تشکیل کشور مستقل فلسطین در مرزهای چهارم ژوئن ۱۹۶۷ پایتختی قدس شرقی را تضمین می کند. دو طرف بر لزوم توقف تمامی اقدامات غیر قانونی رژیم صهیونیستی به ویژه طرح الحاق و ساخت و گسترش شهرک سازی تاکید کردند که راهکار تشکیل دو کشوری و تمامی فرصت های برقراری صلح پایدار را تضعیف می کند. عریقات نیز از مواضع ثابت اردن و نقشش در حمایت از ملت فلسطین و حقوق مشروع آن به ویژه حق آزادی و داشتن کشور مستقل و دارای حاکمیت در خاک خود قدردانی کرد. وی گفت: قیومیت اردن بر مقدسات اسلامی و مسیحی در قدس اشغالی و حفاظت از هویت آنها بسیار مهم است.



کارتون از CNN. ترامپ از سویی می گوید چرا نانسی پولوسی بدون ماسک به آرایشگاه رفته و از سوی دیگر ماسک زدن جو بایدن را مسخره می کند؛ آن هم در جمع فشرده و بدون فاصله بارانش.

سایت نگار

هند؛ دومین کشور کرونا بی جهان، تقابل تند اروپا در مقابل ترکیه و ...

۲۰ درصد از مردم آمریکا حاضرند الان واکنس کرونا را بزنند؛ براساس نظرسنجی انجام شده از سوی موسسه YouGov تنها حدود یک پنجم از مردم آمریکا در صورت در دسترس قرار گرفتن واکنس کرونا ویروس موافق تزریق واکنس این بیماری هستند. نتایج این نظرسنجی نشان می دهد: اگر واکنس کرونا ویروس در ایالات متحده بدون هزینه در دسترس افراد قرار گیرد، ۵۸ درصد از افراد تزریق واکنس را مورد بررسی قرار می دهند اما منتظر می مانند تا تاثیر این واکنس در افراد دیگر مشخص شود. تنها ۲۱ درصد از افراد شرکت کننده در این نظرسنجی موافق هستند در صورت تولید واکنس کرونا ویروس این واکنس را دریافت کنند. این رقم در اواخر ماه جولای ۳۲ درصد بوده است. همچنین ۲۱ درصد تحت هیچ شرایطی موافق تزریق واکنس این بیماری نبودند که این رقم در ماه جولای ۱۷ درصد بوده است. (ایسنا)

هند دومین کشور کرونا بی جهان شد؛ در شبانه روز گذشته، نود هزار مورد جدید ابتلا به کووید ۱۹ در هند ثبت شد و به این ترتیب از لحاظ کل مبتلایان این کشور از برزیل پیشی گرفت. هند اکنون، با چهار میلیون و ۲۰۴ هزار و ۶۱۳ ابتلا به ویروس کرونا، دومین کشور بعد از آمریکا، در جهان است. این کشور با میزان ۷۱ هزار و ۶۴۲ مورد مرگ، سومین کشور از لحاظ مرگ و میر است. (بی.بی.سی.)

منطقه

جنجال قصیده حاکم دوبی؛ به نوشته روزنامه فرانتپنکس القدرس العربی، محمد بن راشد، حاکم دوبی و نخست وزیر امارات قصیده ای را در مدح محمد بن زاید، ولیعهد ابوظبی در صفحه اختصاصی خود در اینستاگرام منتشر کرد. طبق این گزارش، عنوان این قصیده «مطل السلام» (قهرمان صلح) است و در آن به نقش محمد بن زاید در دستیابی به توافق برای عادی سازی روابط میان ابوظبی و تل آویو تحت نظارت آمریکا اشاره شده است. انتشار این قصیده توسط بن راشد واکنش و انتقاد کاربران اینستاگرام را به همراه داشت. کاربران نوشتند که بن راشد مجبور به سرودن شعر است و این توافقنامه؛ توافقنامه تسلیم است نه صلح. (ایسنا)

مکالمات تلفنی پادشاه عربستان با پوتین و ترامپ؛ آن طور که اسپوتنیک گزارش داده؛ ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه با ملک سلمان بن عبدالعزیز، پادشاه عربستان به صورت تلفنی صحبت کرده و در این تماس همکاری دو جانبه به خصوص اجرای نتایج سفر رئیس جمهوری روسیه به ریاض در اکتبر ۲۰۱۹، توسعه روابط در زمینه های تجاری، سرمایه گذاری و اقتصادی، آماده سازی دیدار رهبران کشورهای عضو گروه ۲۰ که قرار است در نوامبر در عربستان برگزار شود و اجرای توافق «ووپک» برای ثبات در بازارهای جهانی نفت، بحث شده است. (ایسنا)

هشدار تند اردوغان به یونان؛ رئیس جمهوری ترکیه به یونان بابت بی توجهی به

ماجرای بزه و بزهارکی در جامعه سوئد، همچنان در کانون توجه عمومی قرار دارد و از این رو مصاحبه روز شنبه معاون رئیس پلیس این کشور به چشم آمده است.

در گفت و گویی که روز شنبه آخر این هفته انجام شد، مائو لوفونینگ، معاون رئیس پلیس به رادیو سوئد گفت که ۴۰ خانواده بزرگ یا قبیله، هسته اصلی گروه های بزهارکار در سوئد تشکیل داده اند. به گفته پلیس، فرهنگ سکوت و وفاداری مطلق به روابط خویشاوندی باعث شده است که نفوذ در این گروه های بزهارکار کار نهایت دشواری باشد. میکائیل دامبری، وزیر کشور می گوید: این مسئله برای من جدید نیست اما برای آنها این مسئله که این موضوع را هر روز دنبال نمی کنند، فکر می کنم که مطلبی جدید برای تحلیل این مسئله

چهل خانواده بزرگ، هسته اصلی بزهارکاری در سوئد

پلیس روزانه و در سطح محلی این مسائل را بازتاب می دهد. مشخص است که این گروه ها چه تشکیلاتی دارند و غیر معمول نیست که یک رهبری و ساختار قبیله ای داشته باشند. کمی دشوار است که به آنها نفوذ کنید، به دلیل فرهنگ سکوتی که در میان این افراد رایج است و اینکه درگیر یک نوع خاص از جرایم نیستند، بلکه از مجراهای مختلف پول به دست می آورند. بر این اساس، گزارشی هم توسط سایت استکهلمپان، سایت ایرانیان مقیم سوئد منتشر شده که در آن آمده است: یک قبیله خانوادگی مسلح که مرد ۶۰ ساله ای به نام «هاشم علی خان» در راس آن قرار گرفته است به گفته پلیس تمامی منطقه «انگرد» و «هامارکولن» در گوتهبورگ و با راد سطره شبکه مافیایی خود گرفته است و با

از موارد ابتلا و فوتی ناشی از کرونا در این کشور گفت: «ما باید مطمئن شویم که شرکت مردم در انتخابات سلامتی یا جان آن ها را به خطر نمی اندازد.» (فارس)

انتقاد بایدن از گلف بازی ترامپ؛ «جو بایدن» نامزد دموکرات ها برای انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در پیامی در توئیتر از بی توجهی «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا به شیوع گسترده ویروس کرونا در این کشور و مشغول بودنش به بازی گلف در تعطیلات آخر هفته انتقاد کرد. وی در این پیام توئیتری نوشت: «آقای رئیس جمهور، سفرهای گلف در تعطیلات آخر هفته و توییت های بی هدف بس است، الان زمان کار کردن و کنترل شیوع این ویروس است.» رئیس جمهور آمریکا روز یکشنبه را نیز در زمین گلف خود در ویرجینیا سپری کرد و پس از عیاشات بازی گلف، سرانجام به کاخ سفید بازگشت. (فارس)

بایدن ۱۰ درصد از ترامپ جلوتر است؛ بر اساس نتایج نظرسنجی «بی.بی.سی» و «موسسه یو گاو» که یکشنبه منتشر شد، ۵۲ درصد رأی دهندگان احتمالی اعلام کردند که به بایدن رأی می دهند و ۴۲ درصد دیگر نیز گفتند که به ترامپ رأی خواهند داد. همچنین سه درصد رأی دهندگان اعلام کردند که هنوز «مطمئن» نیستند به چه کسی رأی خواهند داد و سه درصد نیز گفتند که به نامزد دیگری رأی می دهند. البته بر اساس این نظرسنجی، ۴۴ درصد پاسخ دهندگان اعلام کردند که عملکرد اقتصادی بایدن بهتر خواهد بود اما ۴۵ درصد دیگر نیز گفتند که ترامپ عملکرد اقتصادی بهتری خواهد داشت. (ایرنا)

سندرز: رأی دادن نباید سلامتی مردم را به خطر بیندازد؛ «برنی سندرز» سناتور دموکرات آمریکا عصر یکشنبه به وقت تهران در این باره و با توجه به تاوادم آمار نگران کننده

کیوسک



تصویری از آتش سوزی گسترده در کالیفرنیا، روی جلد روزنامه نیویورک تایمز

یک نقاشی دیواری با نوشته امید و کبوتران صلح در بیروت، روی جلد روزنامه عرب نیوز، چاپ جده



ایده مذاکرات درباره مناقشه در شرق مدیترانه هشدار داد و گفت: آن اراده آنکارا را در حفاظت از منافعی در منطقه خواهد دید. به گزارش اسپوتنیک، رجب طیب اردوغان، رئیس جمهوری ترکیه گفت: آنها باید زبان سیاست و دیپلماسی را بفهمند یا اینکه تجربیات دردناک را شاهد باشند. ترکیه قدرت کافی سیاسی، اقتصادی و نظامی برای از بین بردن نقشه های نادرست و اسناد مرتبط به دریای مدیترانه دارد. (ایسنا)

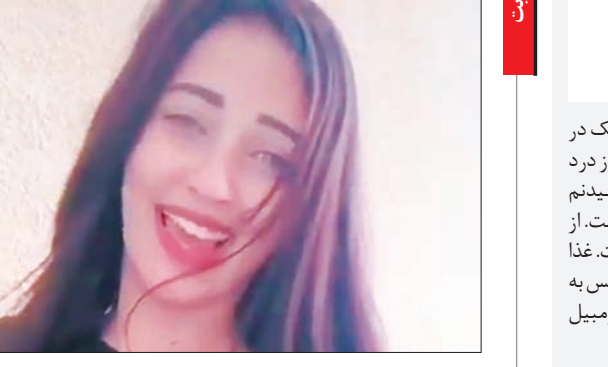
اروپا: باید از قدرت خود مقابل ترکیه استفاده کنیم؛ «جو پز بول» مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا روز یکشنبه هشدار داد که این اتحادیه باید از قدرت خود برای بازدارندگی در برابر ترکیه استفاده کند. وی در ادامه سخنانش گفت که تحریم های یکی از ابزارها برای بازدارندگی در برابر ترکیه خواهد بود. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در ادامه سخنانش مدعی شد که ترکیه و روسیه به دنبال زنده کردن امپراتوری های گذشته هستند. «ژان ایو لودریان» وزیر خارجه فرانسه گفت که نشست شورای اتحادیه اروپا قرار است در پایان ماه سپتامبر برگزار شود اولویت مذاکرات خود را موضوع ترکیه و بحران در شرق دریای مدیترانه به خصوص اعمال تحریم علیه آنکارا اختصاص خواهد داد. ترکیه طی ماه های اخیر فعالیت های خود از قبیل حفاری و عملیات اکتشاف نفت و گاز را در شرق دریای مدیترانه بیشتر کرده و همین مسئله واکنش همسایگان جنوبی و غربی این کشور به ویژه یونان را در پی داشته است. (فارس)

سایر خبرها

روسیه سه ماه دیگر با سوریه توافق تجاری امضا می کند؛ وزیر خارجه روسیه روز دوشنبه در کنفرانس مطبوعاتی مشترک با هم تاسی سوری خود ابراز امیدواری کرد که توافقنامه تجاری میان روسیه و سوریه در جریان سفر آینده اش به دمشق در ماه دسامبر میلادی (سه ماه دیگر) به امضا برسد. به گزارش شبکه تلویزیونی المیادین که این کنفرانس خبری را به صورت زنده پخش می کر، سرگئی لاوروف گفت: اولویت های جدیدی برای سوریه مطرح است که در صدر آنها بازسازی این کشور و جلب حمایت بین المللی در این راستاست. (ایرنا)

هفت کشور با بیشترین میزان افزایش متوفی - ۶ سپتامبر	هند	مکزیک	برزیل	آمریکا	کلمبیا
۱۰۰۸					
۴۷۵					
۴۵۶					
۴۳۲					
۲۵۶					

سه سال حبس برای رقصیدن در تیک تاک بار دیگر بست های اینترنیتی یک زن در مصر تحت عنوان نقض هنجارهای اخلاقی جرم انگاری و محکوم شد. منار سماع، دختر مصری است که محکوم شده است. او در این فیلم در خانه با یک ترانه مشهور می رقصد. اشرف فرحت، وکیل دادگستری که حرکات منار را قبیح می داند گزارش این فیلم را به مقامات می دهد. کمی بعد دادستانی قاهره حکم بازداشت دختر جوان را به اتهام وهن جامعه مصر و نقض عفت عمومی صادر می کند و در نهایت این خانم به سه سال حبس محکوم شده است.



خبر روایت

روایتی از شلیک هفت گلوله توسط پلیس آمریکا



مرد سیاهپوستی که یک مأمور پلیس سفیدپوست هفت گلوله به پشت او شلیک کرده بود، در یک پیام ویدئویی که از بیمارستان منتشر کرده، گفته که همواره در حال درد کشیدن است. به گزارش بی بی سی، جیکوب بلیک، ۲۹ سال سن دارد. خانواده اش می گویند او احتمالاً از کمر به پایین فلج خواهد شد. پلیس در حالی که سعی می کرد آقای بلیک را

حادثه روز

بازداشت کند به او شلیک کرد. آقای بلیک در این فیلم می گوید: «همه ۲۴ ساعت روز درد دارم. هیچ چیز جز درد ندارم. نفس کشیدنم با درد همراه است. خوابیدنم با درد است. از این پهلو به آن پهلو شدم در دناک است. غذا خوردنم هم با درد است.» هنگامی که پلیس به آقای بلیک شلیک کرد، سه فرزند او در اتومبیل و شاهد ماجرا بودند.