

زندگی جدید آقای دیلمی در تهران

درباره سفیر یمن در ایران که اعقاب ایرانی دارد

انتخاب سفیر جدید یمن در تهران، انتخابی بسیار هوشمندانه و دقیق به شمار می‌رود. او یکی از نوادگان ایرانیان است که ۱۵۰۰ سال پیش پا به سرزمین یمن گذاشتند تا آنجا را برای ایران به تصرف در آورده و با نفوذ تجاری رومیان مقابله کنند...

سایت نگار فرهنگی اجتماعی صفحه ۰۸ را بخوانید

شش آفرودر برای همیشه

نگاهی به برترین محصولات بازار ایران که با قیمتی مناسب شمارا در تجربیات آفرود و طبیعت گردی هرگز تنها نمی‌گذاردند صفحه ۰۶ را بخوانید

روزنامه فرهنگی، شهری و اقتصادی ایران
سه‌شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۸
صفحه ۱۶
شماره ۲۴۶۲
قیمت در تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان
قیمت در سایر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان

برنز بهتر از ده‌ها طلا!

گفت‌وگو با تینا عیسائیان، کاپیتان تیم ملی بسکتبال و کسی که بهترین ریباندر مسابقات غرب آسیا شناخته شد صفحه ۱۵

دیوار یکه‌تاز بازار مسکن

آیا خریداری سهام سایت «آی هوم» توسط سایت «دیوار» بازار مسکن را تکان می‌دهد؟

فرید عطارزاده | روز گذشته فضای استارت‌آپ کشور تحت تاثیر یک خبر مهم در حوزه مسکن قرار گرفت. سایت دیوار که این روزها نبض خرید و فروش بازار مسکن را در دست گرفته، یک خرید استراتژیک انجام داد و سهام یکی از سایت‌های مهم حوزه مسکن یعنی سایت «آی هوم» را به طور کامل خرید. شاید اگر از پشت پرده ماجرا خبر نداشته باشید، گمان کنید با یک خبر عادی و روزمره مواجه شده‌اید. در این گزارش اما به شما خواهیم گفت که چرا این خرید سهام، اتفاق بزرگی است و چه تاثیری بر آینده بازار مسکن می‌گذارد.

صفحه ۰۳ را بخوانید

میانبررسی برای نفتکش‌ها

روس‌ها به ایران پیشنهاد دادند نفتش را از دریای خزر به سمت مدیترانه ببرند صفحه ۰۳ را بخوانید

داستان دستفروشی یک نجبه

شاگرد اول کنکور ارشد اقتصاد از خاطرات خود می‌گوید

ملاقات با رامین در پاییز هشتاد و هشت

اینجا برایتان از ۹۰ خاطره می‌نویسم. از آدم‌ها، بازی‌ها، فیلم‌ها و... یادها. تا آخر تابستان... صفحه ۰۸

رانندگان تنهای تاکسی‌های اینترنتی

تحلیلی بر شرایط شغلی رانندگان تاکسی‌های آنلاین در شهرهای ایران صفحه ۰۴ را بخوانید

کیفرخواست متهمان پرونده قتل وحید مرادی

بررسی پرونده این قتل جنجالی با ۱۷ متهم به زودی در دادگاه کیفری صفحه ۱۴

ستون سه‌شنبه
محمد جواد ترابی

آگهی فراخوان شناسایی بهره‌بردار هتل آرمان (مشهد مقدس)

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد در نظر دارد به منظور حفظ و ارزش آفرینی دارایی‌های شهرداری مشهد و در راستای بهینه‌سازی خدمات و افزایش رضایت زائرین و مجاورین، از طریق واگذاری به اشخاص حقیقی یا حقوقی، نسبت به شناسایی و سپس انتخاب بهره‌بردار هتل آرمان (دارای مجوز و پروانه بهره‌برداری) واقع در مشهد، خیابان نواب صفوی، حدفاصل نواب صفوی ۱۲ و ۱۶ اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی دارای سابقه فعالیت در حوزه صنعت هتلداری، گردشگری و بهره‌برداران مجاز واحد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط دعوت می‌گردد به منظور اعلام آمادگی جهت بهره‌برداری از این پروژه، کسب اطلاعات بیشتر و تکمیل اسناد و جداول بارگذاری شده به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی ets.mashhad.ir و یا سایت معاونت اقتصادی و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری مشهد به نشانی eco.mashhad.ir مراجعه فرمایید.

آخرین مهلت عودت اسناد: ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۶/۲۴

آدرس: مشهد خیابان دانشگاه، برج آلتون، طبقه ۱۸، واحد ۱۲. دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سؤال و هماهنگی بازدید، از طریق شماره تلفن ۵۱۳۱۲۹۱۷۱۲ (کارشناس بهره‌برداری) اقدام فرمایید.

کاتالوگ معرفی و توضیح هتل آرمان را از اینجا دانلود کنید

برنامه تهران ۲۰ روز یکشنبه که از شبکه تهران پخش شد یک اتفاق غیرمنتظره داشت. مصاحبه با رتبه اول کنکور کارشناسی ارشد اقتصاد در مترو دستفروشی می‌کند! موضوع این برنامه پدیده دستفروشی بود و در بخشی از آن به صورت تلفنی با این دانشجوی برتر کنکور ارشد سال ۹۷ گفت‌وگویی انجام شد. او در این برنامه زنده تاکید کرد که نمی‌خواهد نامش فاش شود و توضیحاتی درباره تجربیاتش از دستفروشی در مترو ارائه کرد که بخش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید:

«من در خط دوی متروی تهران دستفروشی می‌کنم. به‌طور متوسط روزانه با شش تا هشت ساعت کار ۱۰۰ هزار تومان درآمد خالص دارم. این میزان درآمد از حقوق یک کارگر بیشتر است و همین یکی از عواملی است که تعداد بیشتری از مردم به سمت این شغل سوق پیدا می‌کنند و عملاً اقتصاد غیررسمی ما از اقتصاد رسمی پیش افتاده. اگر اینطور پیش بروم کم‌کم هر شهروند یک دستفروش خواهیم داشت.

«مردم نباید اینطور تصور کنند که هر کس در این شغل فعال است یک فرد بی‌سواد یا آسیب‌دیده است. خیلی از کسانی که الان دستفروشی می‌کنند، تحصیلات عالی دانشگاهی دارند. خود من رتبه یک کنکور کارشناسی ارشد اقتصاد ۹۷ هستم و الان در یکی از بهترین دانشگاه‌های دولتی تهران درس می‌خوانم.

«من در تهران پژوهشی انجام دادم و دیدم حداقل ۹۰ درصد دستفروش‌های تهران از استان‌هایی مثل لرستان و کرمانشاه هستند. این استان‌هایی هستند که نرخ بیکاری در آن بالاست و به علت جاذبه‌های اقتصادی پایتخت به تهران مهاجرت کرده‌اند.

«در شغل دستفروشی در مترو معنایی ندارد. چون اگر دستفروشان چهره شهر را زشت می‌کنند یا باعث مزاحمت می‌شوند بنابراین گرفتن مجوز هم تغییری در اصل موضوع ایجاد نمی‌کند. همین الان هم البته شما برای دستفروشی در بعضی نقاط شهر (به جز مترو) باید روزانه بین ۲۰ تا ۵۰ هزار تومان به کارگزاران شهرداری بدهید.

«برای دستفروشی در مترو هماهنگی و تقسیم خطوط نداریم اما یک مافیایی برای به کارگیری کودکان زیر ۱۲ سال وجود دارد. این شغل خیلی سرمایه اولیه و مهارت خاصی لازم ندارد. با این حال خیلی از کودکان همین توانایی مالی اندک را هم ندارند و بعضی افراد آن‌ها را به کار می‌گیرند و بیش از نصف درآمد آن‌ها را هم تصاحب می‌کنند.

سعید مولایی. باید می‌باخت. می‌گویند خودش باخته، اما مگر می‌شد پیروز میدان بیرون بیاید که در فینال به حریف اسرائیلی بخورد؟ او البته راه علیرضا کریمی کشتی‌گیر را نرفت. باخته؛ به ایران برگشت و به آلمان رفت و حالا می‌خواهد با پرچم IOC یا همان کمیته المپیک در رقابت‌ها حاضر شود. آن زمان لابی‌رسول خادم تا حدود زیادی توانست اثر سنگین «باید بازی» را رام و کم اثر کند، اما ماجرای سعید مولایی آتش‌شده بر خاکستر آن.

فلاش بک

بیست و هفتم فروردین ۱۳۹۷. نامه رسول خادم به شورای عالی امنیت ملی جنجال به پا کرد. او در بخش‌هایی از نامه‌اش نوشته بود: «مطمئن هستم که در جریان مسئله افزایش محرومیت‌های قهرمانان ملی کشتی در مواجهه با نمایندگان رژیم صهیونیستی هستید. موضوعی که... کشتی کشور را نیز با خطر تعلیق مواجه ساخته است... درخواست خانواده بزرگ کشتی ایران این است که به دستگاه دیپلماسی کشور ابلاغ کنید تا برای حمایت از قهرمانان ملی کشتی و به طور کلی ورزش ایران، در برابر مناسبات آمریکایی-اسرائیلی «کمیته بین‌المللی المپیک» که مردم عزیز کشورمان را از کسب افتخارات ملی توسط قهرمانان نام‌آورشان محروم می‌کند، با ورود تیم‌های دیپلماسی واجد شرایط به کمیته یاد شده، دفاع شود... قهرمانان ملی ما از شکست در برابر حریفان هراسی ندارند، ما از «مفت بازی» بیزاریم... زمان بسیار محدود است و فعالیت دیپلماتیک کاری است که نیاز به زمان دارد.»

نهم آبان ۱۳۹۷، رسول خادم استعفا داد و در متن نامه‌ای که برای اعضای مجمع عمومی فدراسیون کشتی ارسال کرد، نوشت: «اینکه بخواهی هر روز از مقامی عالی‌رتبه، طلب حق و حقوق ورزش ملی را داشته باشی و بعد بنا به سلیقه سیاست‌های پاسخی جز «سکوت» و یا «... همین است که هست...» دریافت کنی، تا یک جایی معنی دارد... اما ادامه‌اش اصلاً خوشایند نیست... جمعه ۸ شهریور ۱۳۹۸ خبر تقاضای پناهندگی سعید مولایی به آلمان در رسانه‌ها پیچید. البته که خبر پناهندگی خیلی زود تکذیب شد، چرا که مولایی همسری آلمانی دارد و در واقع صرفاً به ایران بازنگشته است. اما اصل خبر چه بود؟

عکس یک

خودش باخته! نیاخته؟
خبرهای درگوشی می‌گفت کمیته بین‌المللی المپیک (IOC) به سه فدراسیون کشتی، جودو و کاراته که احتمال مواجهه ورزشکاران ایرانی با ورزشکاران اسرائیلی بیشتر است، فشار وارد کرده است و هشدارش را پیش‌تر رسول خادم داده بود، اما گوش شنوایی برای این هشدار نبود. سعید مولایی این بار در مسابقات قهرمانی جودو جهان، در نیمه نهایی به حریفش باخته. از اینجا دو قرانت از اتفاق بیرون آمده. قرانت ایرانی که خودش باخته و قرانت فدراسیون جهانی که به ویژه با گفته‌های مولایی، زیر بار نمی‌رود و می‌گوید تحت فشار باخته است. مولایی هم به یک رسانه فارسی‌زبان آن‌ور آبی گفته: «صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک و داورزنی، معاون وزیر ورزش، تلفنی از او خواستند به حریف‌اش در نیمه‌نهایی بیازد تا به جودو کار اسرائیلی نخورد.» صالحی امیری اما دپرو ز نامه‌ای به توماس باخ، رئیس کمیته بین‌المللی المپیک ارسال کرد... ادامه در صفحه ۰۲

برگزاری رقابت‌های جام جهانی اسکی روی چمن بزرگسالان در بیست و پنجمین المپیک دیزین البرز - ایستنا

یک روز با سیاستمداران

ماجرای ذوالقرنین چیست؟

جهانبخش محبی‌نیا، نماینده حوزه انتخابیه میاندوآب، شاهین‌دژ و تکاب دیروز هم در مجلس از روزنامه کیهان گلایه کرد و باز هم ماجرا مربوط به داستان ذوالقرنین بود.

ماجرا چیست؟ ذوالقرنین یک شخصیت در یکی از داستان‌های قرآن است. او مردی قوی، صالح، شجاع، مؤمن، موحد و مهربان بوده و به مال و ثروت علاقه‌ای نداشته است. از طریق عدل و داد منحرف نمی‌شود و به همین جهت مشمول لطف خاص خدا بوده و خداوند به او قدرت و سلطنتی بزرگ بخشیده بود. برخی از مفسران قرآن مثل علامه طباطبائی معتقد است که او گوش، پادشاه هخامنشی است. ذوالقرنین سه لشکر کشی دارد که در یکی از آن‌ها به منطقه‌ای کوهستانی می‌رسد که مردمش از ناحیه قوم یاجوج و ماجوج آزار می‌دیدند. به خواست این مردم، ذوالقرنین محلل عبور و حمله ی یاجوج و ماجوج را با سدی آهنی که از مس یا سرب پوشیده شده بود، مسدود کرد.

اما از کجا این ماجرا به مجلس راه پیدا کرده؟ روز شنبه، حسین شریعتمداری، مدیرمسئول روزنامه کیهان در سرمقاله خود با بهره‌گیری از این داستان نوشت: «رتبسی در برخورد قاطع و هوشمندانه با مفسدان اقتصادی و دستگیری و محاکمه آنها، میان یاجوج و ماجوج‌های جعت حاضر و مردم مظلوم و ستمدیده ایران، دیوار بلندی کشید و دست‌نगर آنها را از جان و مال ملت کوتاه کرد… کاری کارستان و همسوس با برخوردی که جناب ذوالقرنین با جماعت پیدادگر یاجوج و ماجوج کرده بود… از این روی باید گفت آیت‌الله سید ابراهیم ذوالقرنین، دست مریزاد و خدا قوت.»

این تشبیه باعث شد که روز یکشنبه جهانبخش محبی‌نیا در نقل میان دستور خود کتایبه‌ای به حسین شریعتمداری بزند. او در این نقل گفت: خیلی عجیب است کسانی امروز دولت و مجلس را فاقد ارزش می‌دانند اما به برخی دوستان لقب ذوالقرنین می‌دهند. همین آقایان تا دیروز در مورد مرحوم هاشمی می‌گفتند مخالف هاشمی مخالف بیغمبری است… همین افراد می‌گفتنداحمدی نژاد جزو ۱۳ نفر یاران ولی عصر(عج) است. (خبر آنلاین)

اما دیروز روزنامه کیهان، در مطلبی بدون نام نویسنده به تندی به این نماینده تاخته بود و ضمن اینکه گفته بود که این روزنامه هیچ‌گاه چنان مطالبی را درباره هاشمی واحمدی‌نژاد نگفته بود؛ بیان کرده که نوشته مدیرمسئول روزنامه کیهان صرفا یک مقایسه بوده است.

دیروز هم محبی‌نیا در اختطاری دوباره به این موضوع پاسخ داد و گفت: این روزنامه در این یادداشت، به صورت مفصل ضمن توهین، اهانت، تحریف و تهدیدهای خاص، نسبت به نهاد مجلس تعدی، بسیاری کرده است. این نماینده گفت: «آنها در مقاله روزنامه‌شان عنوان کردند که محبی‌نیا چرا مبارزه با مفاسد ناراحت است؟ به جد و آباء آن نفرین که اگر از مبارزه با فساد ناراحت باشم در اینجا باید از اقدامات قوه قضائیه تبرک کنم اما من از اینکه چاپلوسی و تملق به عرش برسد، ناراحتم. من می‌گویم شما نباید شخصیت بزرگی را در دام تملق گرفتار کنید.»

البته مهاجری، سردبیر خبر آنلاین هم نسبت به این موضوع واکنش داده و گفت: «شسوسی» عزیزی که جناب آقای رئیسری را کورش می‌خوانند لابد چند صباح دیگری می‌خواهند بگویند؛ کورش اسوده خواب که ما بیداریم. جدی: حتماً آقای رئیسبی هدف خلق این تعبیر را درباره خودش می‌داند و قابل قیاس با احمدی نژاد نیست اما احمدی نژاد را همینجوروی بیچاره‌اش کردیم ما اصولگرا!».

سایت نگار سیاسی / کزبده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

- ۱** تذکر یک نماینده درباره وضعیت چند زندانی؛ پروانه سلحشوری در نشست علنی روز یکشنبه مجلس، در تذکر شفاهی خود گفت: این روزها در درون زندان‌ها دختران جوانی آزادی دادخواهی سر می‌دهند، براساس اصل ۲۷ قانون اساسی آزادی اجتماعی تعریف شده است اما در روز کارگر عده‌ای در حواشی مجلس برای مطالبات صنفی کارگران اعتراض کرده بودند که تعدادی زندانی شدند.وی افزود: تعدادی از افراد زندانی شده پس از مدتی آزاد شدند اما هنوز تعداد دیگر در زندان به سر می‌برند، اخیراً نیز حکم مرخصی امیری و عطفه ریگر یز ابلاغ شده که احکام بسیار سنگینی برای آنها تعریف شده است، ۱۰ و ۱۱ سال زندان به همراه شلاق فقط به دلیل حضور در یک اعتراض خیابانی، افسوس آنجاست که برای اختلاسگران مانند منته نائم‌الحجج فقط ۱۵ سال حکم می‌دهند، این است عدالت اسلامی. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه عکاس جوانی به نام نوشین جعفری را حبس کرده‌اند و در زندان به سر می‌برد و ندای دادخواهی او در فضای مجازی پیچیده است، تصریح کرد: وزارتخانه‌های اطلاعات و دادگستری و قوه قضائیه درخواست دارند که با رافت اسلامی به جوانانی که در شور جوانی خود دست به اعتراض زده‌اند، برخوردند. این نماینده مردم در تکاب تأکید کرد: آن زمان که آقای رئیسبی در جایگاه ریاست قوه قضائیه قرار گرفتند، صحبت‌هایشان در دل مردم امید عدالت و دادخواهی را جوانه زد اما اسفنا که دوباره شاهد تکرار احکامی هستیم که روسای پیشین قوه قضائیه در نظر داشتند. عضو فراقسیون زنان مجلس شورای اسلامی مطرح کرد: در این ماه همه هم‌عزادار سرور، آزادان هستیم، امامی که در مقابل زور و قدرت به مبارزه برخاست اما در حال حاضر چقدر به سوی احکام عادلانه پیش می‌رویم. (خبرگزاری خانه ملت، خبرگزاری رسمی مجلس)
- ۲** **طرح تسویه بدهی بهدکاران شبکه بانکی به مجمع تشخیصی رفت** نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی دپروز مجلس طرح دوفوریتی تسهیل تسویه بدهی بهدکاران شبکه بانکی کشور را به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع دادند. این طرح در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی بررسی شده و به شورای نگهبان فرستاده شده بود. پی از ایراداتی که شورای نگهبان به این طرح وارد داشت کمیسیون بر نظر خود پافشاری کرد و در نهایت با موافقت اکثریت رای نمایندگان این طرح برای اخذ نظر مجمع تشخیص مصلحت نظام به مجمع ارجاع داده شد. (ایسنا)
- ۳** **کدام دستگاه‌ها حقوق مدیرانشان را اعلام نمی‌کنند؟** از قوه قضائیه تا صداوسیما؛ فرهاد دژبسنر، وزیر اقتصاد در جلسه علنی عصر دیروز مجلس به سوال ۱۲ نماینده مجلس درباره علت عدم اجرای ماده ۲۹ قانون برنامه پنج‌ساله ششم توسعه در خصوص راه‌اندازی سامانه ثبت حقوق و مزایای شاغلان دستگاه‌های ذی‌ربط پاسخ داد. وی در بخشی از سخنانش خود گفت: انجام درست این ماده منوط به فرستاده بودن دستگاه‌های اجرایی است که تنها تحت پوشش بود مجریه می‌نستند و باید قوای سه گانه و نیروی انتظامی را هم شامل شوند اما برخی از دستگاه‌ها هنوز اطلاعات خود را در سامانه به ما ارائه نکردند. در این هنگام رئیس مجلس خطاب به وزیر اقتصاد گفت: تاکنون قوای مجریه و مقننه اطلاعات خود را برای ثبت در سامانه داده‌اند در اینجا اعلام کنید که کدام دستگاه‌ها و نهادها اطلاعات ندادند. دژبسنر در پاسخ به سوال لاریجانی گفت:

۲۱

آرژنامه صبح ایران | سال نهم | شماره ۲۲۴۲ | مسشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۸

ریعی: هراندازه که بخواهیم نفت می فروشیم

در صورت عدم همراهی اروپا، ایران جمعه گام سوم کاهش تعهدات برجامی را برمی‌دارد

خوشبختانه زاپنی‌ها هم تمایلات برای کار در سطح بهتری را دنبال کردند.

«با استناد به مفاد برجام کاهش تعهدات خود به‌برجام‌را اعلام کردیم، تعهدات را کم نکردیم که برجام را از بین ببریم. برای بازگشت طرف برجامی به تعهدات خود، این سیاست را اتخاذ کردیم. اگر اروپا قادر به اجرای تعهداتش نباشد، منطقی نیست ما باشیم. تا روز جمعه فرصت ما برای گام سوم است. اینکه به سمت گام سوم حرکت نکنیم، به واکنش طرف اروپایی ربط دارد. مشروط به میزان رضایت ایران از رفتار اروپا حتی میزان بازنگری در سایر موارد هم وجود دارد.

«درست تا روز آخر منتظر خواهیم ماند و متناسب با آن تصمیم خود را خواهیم گرفت. موضوع بخشی از تمام ملاقات‌های خارجی ما را برجام تشکیل می‌دهد. مسکو برای ما قابل اهمیت است. نقش مسکو در منطقه حائز اهمیت است. هم ظریف و هم اردکانیان حضور دارند تا در

خبر

ظریف: از طرح مسکو درباره خلیج فارس حمایت می‌کنیم

وزیر امور خارجه کشورمان که به مسکو رفته بود، در کنفرانس خبری خود با لاروف گفت: «در حال حاضر روابط ایران و روسیه در بهترین وضعیت در طول دهه‌های گذشته است و دو کشور تلاش دارند که تعاملات خود را در حوزه‌های مختلف گسترش دهند.»

«تا پایان سال حداقل دپوار روسای جمهور دو کشور در حاشیه اجلاس‌های چندجانبه با یکدیگر دیدار می‌کنند و این علاوه بر دیدارهای دوجانبه بین روسای جمهور ووزیران امور خارجه دو کشور است.»
«در حال حاضر مسئولان کمیسیون مشترک دو کشور در مسکو در حال رایزنی و گفت‌وگو هستند. این دیدارها و تعاملات نشان‌دهنده عمق روابط راهبردی دو کشور است.

«در مورد مسائل دوجانبه شاهد پیشرفت‌های زیادی بین دوکشور بوده‌ایم. در این حوزه می‌توان به موضوع انرژی، حمل و نقل، همکاری‌های چندجانبه و تلاش برای ایجاد صلح و امنیت بین‌المللی اشاره کرد.

عرصه دیپلماتیک و تجاری گفت‌وگوها صورت بگیرد.

«برجام زمینه مناسبی است که بتوانیم با همه دنیا کار کنیم و نقل‌وانتقالات مالی و بانکی خود را به‌راحتی انجام دهیم. قطعاً اولویت ما ارتباط و همکاری با کشورهای منطقه است و تبادل تجاری ایران با کشورهای منطقه به نفع مردم منطقه است. افزایش توانایی‌های فنی و اقتصادی کشورهای منطقه می‌تواند منجر به بهبود شرایط زندگی مردم این منطقه شود.

«رئیس‌جمهور همچنان بر موضع خود ایستاده که به‌خاطر منافع ملی در صورتی که اطمینان داشته باشند ملاقات و دیدار با فردی به مردم ما کمک می‌کند، امتناع نمی‌کنند.

«به‌نظر من هدف رئیس‌جمهور آمریکا با ایران یک چیز است و هدف ما یک چیز دیگر. هدف ما این است به هرآنچه حقمان است و اجحاف شده برگردیم. ما کشور مستقلی هستیم، باید با ما منصفانه و بدون فشار صحبت شود. این صحبت‌های رئیس‌جمهور در راستای تعامل حداکثری با کشورهای دنیا بوده است.»
«آنچه باعث شد آمریکا به ایران فشار بیاورد، احساس عدم هماهنگی در بالا و پایین ایران است. فکر می‌کردند با تحریم به تحلیل خود می‌رسند. فتوای از موضع رهبری برای ما حالت قانونی دارد. بعد از این احساس کردند درست است فشار هست، اما مردم اعتماد دارند و در جامعه انسجام

وجود دارد.

«فروش نفت و در دست بودن پولی که باید به ایران بدهند، دو موضوع اصلی است. در بین اروپایی‌ها در موضوع انتقال پول اجماع وجود دارد اما برای انتقال پول حتما نیازمند هماهنگی‌های بیشتر هستند؛ اساس، گفت‌وگو در این زمینه است. در قبال اجرای برجام از سویی آنها، اولین قدم ما این است که گام سوم را اجرا نمی‌کنیم، اگر برگردند به شرایط طبیعی ما هم به شرایط طبیعی برمی‌گردیم. بر گردند به قبل پدیده ترامپست، ما هم برمی‌گردیم.

«کشوری با ۱۵همسایه هستیم، در منطقه‌ای زندگی می‌کنیم که نفت در آن مهم است. برای پارس جنوبی در جلسه سران قوا تصمیمات خوبی گرفته شد. هر اندازه که بخواهیم و لازم داشته باشیم، نفت فروختیم- و خواهیم فروخت. سازمان‌های جاسوسی اسرئیل و آمریکا فشار زیادی برای کسب اطلاعات می‌کنند اما خوشبختانه به‌وضوح اعلام می‌کنم، به‌قدر نیاز نفت می‌فروشیم و آمریکا موفق نبوده است.

«نفت در سکو پر تاب ماهواره خطرآی فنی بود-انفجار زمانی روی داده که هنوز ماهواره‌ای به سکو منتقل نشده بود و اساساً حادثه در محل آزمایش بوده است و نه در محل پر تاب - در میادین آزمایشی که ما داریم مثل سمنان معمولاً این آزمایش‌ها صورت می‌گیرد و در دنیا نیز زیاد صورت می‌گیرد.

تذکر یک نماینده درباره وضعیت چند زندانی؛ پروانه سلحشوری در نشست علنی روز یکشنبه مجلس، در تذکر شفاهی خود گفت: این روزها در درون زندان‌ها دختران جوانی آزادی دادخواهی سر می‌دهند، براساس اصل ۲۷ قانون اساسی آزادی اجتماعی تعریف شده است اما در روز کارگر عده‌ای در حواشی مجلس برای مطالبات صنفی کارگران اعتراض کرده بودند که تعدادی زندانی شدند.وی افزود: تعدادی از افراد زندانی شده پس از مدتی آزاد شدند اما هنوز تعداد دیگر در زندان به سر می‌برند، اخیراً نیز حکم مرخصی امیری و عطفه ریگر یز ابلاغ شده که احکام بسیار سنگینی برای آنها تعریف شده است، ۱۰ و ۱۱ سال زندان به همراه شلاق فقط به دلیل حضور در یک اعتراض خیابانی، افسوس آنجاست که برای اختلاسگران مانند منته نائم‌الحجج فقط ۱۵ سال حکم می‌دهند، این است عدالت اسلامی. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه عکاس جوانی به نام نوشین جعفری را حبس کرده‌اند و در زندان به سر می‌برد و ندای دادخواهی او در فضای مجازی پیچیده است، تصریح کرد: وزارتخانه‌های اطلاعات و دادگستری و قوه قضائیه درخواست دارند که با رافت اسلامی به جوانانی که در شور جوانی خود دست به اعتراض زده‌اند، برخوردند. این نماینده مردم در تکاب تأکید کرد: آن زمان که آقای رئیسبی در جایگاه ریاست قوه قضائیه قرار گرفتند، صحبت‌هایشان در دل مردم امید عدالت و دادخواهی را جوانه زد اما اسفنا که دوباره شاهد تکرار احکامی هستیم که روسای پیشین قوه قضائیه در نظر داشتند. عضو فراقسیون زنان مجلس شورای اسلامی مطرح کرد: در این ماه همه هم‌عزادار سرور، آزادان هستیم، امامی که در مقابل زور و قدرت به مبارزه برخاست اما در حال حاضر چقدر به سوی احکام عادلانه پیش می‌رویم. (خبرگزاری خانه ملت، خبرگزاری رسمی مجلس)

گذشته نتوانست به نتیجه‌ای برسد و فشارهایی از خارج به‌ایسن مجموعه وارد شد ولسی اکنون پیشرفت‌های خوبی در این زمینه داشته‌ایم و امیدواریم این مکانیزم هرچه زودتر به نتیجه برسد.

«نشست سران ایران، ترکیه و روسیه در مورد سوریه، در آینده نزدیک در ترکیه برگزار خواهد شد، این نشست فرصتی برای سران سه‌کشور است که در مورد این موضوعات گفت‌وگو و رایزنی کنند.

«بحث امنیت در خلیج فارس برای دو کشور ایران و روسیه مهم است و دو کشور در این زمینه دارای دیدگاه‌های بسیار نزدیکی باهم هستند، ما معتقدیم که امنیت در این منطقه از طریق همکاری و هم‌افزایی بین کشورهای ساحلی ایجاد می‌شود که از طریق رقابت و تقابل، مناسفانه آمریکایی‌ها با مطرح کردن موضوع اعزام نیرو به منطقه، به‌دنبال افزایش تنش در این منطقه هستند.

«آزادی کشتیرانی باید برای همه و در همه‌جا اعمال شود و این شامل امنیت انرژی نیز هست. مردم دو کشور و صلح و امنیت منطقه کمک خواهد ایران از ابتکار روسیه‌برای گفت‌وگو جهت تامین

عکس نوشت



تصویری از جلسه شورای اقتصاد که با حضور اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهور، بیژن زنگنه وزیر نفت، محمدجواد آذری‌جهرمی وزیر ار تباطات، دوشنبه ۱۱ شهریور بر گزار شد. وقتی آذری جهرمی به دنیا آمده، زنگنه معاون وزیر بوده و از وقتی او یک ساله بوده، زنگنه وزیر بوده است. (عکس: منا هوا به فکر /ایسنا)



رئیس کانون وکلای داد گستری مرکز نسبت به استفاده وکلای اعضای مرکز وکلای قوه قضائیه از آرم سینه‌ای مشابه آنچه توسط وکلای کانون وکلای سینه‌شان نصب می‌کنند، انتقاد کرد. عیسی امینی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: رئیس جدید مرکز امور مشاوران به بهانه تغییر آرم مرکز، آن هم بدون مجوز، شبیه آرم یکصدساله کانون وکلای ساخته و امروز آرم سینه را هم رنگ و شبیه و نزدیک به آرم سینه وکلای داد گستری ساخت که این اقدام اخیر قابل باور بوده است. همانطور که در تصویر می‌بینید، پنج سینه مرکز وکلای قوه قضائیه (ماده ۱۸۷) دقیقاً مانند پنج سینه کانون وکلای بارنگ طلایی و فیروزه‌ای ساخته شده است که باعث شباهت بسیار زیاد این پنج با پنج سینه کانون وکلای می‌شود.



امروز قرار است جلسه رای اعتماد «علی اصغر موسنان» وزیر پیشنهادی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بر گزار شود در حالی که در اتفاقی جالب اگر او رای نیاورد، مجلس عملاً او را از پستی که داشت یعنی معاونت رئیس‌جمهور هم بر کنار کرده است. (عکس: احمد معینی جم /ایرنا)

کسانی که به بیت‌المال دست‌اندازی کرده‌اند این اموال را بازگردانند

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر ضرورت نهاد بنه سازی فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر در کشور، اتهام زنی‌های بدون سند را موجب وارد آمدن ضربه به روند مبارزه با فساد دانست و گفت: «کسانی که به هر دلیل دچار هوی‌انفس شده و به اموال مردم با اخذ رشوه، پورسانت، اختلاس و… دست‌اندازی کرده‌اند، بهتر است قبل از اینکه دستگاه قضایی به سراغشان برود، خودشان این اموال را بازگردانند.»

«هم بی‌عملی و هم انگشت‌اتهام بی‌سند به سمت کسی گرفتن، هر دو به روند مبارزه با فساد ضربه می‌زند. نباید کسانی خواسته یا ناخواسته امری غیر مستند را در فضای مجازی یا حقیقی به کسی نسبت دهند. اگر سندی وجود دارد باید به دستگاه قضایی ارائه شود. زیرا اتهام زنی در فضای حقیقی و مجازی موجب سلب امنیت روانی و اخلاقی از جامعه می‌شود و باید این موضوع به دقت کنترل شود.

«دستگاه قضایی به هیچ عنوان ظلم به هیچ‌کس را روا نمی‌داند. ما معتقدیم در عین قاطعیت باید عادلانه و بر اساس آنچه منطبق با حق و عدل است، برخورد کنیم و زیرِپا به اعتقاد ما چنین برخوردی است که می‌تواند امیدها را در جامعه افزون کند.

«دستگاه قضایی همچنین خود را موظف می‌داند که برای امید آفرینی و برخورد با عناصر فاسد، از همه خدمتگزاران عرصه اقتصاد، کار آفرینان، سرمایه‌گذاران و مدیرانی که با جسارت، خلایقیت و شجاعت، تحریم‌ها را دور می‌زند و اجازه نمی‌دهند خللی در زندگی مردم ایجاد شود، حمایت جدی کند.

«اگر کسانی به هر نحو گزارشی درباره زد و بندا، حیف و میل بیت‌المال، تخلف و تعدی به حقوق مردم دارند، باید آن را به دستگاه‌های مسئول اعلام کنند و دستگاه‌ها نیز باید اقدام کنند و بر اقدام از ناحیه سه قوه و نهادها می‌تواند برای مردم اطمینان بخش باشد.

«باید روحیه و فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر در جامعه نهاد بنه شود و هر جا خلاف قانون، بی‌عدالتی و بی‌نظمی مشاهده شد، همگی باید نسبت به آن حساسیت داشته باشند. مسئله امر به معروف و نهی از منکر از اصول مهمه‌ای است که بر اساس روایات، همه اصول به این فریضه وابسته است و اگر این فرهنگ زنده باشد، جامعه نیز زنده می‌ماند.

«۴۰ سال قبل، انکر منکرات نظام ستمشاهی بود و امروز، اعرف معروف‌ها نظام جمهوری اسلامی است که حفظ این نظام منوط به صیانت از آن در برابر فساد و دشمنی‌هاست و این نیز در پر توامر به معروف و نهی از منکر و همچنین مقاومت و ایستادگی به دست می‌آید.



۱۰۰ خودرو پرفروش جهان مشخص شدند

هفت چینی در جمع ۱۰۰ خودرو برتر در نیمه اول سال ۲۰۱۹

در حالی که تویوتا کورولا کماتکان تاج پرفروش ترین خودرو جهان را در نیمه اول امسال بر سر دارد، در بین ۱۰۰ خودرو برتر جهان نام‌های جدیدی دیده می‌شود که از همه عجیب‌تر حضور چند مدل شاسی‌بلند، ون و کامیونت چینی در فهرست برترین‌هاست. پایگاه آماري خودرو ۲موو با اشاره به کاهش فروش جهانی خودرو، به ترتیب نام این ۱۰۰ خودرو را با میزان فروش شش ماهه ۲۰۱۹ و رتبه خودرو در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۷ اعلام کرده که حاوی نکات جالبی است.



کروسا سدان

برای نمونه کورولا در حالی با رشد ۳.۴ درصدی فروش، در شش ماه ۵۹۶۲۸۲ دستگاه در کل جهان فروش داشته که وانت فورد سری اف، تویوتا راو ۴، هوندا سیویک، هوندا C-RV، فولکس واگن های تیگوان و کلف، تویوتا کمری، رام پیکاپ و فولکس واگن پالتو تبه‌های دوم تا دهم را با مجموع فروشی بین ۳۲۲ تا ۵۴۰ هزار دستگاه (به ترتیب از رتبه دهم تا دوم) به دست آورده‌اند.

در بین همه خودروهای موفق این لیست نام سه خودرو به واسطه رشد سریع سهم بازار و افزایش میزان فروش بیش از بقیه به چشم می‌آید. نخست وانت رام پیکاپ که با ۴۷ درصد افزایش فروش حالا یکی از ۱۰ خودرو موفق جهان است. کراس‌اور ساب کامپکت تی-راک ساخت شرکت فولکس‌واگن هم با فرار گرفتن در رتبه ۴۴ جدول، توانسته حدود ۷۳ درصد رشد کند و مجموع خریدارانش در نیمه اول سال را به ۱۶۳۹۹۱ فروشنده برساند. بیوک اکسل جی تی ساخت چین هم با ۱۰۷۸ درصد رشد فروش، توانسته ظرف شش ماه ۱۵۲ هزار و ۱۱۹ نفر خریدار بیابد و پنجاهمین خودرو پرفروش جهان است.



هاوال H۱۶

در این فهرست چیزی که بیش از همه به چشم می‌خورد خودرو کراس و اس بیوی است. در ترکیب ۱۰۰ خودرو برتر جهان از نظر میزان فروش، نام ۳۷ مدل خودرو دیده می‌شود که تویوتا راو ۴، هوندا C-RV و فولکس واگن تیگوان به واسطه فروش بهتر در رده‌های اول تا سوم موفق ترین شاسی‌بلندهای جهان دیده می‌شود.

شش خودرو وانتبار، ۲۳ مدل سدان، ۱۹ مدل هاچ بک، یک خودرو الکتریکی (تسلا مدل ۳)، یک خودرو کی کار ژاپنی (هوندا ایاکس) و چند مدل ون از دیگر حاضران این فهرست مهم هستند.



ماروتی آلتو

اما در حالی که ۲۹ خودرو در این فهرست متعلق به کشور چین هستند، هندوستان با مدل ماروتی آلتو که نسخه بومی سوزوکی آلتو ژاپنی است یک نماینده دارد. رومانی هم با دو محصول از داجا در این فهرست خودنمایی می‌کند.

سیتروئن ۳ خودمان در حالی رتبه ۵۹ جدول را به دست آورده که امسال در نیمه نخست ۲۰۱۹ کلاً ۱۴۳۸۲۵ دستگاه فروش داشته است. پژو ۲۰۰۸ هم در حالی رتبه ۹۸ جدول را با فروش ۱۰۹۴۴۲ دستگاه به دست آورده که فرانسوی‌ها کلاً در این فهرست چهار نماینده دارند.

شش آفرودر برای همیشه

نگاهی به برترین محصولات بازار ایران که با قیمتی مناسب شما را در تجربیات آفرود و طبیعت گردی هرگز تنها نمی‌گذارد

که در این راستا مهم است، تجربه رفقا در این زمینه است. برخی نام‌ها اعتبار بالایی دارند اما وقتی پای عمل می‌رسند جای می‌زنند. لازم نیست اینجا نامی از فلان خودرو به میان آید. کافی است عکس‌های آفرود را به یاد دارید. جایی که حتی بهترین‌های بازار امروز ایران از انواع آلمانی و ژاپنی تا ساخته‌های چین و کره، قادر نیستند از آن سربلند بیرون آیند. اگر این سنخ از هیجانات را دوست دارید، گزارش امروز هفت‌صبح را بخوانید. اولاً باید بدانید برای آفرود و طبیعت گردی نیاز نیست حتماً پول گزاف خرج کنید. هستند خودروهای قدیمی و سالخورده‌ای که با داشتن ساختار فنی لازم، کاملاً از پس چالش‌های ورود به مناطق صعب‌العبور برمی‌آیند. دومین چیزی

گروه خودرو | گل‌بازی و صخره‌نوردی و بالا رفتن از تپه‌ها را به هر خودرویی نمی‌توان انجام داد. اگر از مالکان کراس‌اورهای امروزی هستید، حتماً تجربه شکست در ورود به برخی از عرصه‌های آفرود را به یاد دارید. جایی که حتی بهترین‌های بازار امروز ایران از انواع آلمانی و ژاپنی تا ساخته‌های چین و کره، قادر نیستند از آن سربلند بیرون آیند. اگر این سنخ از هیجانات را دوست دارید، گزارش امروز هفت‌صبح را بخوانید. اولاً باید بدانید برای آفرود و طبیعت گردی نیاز نیست حتماً پول گزاف خرج کنید. هستند خودروهای قدیمی و سالخورده‌ای که با داشتن ساختار فنی لازم، کاملاً از پس چالش‌های ورود به مناطق صعب‌العبور برمی‌آیند. دومین چیزی

میتسوبیشی پاجرو ۱۹۹۲



خودرویی با بهای ۱۲۵ تا ۲۰۰ میلیونی که بر تمامی محصولات این گزارش برتری دارد. خودرویی که هم‌زمان با توان حریت‌انگیز آفرود شما را راحت و آسوده به مقصد می‌رساند. عزیز برگش اما مصرف بالای بنزین و پهای بالاتر سرویس‌های دورهای آن است. پاجرو ۹۲ که در انواع ماموریتش را به نحو احسن انجام می‌دهد. فقط از این خودرو انتظار راحتی، سفر بی‌سروصدا یا صندلی‌های نرم و راحت نداشته باشید. سال ساخت FJ۴۰ لندرکروزهای موجود در ایران اغلب به بازه زمانی ۱۹۷۹ تا ۱۹۸۳ مربوط می‌شود.

تویوتا FJ۴۰ لندرکروزز ۱۹۸۳



با ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون خواهید توانست انواعی از لندرکروزهای سری FJ۴۰ جنگی یا وادراتی را خریداری و هر جای ایران که خواستید اطراف کنید! فرقی نمی‌کند بالای کوه باشد یا دل یک جنگل. لندرکروزز همیشه ماموریتش را به نحو احسن انجام می‌دهد. فقط از این خودرو انتظار راحتی، سفر بی‌سروصدا یا صندلی‌های نرم و راحت نداشته باشید. سال ساخت FJ۴۰ لندرکروزهای موجود در ایران اغلب به بازه زمانی ۱۹۷۹ تا ۱۹۸۳ مربوط می‌شود.

جیب ویلیز ۱۹۸۳



با ۳۶ میلیون می‌توانید صاحب این جیب KM لخت و عور شوید! خودرویی لاغر مدرنی و استخوانی که هیچ چیزی برای حرکت کردن در مسیرهای شستی، برفی، کوهستانی یا مملو از گل و لای جلودارش نیست و کاملاً به از زمان‌های جدش ویلیز وفادار است. خودرویی که برای چهار نفر به همراه مقداری وسایل جا دارد و از قضا بادوام، محکم و استوار است و با اندکی سررشته در مکانیکی، قادر خواهید بود ساختار بدنی ساخت و تعمیرش را آفیمید و از نگهداری‌اش لذت ببرید. کلاً خرید جیب KM چیزی شبیه بازی با قطعات لگو است و بر تجربه شما می‌افزاید.

نيسان رونیز ۱۳۸۲



این یکی جدیدترین و خوش‌استایل ترین خودرو آفرودر نیشن در بازار است که نه مثل پاترول در گل می‌ماند و نه همچون ایکس‌تریل زیاد از حد ظریف است! رونیز که روی شاسی وانت ناوارا ساخته شده، موتور ۱۶۰۰ سی‌سی مناسبی دارد و به لطف ارتفاع زیادی که از سطح زمین دارد، به راحتی قادر است مسیرهای سنگلاخی، گلی و بیابانی را در نوردد. رونیزهای سری ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ را می‌توان با بهای ۱۷۵ تا ۲۰۰ میلیون تومان خریداری کرد و بدون ترس از خرابی و تعمیر، به کوه و کمر زد. رونیز خوشبختانه ظرفیت زیادی برای تزئینات دارد.

پازن وانت ۱۳۸۸

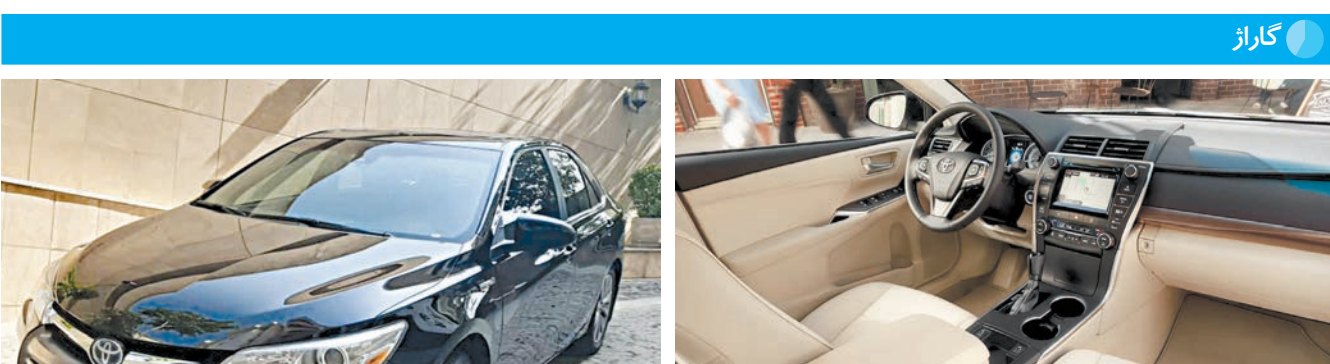


تب‌بازسازی وانت پازن که نسخه‌های آسیایی لندروور دیفندر هستند، اخیراً شدت گرفته است. خودرویی با قیمتی ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان که البته در نسخه‌های بدون آپشن و لوازم اضافه با بهای ۷۵ میلیون تومان هم خرید و فروش شده و واقعا جان سخت است. شاسی مستحکم پازن در کنار موتورهای دیزلی و بنزینی با کشش مناسب کمک کرده تا پازن بتواند درست مانند لندروور دیفندر هر جا که خواست برود و با کمترین دردسر، مسافران را به مقصد برساند. حسن مثبت پازن در مقایسه با لندروور دیفندر قدیمی، مصرف سوخت مناسب و قطعات تزئینی بسیار است.

تویوتا هایلوکس وانت ۲۰۰۲



وحشی‌ترین وانتی که از سری RZN هایلوکس به بازار آمده، همین مدل است که در سطحی گسترده وارد ناوگان ناچار در دهه ۷۰ و ۸۰ خورشیدی شد و به خوبی از پس سختی‌های کار در مناطق کوهستانی و بیابانی برمی‌آید. هایلوکس نسل ششم که هم‌زمان در چند کشور جهان مونتاژ می‌شود، در نسخه‌های موجود در ایران عمدتاً از تایلند وارد شده و کیفیت نزدیکی به نسخه‌های ساخت ژاپن دارند. خودرویی با موتور و گیربکس اقتصادی اما پرکشش که در بازه قیمتی ۱۰۰ تا ۱۷۵ میلیون تومان هم‌زمان بار کار کشی و آفرود را به خوبی برای مالکانش انجام می‌دهد.



کارتز

قحطی کمری ۲۰۱۶ در بازار

در حالی که گالری‌های سطح شهر تهران و کلاتشهرها مملو از سدان‌های کارکرده یاسات، تالیسمان، سوناتا، ۵۰۸، اوپتیما است، کمتر کسی تویوتا کمری ۲۰۱۶ خود را می‌فروشد!

هفت صبح | کم پیدا می‌شود خودرویی با مشکل عرضه در بازار مواجه شود و در زمانی اندک برای فروش، بتواند اعتماد خریداران را به دست آورد. کمری ۲۰۱۶ در سه تیپ هیبریدی I.E، هیبریدی XLE و بنزینی GLXS اسپیشیال ادیشن سال ۹۵ وارد بازار ایران شد و در بازه قیمتی ۱۵۵ تا ۱۹۰ میلیون تومان، خیلی سریع به ترند بازار بدل شد. سدان محبوب ژاپنی اما پس از چندین طعم موفقیت در دوره‌های کوتاه، به یکباره با قانون ممنوعیت واردات خودروهای مونتاژ آمریکا روبه‌رو شد و از ثبت سفارش جاماند. کمری به فاصله سه سال از آن دوره، هنوز هم بهترین سدان متوسط و اقتصادی بازار

می‌کند: واردات اندک، استهلاک به میزان یک سوم رقیب و سواری نرم و راحت و ایمن. او به هفت‌صبح می‌گوید: اصلاً قیاس کردن کمری ۲۰۱۶ با رقیب‌های اروپایی و کره‌ای اشتباه است. این خودرو اصلاً هزینه نگهداری چندانی ندارد. سطح سواری‌اش هم از غالب رقبای بهتر است. چرا مالک چنین خودرو خوبی باید ماشینش را بفروشد؟ بفرود که چه بخرد؟ وقتی از او می‌پرسیم کدام محصول مشابه در بازار هست که جایگاهی شبیه کمری دارد، او بی‌درنگ کوروا ۱۶۲ و ۲۰۱۷ را مثال می‌زند! باز هم یک تویوتا و باز هم یک سدان اقتصادی.

دنده معکوس



دوباره توسان، دوباره فیس لیفت

هیوندای لخطمای دست از سر محصولاتش بر نمی‌دارد و اخیراً دوباره به جان کراس‌اور محبوب توسان افتاده تا با تغییراتی ظاهری، موجبات افزایش فروش را در بازارهای جهانی فراهم سازد. فرم تازه توسان ۲۰۲۰ برگرفته از کانست‌های متاخر هیوندای است که ظاهری آینه‌نگارانه دارند. سزاننده کره‌ای اعلام کرده به زودی از این نسخه به روزرسانی (face lift) توسان رونمایی خواهد کرد. کراس‌اور خوش‌استایل هیوندای به غیر از تغییرات کامل در استایل ظاهری در بخش کابین هم متحول شده و وارد بازار خواهد شد. در رندری که بر اساس تصاویر مخفی خودرو طراحی شده هیوندای منتشر شده، کل چهره خودرو با طراحی شده ضمن اینکه طراحی قسمت عقب توسان شامل مجموعه چراغ‌ها، سپر و در صندوق نیز از ساخته شده که در نهایت نمایش نسبتاً متفاوت از نسل چهارم (مدل فعلی) و مدل‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ به توسان ۲۰۲۰ بخشیده است.

نوستانزی



کسی از موشک

۹۰۰ هزار دلاری دوج خبر دارد؟

این تصویر در روزهای گذشته به شدت در صفحات خودرویی اینستاگرامی و کانال‌های تلگرامی خودرویی دست به دست شده. تصویری از سال‌های پایانی دهه ۵۰ و پیش از انقلاب اسلامی که در آن جوانی کنار یک دوج چارجر دیتونا مدل ۱۹۶۹ ایستاده و می‌خندد! خودرویی به غایت باارزش و گرانبه و تاریخ‌ساز که کمتر کسی از ارزش واقعی آن باخبر است. دوج چارجر دیتونا که سال ۱۹۶۹ تنها به تعداد ۵۰۳ دستگاه تولید شد، خودرو بسیار سریع و قدرتمندی است که به لطف تغییرات گسترده ظاهری و فنی نسبت به نسخه پایه، قادر بوده در دهه ۷۰ میلادی تا پیش از ۳۲۰ کیلومتر در ساعت سرعت بگیرد. خودرویی با یک پدال بزرگ در عقب، رنگ قرمز مخصوص و نزدیک به اورنج، رینگ و لاستیک اسپورت ۱۸ اینچی و موتور مشهور مکنوم که در مسابقات سرعت ناسکار و دیتونا برنده شده و افتخارات بسیاری کسب کرده است. این خودرو که به یک بیش‌از هشت سلیندر، کاربرد اتوری و جعبه دنده چهار سرعه دستی تورک فلیت مجین بوده، در مرتبه‌ای بالاتر از خودروهای کودا، بامیل بی و چارجر RT داشته و بین عاشقان خودروهای آمریکایی یک خودرو نمادین است.



نیشن ترمز



کوپرا با «تاواسکان» به بازار حمله‌ور شد

زیربند نوبلوا تازه تاسیس سینات یعنی کوپرا روز گذشته از خودرو مفهومی و شاسی‌بلند خود با نام تاواسکان رونمایی کرد. این کراس‌اور برفی که به طور رسمی در موتورشو فرانکفورت ۲۰۱۹ رونمایی خواهد شد، فرمی کوبه‌دشته و با ظاهری عضلانی از رینگ و لاستیک اسپورت و بزرگ ۲۲ اینچی بهره می‌برد. خطوط و کلیت بدنه گویای فرم تهاجمی و خشن تاواسکان است که گویا هدفش جذب مخاطبان جوان طالب هیجان در بازار اروپا است. این کانست که بر پایه پلتفرم جدید MEB فولکس‌واگن طراحی شده، قرار است متغیماً با الفنا رومو استولیو و محصولات مشابه رقابت کند. کوپرا اعلام کرده نام این مدل برگرفته از دهکده‌ای زیبا در منطقه پیرنه در شمال غربی اروپا و مابین دو کشور فرانسه و اسپانیا است. گویا کوپرا تاواسکان محصول پیشرفته‌ای است و دو موتور الکتریکی روی هر اکسل آن تعبیه شده که در مجموع توانی معادل ۳۰۲ اسب بخار تحویل راننده می‌دهد. یک باتری ۷۷ کیلوواتی که با هر بار شارژ کامل قادر به پیمایش مسیری ۴۵۰ کیلومتری است، کار نیرودهی به تاواسکان را انجام می‌دهد.

قیمت سدان‌های لوکس آسیایی (قیمت‌ها بر حسب تومان)			قیمت سدان‌های بزرگ چینی (قیمت‌ها بر حسب تومان)		
ردیف	مدل	قیمت	ردیف	مدل	قیمت
۱	لکسوس F sport ۲۰۱۵ ES	۱ میلیارد ۲۵۰۰	۱	دی‌اس ۷ کراس‌واک ۲۰۱۸ تیپ اپرا	۱.۶ میلیارد ۱۶۰۰ توریو
۲	لکسوس GS ۲۰۱۵/۲۵۰ F sport	۱.۳۵۰ میلیارد ۲۵۰۰	۲	ب.ام.و X۴ شش‌رادار	۱.۴ میلیارد ۲۰۰۰ توریو
۳	کیا اوپتیما GT۲۰۱۷ فول	۷۰۰ میلیون ۲۴۰۰	۳	رنو کولتوس ۲۰۱۸	۸۵۰ میلیون ۲۵۰۰
۴	هیوندای آزرا ۲۰۱۸	۸۲۵ میلیون ۲۴۰۰	۴	بورگوارد BX۷ اتیتمت	۷۹۰ میلیون ۲۰۰۰ توریو
۵	تویوتا کمری XLE ۲۰۱۵	۸۰۰ میلیون ۲۵۰۰	۵	فولکس‌واگن تیگوان ۲۰۱۸	۹۵۰ میلیون ۲۰۰۰ توریو
۶	هیوندای سوناتا فول ۲۰۱۶	۶۶۰ میلیون ۲۴۰۰	۶	دی‌اس ۶ مدل ۲۰۱۷	۶۷۵ میلیون ۱۶۰۰ توریو

دستور زبان عشق

خوش‌با به حال گیاهان

که عاشق نوردند

و دست منبسط نور روی شانه آنهاست

هفت صبح از روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال نهم /شماره ۲۴۶۲/سه‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۸ صاحب‌امتیاز:شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل:علی مزمسانی مدیرمسئول و سردبیر: آرش خوشخو

بازگشت بارقه امید به گاراژ فراری

در روزی که مرسدس‌ها سریع‌تر بودند، فراری با یک استراتژی خوب نخستین

پیروزی خود را در فصل ۲۰۱۹ جشن گرفت



متین نصیری | بالاخره انتظار به پایان رسید و نخستین رقابت نیم‌فصل دوم فرمول یک در پیست اسپرانکوشامپ بلژیک برگزار شد. یک ماه تعطیلی مسابقات فرصت خوبی برای تیم‌ها و رانندگان فراهم کرد تا علاوه بر بازیابی خود پس از ۱۲ جایزه بزرگ نفسگیر، مروری بر عملکردشان داشته باشند و در صورت نیاز، تغییراتی ایجاد کنند. شاید بتوان گفت که در آخر هفته بلژیک بیشترین نگاه‌ها به فراری بوده‌آن‌ها که در نیم‌فصل اول با وجود داشتن چهار فرصت پیروزی نتوانستند به نتیجه مورد انتظار دست یابند، به‌منظور کسب بیشترین امتیاز خود را به اسپارسانند.

با شروع تمرین‌ها از روز جمعه، طرفداران و کارشناسان بیش از همه به فراری‌ها چشم دوخته بودند. کسب سریع‌ترین زمان در هر سه تمرین و پل یوزیشن شارل لکلرک در روز شنبه آگرچه طرفداران ار امیدوار کرد اما بالاتر بودن سرعت

اشنکان

دنده عقب

اشکان عقیلی پور

آقا، در اینکه من استعداد انجام خیلی از کارها رو ندارم، اصلا بحثی نیست... ولی در مورد آشپزی، صاحب این ادعا هستم که هر روز بر او تشخیص نمیدم و در این مورد بخصوص، از بیخ نابوادم. لذا اگر کسی نباشه که به دادم برسه و غذایی برام درست کنه، برای جلوگیری از تلف شدن، مزاحم رستوران‌های اطراف می شوم.

خب، دقیقا به همین دلیل که اتفاقا کسی هم نیست که به دادم برسه، رستوران‌های اطراف، بند رو بهتر از کسبی در جهان می شناسند. علی‌الخصوص بکیشومی که خیلی مزاحمش میشم، بندره رو دیگه بسه عنوان عضوی از خانواده‌شون پذیرفته... دیگه سلام‌علیک و احوال پرسیم‌های من از معاصی گیرنده سفارش غذا، فراتر از یک مشتری اگامز و مار ورودی خندق

بلای بندره روزیز به ریز داره... مثلا اگر برای تنوع یه روز بسه جای پیترز، هوس جلوکباب بکنم، فرداش باید به ایшон جواب پس بدم و همین که شماره من رو می بینه، گوشی رو

برمیداره و میگه:
«... به به... آقا!!! غیبت داشتی... دیروز و پرپروز چی خوردی؟...»
«... هستم در خدمتتون... خونه نبودم... جایی مهمون بودم...»
«... هر دو روز

رو؟...»
«... «بله دیگه...»

در زندگی ام فقط به ایشون جواب نمی پسی دادم که کجا رفتم و کی اوادم که اون هم به تقدیرم اضافه شده...

حالا این‌ها مشکلی نیست... بالاخره یه جوابی بهمش میدم و میگذره... خیلی سخت نیست،عادت دارم ... مشکل اونجایی به وجود میاد که سفارش غیر عادی بدم... مثلا چند روز پیش، زنگ زدم و گفتم:
«... آقا مخلصیم... دو تا پیترز پپرونی به نفره لطف می کنی؟... فقط سریع ابع ممکنه...»
/ «اوهوه... اووه... چی شده؟...»
/ «عرض کردم دو تا پیرونی به نفره...»
/ «... به به... به سلامتی... دو تا؟... آقا تبریک... آقا تبریک...»
/ «... آقا، یکی از دوستان... مهمانم هستند...»
/ «... بله قربانان... آمدم برای دانشمنش که پپرونی سفارش نمیده... ما هم می‌دونیم برای دوسته... آقا مبارکه... فقط تورو خدا مارو فراموش نکنی‌ها... هفتتای یه بار هم که شده لاقلی به زنگ به ما بزن حالمون پپرس...»
/ «چی میگویی بابا... من...»
/ «... دیگه از این به بعد غذای خونگی و قرمه سبزی و قیمه و کرفس وایننا... دیگه کی میاد سراغ پیترز...»
/ «آخه اصلا...»
/ «الان دو تا پیرونی میدم بهترن قربانان... چشششم... چشششم...»
/ «... آخه اصلا این دوست من، کلا

رسول اکرم صلی الله علیه و آله

أفضَلُ الجِهَادِ مَنْ أَمْسَحَ لِأَيْمِهِمْ بَطْلِمَ أَعْدٍ

برترین جهاد آن‌است که انسان روز خود را آغاز کند در حالی‌که در اندیشه ستم کردن به احدی نباشد.

من لا یحضر الفقیه ج ۴، ص ۳۵۳، ح ۵۷۶۲

منتصیح

<p>راکو به‌های انتظار</p> <p>انتظار</p> <p>بی‌توشب‌های من تماشایی‌ست</p> <p>ماه غمگین من، دلت روشن...</p>
<p>اصغر معادی</p>

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۱۰ | طلوع خورشید ۰۶:۲۷ | اذان ظهر ۱۳:۰۳ | غروب خورشید ۱۹:۲۹ | اذان مغرب ۱۹:۴۸

نشانی: تهران، خیابان سپه‌رودی جنوبی، خیابان اقمسی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی (۱۵۶۶۷-۶۵۲۵۱)
تلفن و نامبر: ۰۲۱-۸۸۴۰۵۴۳۳ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آه‌ها: ۱۹۸۸۳۲۱-۰۲۱ | توزیع: دبای اقتصاد تایان اجاب؛ شرکت ایران‌چاپ
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

pr@7sobh.com

www.7sobh.com



سایت‌نگار

زندگی جدید آقای دیلمی در تهران

۱ | درباره سفیر یمن در ایران که

اعقاب ایرانی دارد



در ایران است که برای توضیح بیشتر در مورد هوشمندی این انتخاب باید گفت، او سالیان دراز رئیس شبکه‌المسیره بود که حالا به‌عنوان سفیر جدید کشورش در تهران انتخاب می‌شود تا پیوند ایرانیان یمن با سرزمین پدری‌شان مستحکم‌تر شود. این انتخاب پیام‌های بسیاری به طرف‌های مختلف مخابره می‌کند که روابط تهران - صنعا یک رابطه دینی و مذهبی صرف نیست، بلکه روابطی از جنس همخونی و خانه پدری بودن است...

دیلمی از نوادگان دیلمیانی است که به‌همراه هه‌رز، فرمانده خود به یمن رفتند تا آنها سال‌ها بعد نخستین ایرانیان باشند که با دین اسلام آشنا می‌شوند. دیلمی‌ها هنوز هم در یمن از اعتبار اجتماعی، جایگاه فرهنگی و پشتوانه قومیتی بسیار مستحکمی برخوردار بوده و نزد مردم این کشور احترام بسیاری دارند... امیدواریم آقای دیلمی روزگار خوبی را در خانه پدری‌اش بگذراند. (از کانال اخبار سوره)

۲ | بر اسر نتایج پژوهش‌های اطلس کیفیت زندگی در شهر تهران که معاونت

فرهنگی واجتماعی شهرداری تهران آن را منتشر کرده است، شهروندان مناطق ۲۰۱۷ و ۲ بیشترین آمار زنان خیابانی را در مناطق خود گزارش کرده‌اند و در مقابل مناطق ۱،۳ و ۲۱ دارای کمترین تعداد زنان خیابانی از دیدگاه شهروندان بوده‌اند. به گزارش روزنامه اعتماد این گزارش تصریح می‌کند که در ۳۳۵ محله مورد بررسی، در ۲۴ محله فراوانی زنان خیابانی از دیدگاه شهروندان بیشتر از حد متوسط بوده‌است. این گزارش اما الگوی خاصی را در مورد زنان خیابانی ارائه نمی‌کند، چراکه به گفته این گزارش، هم مناطق شمالی (منطقه ۲) و هم مناطق جنوبی شهر (۱۷ و ۲۰) در زمره مناطقی هستند که بیشترین آمار زنان خیابانی را داشته‌اند... روسپیگری در هر بخش از شهر ما به نوعی خاص، خودش را نشان می‌دهد. در مناطق شمالی شهر فعالیت اکثر این زنان اصلا به شکل خیابانی نیست، بلکه بیشتر به شکل تلافی است در حالی که در مناطق جنوبی که فقر و اعتیاد در آنها بیشتر است، زنان روسپی به شکل خیابانی بیشتر دیده می‌شوند. از سویی دلیل روسپیگری در مناطق شمالی بیشتر تنوع طلبی و لذت‌جویی عرضه‌کننده و متقاضی است، در حالی که در مناطق جنوبی مهم‌ترین دلیل آن فقط فقر است.

۳ | نخست وزیر سابق کانادا به خاطر اظهار نظرهای توتیتری درباره توفان «دوریان» عذرخواهی کرد. به گزارش عصرایران به نقل از وب سایت مجله آمریکایی تایم، خانم «کیم کمبیل» نخست وزیر سابق کانادا در مجموعه توتیت‌هایی که طی روزهای گذشته نوشته است، گفته بود: امیدوار است توفان دوریان که طی روزهای آینده به ایالت فلوریدا آمریکا خواهد رسید، اقامتگاه تفریحی گلف ترامپ در «مارالگو» را ویران کند. او در توتیتی دیگر نوشت: امیدوار است این توفان، چشم‌های ترامپ را درباره تاثیرات تغییرات اقلیمی‌بر زندگی بشر، بازتر کند. کمبیل روز جمعه گذشته با پاک کردن توتیت ایراز امیدواری رسیدن توفان به مارالگو «صمیمانه از تمام کسانی که از توفان دوریان صدمه دیده‌اند، عذرخواهی کرد.» کمبیل نخستین و تنها نخست وزیر زن تاریخ کانادا بوده‌است. ترامپ روز جمعه درباره تاثیرات توفان دوریان به اقامتگاه تفریحی خود در مارالگو گفته بود: مطمئن است این عمارت در برابر توفان مقاومت خواهد کرد.

۴ | ایرنا نوشت: **در مرداد ۹۶، غلامحسین محسنی اژه‌ای، سخنگوی وقت قوه قضائیه در نشست خبری خود، دستگیری دو مداح معروف را تأیید کرده و در پاسخ به خبرنگاری گفته بود:** **این پرونده در دادسرای ویژه روحانیت طرح شده.** مطلع شدm دو نفر بازداشت شدند و یک نفر با قرار آزاد شده‌است. یک سال بعد علی‌اکبر مداحی، رئیس هیات رزمندگان اسلام نیز در گفت‌وگو با مجله خیمه از ممنوع‌المنبر بودن این مداحان خبر داده بود. در خرداد گذشته نیز رئیس یک مجموعه مهمم و اثرگذار هیاتی درباره پرونده مداح معرفی که بازداشت شده بود به ایرناپلاس گفته‌است: پرونده آن فرد موارد متعددی داشت که با صلاحیت دستگاه‌های مسئول، این فرد فعلاً با تعهد آزاد است و فعالیت می‌کند و فکر می‌کنم دادگاهی نشد و صلاح دانسته شد به خاطر نفوذی که در بین جوان‌ها دارد، حیثیت او حفظ شود. مهلتی به او داده شد تا جبران کند و اصلاح شود. در این مدتی که بیرون است هم نشان داده که در حال جبران است و خطایی از او سر نزده و امیدواریم همین‌گونه پیش برود. این جور چیزها اگر علنی شود حیثیت جامعه مداح را از بین می‌برد. به همین خاطر، این طور صلیحت دانسته شده برای بیمه و مالیات کسر می‌شد.

این باشد برای امروز.

شهر را پر کرده‌است و آنها فعالیت مداحی خود را به‌طور علنی از سر گرفته‌اند و البته خبری از نتایج دادگاهشان هم منتشر نشده‌است.

از سوی دیگر، احد قدمی، مداحی که لعن او بر خلفا روی آنتن زنده شبکه پنج، جنتجالی به راه انداخت و باعث برکناری مدیر شبکه و پاسخجویی معاون سیما شد، امسال اجازه مداحی در هیات‌ها را ندارد. مشخص است که او از سوی مقامات قانونی از مداحی منع شده؛ وگرنه هیچ مداحی که اسم و رسمی هم دارد یک ماه محرم را از دست نمی‌دهد. قدمی با تأیید ایسن نکته که به خاطر ماجرای شبکه پنج محروم است، به خبرنگار ایرناپلاس گفت: امسال مداحی ندارم و باید تا برگزاری دادگاه صبر کنم.

۵ | رئیس پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ از پلمب یک فروشگاه عرضه مانتو در شمال پایتخت به دلیل ارائه مانتوهای مغایر با شئونات اسلامی خبر داد. به گزارش ایسنا، سردار علی ذوالقدری درباره پلمب این فروشگاه مانتو اظهار کرد: مأموران پلیس امنیت تهران بزرگ با دستور مقام قضایی، یک فروشگاه عرضه مانتو را در حوالی میدان ونک پلمب کردند.

۶ | مهران احمدی که نقش یک روحانی به نام «سید رضی» را در سریال «چرخ فلک» بازی کرده که این روزها از شبکه «آی فیلم» باز پخش می‌شود گفت: بازی در نقش روحانی یک نوع ریسک بپذیری هم دارد. در واقع باید باورپذیر باشد. سید رضی برایم نقشی بود که ایجاد چالش کرد و در لحظاتی در طول بازی، احساس کردم از درون خالی شدم.م. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عاقبت این نقش چه می‌شود. بازیگر سریال «پایتخت» که پیش‌تر اعلام کرده بود دیگر در این سریال حضور پیدا نخواهد کرد، ادامه داد: نقش یهودا را بسیار دوست دارم و در طی این سال‌ها مردم هم این را نشان دادند که چقدر برایشان این نقش دوست‌داشتنی است و من فقط در این صورت، باید خارخارا شاکر باشم. به خاطر مردم این نقش را پذیرفتم زیرا مردم هستند که مشخص می‌کنند بازی‌چه کند و چه نکند. با قبول بازی در فصل ششم، در برابر خواست مردم تسلیم شدم. احساس کردم که به هر صورت باید به خواست و نظر مردم اهمیت داد و برایشان احترام قائل شد. (آی فیلم)

۷ | ورود پلیس به فروشگاه آیکیا برای مانعان از انجام بازی «قایم باشک».
پس از آنکه ۳۰۰ جوان اهل گلاسکو در انگلیس تهدید کردند که برای انجام بازی قایم باشک/قایم‌موشک به فروشگاه خواهند رفت، پلیس وارد عمل شده و جلوی فروشگاه مستقر شد.
شنبه‌بعدازظهر مدیران فروشگاه مبلمان و لوازم خانگی معروف آیکیا به پلیس زنگ زده و آنها را در جریان تهدید قرار دادند. سپس ۵ پلیس به محل اعزام شدند. جوانان اهل گلاسکو با هم قرار گذاشتند تا در بزرگترین بازی قایم باشک ساعت ۳ بعدازظهر در فروشگاه آیکیا شرکت کنند.

۸ | این روزها مصنوعی بودن لباس و لوازم جانبی به نقطه عطف فروش تبدیل شده‌است. لباس و محصولات بزرگی که عاری از بوست گاو یسا هر حیوان دیگری باشند توسط خرده فروشان بزرگی مانند «های استریت»، «مارک اند اسپنسر»، «آرا» و «نیولوک» به فروش می‌رسند. این روزها کت‌های خز «وگان» به وفور وجود دارند. کمربندهایی با الیاف و پلاستیک، کیف‌هایی ساخته شده از فیبر ناریگیل و پلاستیک و کفش‌هایی با الیاف درخت در شمار «وگان» محسوب می‌شوند.

وگان در ابتدا با حذف محصولات حیوانی از رژیم غذایی شروع شد اما اینک این روند از آشپزخانه به کمد خانه‌ها کشیده شده‌است. براساس آخرین تحقیقات مردم توجه بیشتری به رفاه حیوانات در لیست محصولات مصرفی خود نشان می‌دهند. ۴۲ درصد از مردم اعلام کرده‌اند که آرامش حیوانات و محصولات مصرفی عاری از عناصر حیوانی برای آنها اهمیت زیادی دارد. براساس پیش‌بینی «میتنل» موسسه جهانی تحقیقات بازر، ششاهد رونق بسیاری زیاد مجموعه‌ای از کفش‌های بدون محصولات حیوانی با برچسب وگان در سال ۲۰۱۹ خواهیم بود.

۹ | وزارت خارجه و سفارت ایتالیا در تهران اقداماتی را برای حل مشکل آندره استراماچونی سرمربی تیم فوتبال استقلال انجام داده‌اند. به گزارش خبرآنلاین، ماجرای ممنوع‌الخروجی آندره استراماچونی سرمربی ایتالیایی استقلال از ایران از آن دست اتفاقات عجیب فوتبالی است. استراماچونی بعد از بازی استقلال و فولاد قند داشت برای تعطیلات چند روزه عازم ایتالیا شود اما در فرودگاه تهران به وی اعلام می‌شود که مشکل ویزا دارد و نمی‌تواند ایران را ترک کند. بعد از انتشار خبر ممنوع‌الخروجی این مربی در رسانه‌های ایتالیایی و بازتاب گسترده آن، باشگاه استقلال در اقدامی عجیب اعلام کرد که استراماچونی نه تنها به فرودگاه نرفته بلکه حتی درخواست مرخصی هم نداشته‌است! این موضع باشگاه استقلال حتی روز گذشته از زبان اسماعیل خلیل زاده رئیس هیات مدیره باشگاه تکرار شد و وی گفت که انتشار این خبر «شیطنت» رسانه‌ها بوده‌است!

با این حال استراماچونی روز گذشته در گفت‌وگویی که خبرگزاری «انس» ایتالیا آن را منتشر کرد، گفت که باشگاه استقلال در جریان درخواست مرخصی‌اش بوده و حتی ترتیب انتقال وی و دستیارش به فرودگاه را هم باشگاه داده‌است!



توثیق بازی

امروز: آیا عمر آی فیلم به سر آمده

روزهای اولی که آی فیلم شروع به کار کرد و سریال‌های خاطر‌انگیز را یکی بعد از دیگری روی آنتن فرستاد، خیلی زود می‌شد حدس زد که این شبکه کفگیرش به ته دیگ می‌خورد. الان مدت‌هاست صدای خوردن کفگیر آی فیلم به ته دیگ به گوش رسیده و این شبکه به بدترین شکل ممکن کنداکتورش را بر می‌کند. همین کنداکتور ویژه رمضانش برای اثبات ادعای ما کافی است. بهترین سریالی که روانه آنتن شده «مختارنامه» است که برای ششمین یا هفتمین بار است از همین شبکه پخش می‌شود. بخش‌های دیگر کنداکتور این شبکه را سریال‌های گمنام و ضعیفی چون «خون بها»، «هاتف»، «راز پنهان» و... تشکیل می‌دهند و یک باکس هم به «پلیس جوان» داده شده که این سریال هم بیش از چهار بار از همین شبکه پخش شده است. روندها کثونی «آی فیلم» نشان می‌دهد که عمر این شبکه به سر آمده است.

کامنت‌ها

حیدر سعیدی: آی فیلم یک زمانی حساسی دیدنی بود، نقطه قوت شبکه هم پخش سریال‌های قدیمی و خاطر‌انگیز بود، نقطه قوتی که حالا تبدیل به پاشنه آشیل شده چون آنقدر این سریال‌ها را باز پخش کرده که مخاطب از دیدن آنها دلزده شده؛ سریال‌هایی که شاید به خاطر همین تکرارهای مکرر محبوبیتشان را هم از دست داده‌اند.

احمد رحیم: شبکه آی فیلم یک زمانی بی‌رقیب بود. نه در خانه‌ها که در ادارات و مکان‌های عمومی هم این شبکه اولویت داشت. باز پخش مکرر سریال‌ها آی فیلم را خلع سلاح کرده و همزمان برنامه تولیدی خاص ندارد. تلاش‌های زیادی برای برنامه‌های تولیدی شده اما مدتی است دست آی فیلم از این منظر هم خالی مانده. به نظر من برای نجات از محاصره چاره‌ای ندارد جز افزایش تولید و حتی رجوع به تولیدات نمایش خانگی.



دست‌تان را از جیب در بیاورید آقای مجری!

محمد جعفر خسروی در کمتر از ۱۰ دقیقه ۱۲ بار دستش را توی جیب کرد و با بیننده‌ها حرف زد. این رفتار مجری برنامه «زنده باد زندگی» چه معنایی دارد؟

گروه تلویزیون

هفت صبح

مجری حتما باید صمیمی باشد؛ دوره مجریان «عصا قورت داده» گذشته. کسی که با رفتار و گفتارش بین خود و مخاطب فاصله می‌اندازد حتما موفق نخواهد بود. یاد آوری این بدبهیات یک جمله کلیشه‌ای دیگر به همراه دارد و اینکه مجری نباید مرز ادب را بشکند. هر گز قصد نداریم بگوئیم رفتار اخیر محمد جعفر خسروی مصداق بی‌ادبی عامدانه است. او اما ناخواسته چنین مفهومی را منتقل کرد.

داستان دستان مجری

ماجرای این قرار است: محمد جعفر خسروی در برنامه روز یکشنبه بارها دستش را توی جیب کرد و پیام‌ها را خواند. موقع نظر دادن درباره هر پیام هم دستش در

پیامک چهارم و پنجم

موقع خواندن پیامک چهارم، خسروی یک بار دست چپ و دوبار دست راست را از جیب در آورد. در باقی لحظات هر دو دست را در جیب نگه داشته بود. موقعی که می‌خواست نظرش را درباره پیامک پنجم بیان کند، هر دو دست را از جیب در آورد و حرکت دو دستش استفاده کرد. با پایان جمله‌اش دست‌ها در جیب جا خوش کردند.

پیامک ششم

از پیامک ششم تا آخر موقعیت محمد جعفر خسروی تغییر کرد. این بار وقتی همکاری‌اش پیامک می‌خواندند به جای اینکه دو دست را در جیب قرار دهد، آن‌ها را پشت قفل کرد و وقتی می‌خواست نظرش را بیان کند، دست‌ها را رها می‌کرد و با پایان جمله دوباره آن‌ها را پشت سر قرار می‌داد.

پیامک هفتم و هشتم

عجیب‌ترین حالت خسروی وقتی بود که داشت پیامک انتقادی یک بیننده را می‌خواند. یک دست را پشت کمر گذاشته بود و با دست دیگر اشاره می‌کرد. در ادامه از حرکات هر دو دستش بهره برد اما آخر سر یک دست را در جیب برد و دیگری را روی میز قرار داد. این تصویر شائیه عصیانیت مجری از یک پیامک انتقادی را دو چندان می‌کرد؛ خاصه اینکه در پیامک بعدی که صحبت‌آمیز بود، هر دو دست را روی میز قرار داد و از همه تشکر کرد!

جیب بود یا پشتش قرار داشت. در ادامه به طور جزئی این رفتار را بازخوانی کرده‌ایم. عجلانگیزی آوری این نکته لازم است که جناب خسروی مجری کار کشته‌ای است و سابقه زیادی در اجرا دارد پس حساب او با مجریان جوان و جوای نام متفاوت است و از همین معیار انتظار از رفتار و گفتار او دو چندان می‌شود. خسروی بهتر از ما می‌داند وقتی با دیگران صحبت می‌کنیم، دست‌ها باید صاحب چه حالتی باشد. در فرهنگ عمومی ما دست در جیب بودن نشانه صمیمیت نیست بلکه حمل بر بی‌ادبی می‌شود.

پیامک اول

محمد جعفر خسروی ابتدای برنامه هر دو دستش را روی میز گذاشته بود و خیلی شمرده و آرام با بیننده‌ها سلام و علیک کرد. بعد از او دو مجری دیگر سلام کردند. یکی از مجریان پیامک اول را خواند و در این لحظه همچنان داستان خسروی روی میز قرار داشت. پیامک درباره معلمان بود که محض اتمام خسروی رو به دوربین شروع به حرف زدن

پیشنهاد ویژه

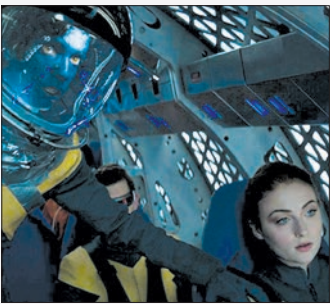
مردان ایکس: ققنوس سیاه

پخش: تلویزیون اینترنتی فیلیمو
کارگردان: سایمون کینبرگ
بازیگران: جیمز مک آوری، مایکل فاسیندر و جنیفر لانس، کندی اسمیت
مک‌فی، ایوان پیترز، جسیکا چستین و...
نمره در IMDb: ۱۰ از ۱۰
محصول: ۲۰۱۹ آمریکا

نام برنامه	قالب برنامه	ساعت پخش	شبکه
برخط شو	مسابقه زنده تلفنی	۱۴:۱۷	پنج
غریبه‌ای در شهر	فیلم هندی	۱۵	نمایش
برزیل - یونان	جام جهانی بسکتبال	۱۶:۳۰	ورزش
منچستر یاهمه یا هیچی	مستند سینمایی	۲۰	ورزش
به وقت صبح	سریال ایرانی	۲۰	تماشا
سنجاقک	فیلم آمریکایی	۲۳	نمایش

دربندی‌های امروز

طرفداران فیلم‌های کامیک بوک و آنهایی که فیلم‌های «مردان ایکس» را پیگیری می‌کنند، می‌توانند حالا به تماشای جدیدترین فیلم این مجموعه با نام فرعی «ققنوس سیاه» بنشینند. فیلمی به کارگردانی سایمون کینبرگ که با ساخت اثر اثر، وارد دنیای کارگردانی شد. او قبل از این به عنوان فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده در تولید چند قسمت از سری فیلم‌های «مردان ایکس» با کمپانی فاکس قرن بیستم همکاری کرده بود. «ققنوس سیاه» اگرچه فیلم سرگرم‌کننده‌ای است اما در زمان اکران عمومی نتوانست نظر منتقدان را به خودش جلب کند. اکثر نقدها به فیلم منفی بود و کاربران سایت «IMDb» هم به آن نمره بسیار متوسط ۶.۶ از ۱۰ دادند. فیلم به مانند دیگر کارهای ابرقهرمانی پروژه پر بازگویی است. در بین لیست بلند بالای ستارگان «ققنوس سیاه» نام «جسیکا چستین» هم دیده می‌شود که در این فیلم نقش پرنسس امپراتوری بیگانه را که در واقع قطب منفی ماجراست را بازی می‌کند. داستان فیلم از جایی شروع می‌شود که «جین گری» با یک نیروی کیهانی رمزآلود برخورد می‌کند و در آستانه مرگ قرار می‌گیرد و این سرآغاز ماجراهایی «مردان ایکس: ققنوس سیاه» است.



گزارش خواب‌آور و کسالت بار سیانکی



آنالیز

یکشنبه شب شاهد بازی مهیجی بودیم؛ میان رئال مادرید و ویارئال که چهار گل به همراه داشت. گزارش این مسابقه به محمد سیانکی رسیده بود. او در طول گزارش نتوانست از زنال طرفداری کرد که خوب فرض را بر این می‌گذاردیم که ایراد ندارد! پاشنه آشیل او گزارش کسالت بارش است.

عملکرد در گل‌های ویارئال

سیانکی موقعی که گل اول ویارئال به ثمر رسیدند کی صدایش بالا برد: «تویی که برمی‌گرده و حالا دروازه زنال مادرید بازی می‌شه.» سیانکی طوری گزارش کرد که گویی یکی از صحنه‌های معمولی بازی را شاهد هستیم؛ بازی یک-یک مساوی جریان داشت که موقعیتی خطرناک روی دروازه زنال شکل گرفت. وقتی دروازه‌بان زنال توپ را برگرداند صدای محمد سیانکی بالا رفت. صدای گزارشگر در ضربه دوم که منجر به گل شد اما تفاوتی با صحنه قبل نداشت. در حالی که گزارشگر باید تفاوت صحنه گل و صحنه حساس را بداند. سیانکی به جای تریق هیجان به بازی، شروع کرد به توضیح این مسئله که زنال مادرید از موقعیت‌هایش استفاده نکرد و حال گل خورد!

عملکرد در گل‌های رئال مادرید

«گل بشه گل پذیرفته است؛ بله افسوسید هم نیست چقدر با حوصله و با نظم بازی کردن ... یک گل تاکتیکی عالی و گریت بیل که ناجی رئال مادرید می‌شه...» محمد سیانکی موقعی که گل اول رئال مادرید به ثمر رسید قدری هیجان به بازی داد. موقع گل دوم اما جریان کرد؛ بدترین عملکرد سیانکی در همین صحنه رقم خورد. در دقیقه ۸۵ زنال یک حمله طوفانی شروع کرد اما گزارشگر ساکت بود. توپ که به بیل رسید سیانکی اینطور گفت: «گرت بیل به بار دیگر فرصت در حالی ناچون زنال مادرید کسی است که زنال‌ها اون رو نمی‌خواستن.» این بار هم از هیجان خبری نبود و انگار نه انگار گلی به ثمر رسیده است!

رصدخانه

این چه اسمی است روز! سمت میهم «حوالی نگاه»

یکشنبه شب برنامه «حوالی نگاه» از شبکه یک پخش شد که محتوای آن نقد و بررسی سریال «بوی باران» بود. اجرای این برنامه را محمود گبول بر عهده داشت که با کارگردان سریال و دو کارشناس اجتماعی گفت‌وگو کرد. آنچه در وهله اول خودنمایی می‌کند اسم برنامه است: «حوالی نگاه» یعنی چه؟ تا به دو کلمه و معنای ترکیب آن‌ها فکر می‌کنید برویم سراغ نکته دوم. «بوی باران» می‌خواست معضلات مختلف اجتماعی از جمله اعتیاد را هشدار دهد. بعد از ۶۵ قسمت موفق به این کار نشده که حالا برای تبیین درونمایه‌اش کارشناس و کارگردان سریال نزدیک به یک ساعت صحبت می‌کنند؟ مجری در ابتدای برنامه از بررسی سریال خبر داد اما در عمل صحبت‌ها به فرامتن «بوی باران» گذشت.



ریسک روز! نمای رادیو چطور است؟

چند روز پیش که شبکه نسیم از پخش برنامه نمای رادیو خبر داد این نگرانی وجود داشت که تکند ایده به بار ننشینند. طرح از این قرار است که یک نمایش رادیویی با حضور بازیگران ضبط شده. در رادیو چون تصویر وجود ندارد، شنونده تصویر سازی می‌کند اما در تلویزیون مخاطب تصویر بازیگران را می‌بینند. آن‌ها مدتی طولانی پشت میکروفن نشستند و چیزی جز چهره در قاب نیست. پخش قسمت اول نمای رادیو این نگرانی را از بین برد و اتفاقاً برای علاقه‌مندان به نمایش‌های رادیویی واجد جذابیت بود. نمای رادیو داستان یک خانواده خوزستانی جنگ زده در تهران است. فریبا متخصص، احمد گنجی، نازنین مهمی، شهین دخت نجف زاده و قربان نجفی در این نمایش بازی می‌کنند.



مشکوک روز! چرا پراق بافان اسم درستکار را نیاورد؟

این دومین سری از برنامه «این شب‌ها» است که بدون حضور علی درستکار روی آنتن شبکه یک می‌رود. برنامه با درستکار کلید خورد و به اوج رسید اما بعد از سال‌ها نتیجه این شد که او دیگر نباشد و مجید پراق بافان روی صندلی اجرای «این شب‌ها» نشست. پراق بافان بعد از ماه رمضان، حالا در ماه محرم اجرای برنامه را برعهده دارد. او در قسمت اول از همه بانین قدیم و جدید «این شب‌ها» یاد کرد و به قولی زحمات‌شان را از یاد نبرد. پراق بافان اسمی از علی درستکار به زبان نیاورد. این اتفاق بی‌منظور بود؟ درستکار شناسنامه «این شب‌ها» به حساب می‌آید و پراق بافان باید ذکاوت به خرج می‌داد و از او به شکل جداگانه تشکر می‌کرد.



0204

عدد بازی



گوشه و کنار مستطیل سبز

اوباماینگ به دنبال رکورد افسانه آرنسال

آرنسال در دیداری دشوار و در حالی که ابتدا با دو گل در دربی لندن در خانه از تاتنهام عقب افتاده بود، در نهایت موفق به جبران گل‌های خورده شد و با تساوی ۲-۲ زمین را ترک کرد. گل دوم آرنسال در اواسط نیمه دوم و با فرصت‌طلبی پیر امریک اوباماینگ، ستاره گلزن توبچی‌ها به ثمر رسید. آرنسال تماشایی‌مثنو گوندوزی با ضربه دقیق این بازیکن همراه شد و آرنسال به گل تساوی دست یافت تا از شکست مقابل رقیب همشهری فرار کند. طی این یک سال و نیم از زمان انتقال پیر امریک اوباماینگ، او رکورد فوق‌العاده‌ای در ترکیب این تیم داشته و یک بار نیز موفق به کسب عنوان آقای گل شده است. پیر امریک اوباماینگ در هر هفت بازی اخیر خانگی آرنسال در استادیوم امیریتس در لیگ برتر موفق به گلزنی شده و از این حیث از زمان تأسیس این استادیوم رکورددار شده است. اما رکورد تاریخ باشگاه آرنسال در ۲۰۰۶ دستن تیری آئری، اسطوره فرانسوی این تیم است که در اکتبر ۲۰۰۶ موفق شد در ۹ بازی خانگی در استادیوم قبلی آنهاهابیرو دروازه رقیبا را باز کند. اوباماینگ در دوبازی آینده آرنسال در امیریتس مقابل استون ویلا و بورنموث این فرصت را دارد تا به رکورد مهاجم افسانه‌ای آرنسال برسیده و نام خود را در تاریخ این باشگاه ماندگار کند.

ایکارودی به پی‌اس‌جی پیوست؟

رسانه‌های ایتالیایی دیروز خبر دادند که مائورو ایکاردی پس از تمدید یک ساله با اینتر، به صورت قرضی و با بند خرید دائمی احتمالا ۶۵ میلیون یورویی به پی‌اس‌جی خواهد پیوست. ایکاردی پس از موافقت با پیشنهاد پی‌اس‌جی امروز راهی پاریس خواهد شد و تا قبل از بسته شدن پنجره نقل و انتقالات، قراردادش را امضا خواهد کرد. او که اخیرا با اینتر درگیری‌های قضایی نیز پیدا کرده و به سبب بیرون گذاشته شدن از تیم، از باشگاه ایتالیایی شکایت کرده است، می‌تواند در پاریس روزهای خوبی را در پیش داشته باشد و پارس دیگر به فرم خوب خود برگردد. با توجه به مصدومیت کیلیان امپابه و ادینسون کلاونی به نظر می‌رسد ایکاردی خیلی زود به ترکیب ثابت پی‌اس‌جی راه یابد. ایکاردی هفته‌های اخیر مورد توجه ناپولی و یوونتوس قرار داشت و مقطعی گفته می‌شد راهی موناکو خواهد شد اما در نهایت به نظر می‌رسد مقصد نهایی او پی‌اس‌جی خواهد بود.

کاندیداهای فیفا، همان کاندیداهای فوتبال!

کریستیانو رونالدو، لیونل مسی و ویرجیل فن دایک بنا بر اعلام فیفا سه نامزد نهایی دریافت جایزه بهترین بازیکن سال هستند. لوکا مودریچ سال گذشته فاتح این جایزه فردی شد. رونالدو که دو بار برنده این جایزه شده در سال ۱۹۶۹ همراه یوونتوس فاتح سری A شد و توانست با این ملی تیم برتغال لیگ ملت‌های اروپا را تصاحب کند. لیونل مسسی در این سال بار دیگر همراه با بارسلونا فاتح لیگاست شد و جایزه کفش طلا اروپا را به دست آورد. ویرجیل فن دایک هلندی هم همراه با لیورپول قهرمان اروپا شد و جایزه مرد سال این قاره را تصاحب کرد. رونالدو، مسسی و فن دایک در کنار محمد صلاح، ماتیس ده‌لیخت، فرانکی دی‌یونگ، هری کین، کیلیان امپابه، ادن هازارد و سادیو مانه ماه گذشته از سوی فیفا به عنوان ۱۰ نامزد دریافت جایزه بهترین بازیکن سال انتخاب شدند که در نهایت رونالدو، مسی و فن دایک پس از رای‌گیری از سوی هواداران، سرمربیان و کاپیتان‌های تیم‌های ملی و گروهی منتخب از زورنالیست‌ها به عنوان سه نامزد نهایی مشخص شدند و برنده جایزه هم روز ۲۳ سپتامبر در مراسم بهترین‌های فیفا معرفی می‌شود.

کین رکورددار گلزنی در دربی شمال لندن

هری کین ستاره باتجربه تاتنهام با زدن دومین گلش در دربی شمال لندن و در مصاف با آرسنال، رکورد امانوئل آدیاپور و بابی اسمیت را پشت سر گذاشت. تا پیش از این نام آدیاپور و بابی اسمیت به عنوان برترین گلزنان دربی شمال لندن ثبت شده بود ولی هری کین با گلی که در نیمه اول بازی از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند، تعداد گل‌هایش در این بازی جذاب را به عدد ۱۰ رساند و بدین ترتیب با رکورد این دو بازیکن بزرگ برابر کرد. بابی اسمیت در بین سال‌های ۱۹۵۵ تا ۱۹۶۴ بازیکن تاتنهام بود و مجموعا در ۲۷۱ بازی، ۱۷۶ گل برای این تیم به ثمر رسانده و ۱۰ بار در بازی با آرنسال موفق به باز کردن دروازه توبچی‌ها شده بود. امانوئل آدیاپور هم یکی از معدود بازیکنان فوتبالی است که سابقه پوشیدن پیراهن هر دو تیم آرنسال و تاتنهام در دربی شمال لندن را دارد و هشت بار برای آرنسال و دو بار برای تاتنهام در این دربی گلزنی کرده بود. در بازی‌های اخیر این دو تیم، هری کین همواره نقش تاثیر گذاری داشته و در چهار مصاف اخیرش مقابل آرنسال در لیگ برتر، به گل رسیده است.

فاجعه‌ای به نام گریزمان: فقط ۳۰ لمس توپ!

بارسلونا در سومین هفته لالیگا و در شرایطی که باز هم لیونل مسی را در اختیار نداشت، ۲-۲ مقابل اوساسونا متوقف شد و آنتوان گریزمان که در تابستان امسال و بعد از جنجال‌های فراوان راهی بارسا شده بود، در این دیدار نمایش اسفناکی از خود ارائه داد. در این دیدار گریزمان تنها ۳۰ بار توپ را لمس کرد که در دیدار آلنتیکومادرید مقابل گراناتا در سال ۲۰۱۵، بدترین آمار این ستاره گران قیمت محسوب می‌شد. بعد از نمایش در رخسان هفته قبل مقابل بتیس، هواداران بارسلونا به گریزمان امیدوار شده بودند اما این بازیکن عملکردی همانند بازی اول مقابل بلبلیانو در سن مامس ارائه داد و به نظر می‌رسد دروازه‌نیکوکمپ، گریزمان آن ستاره همیشگی نیست. او دو بار در خانه مقابل رئال بتیس موفق به گلزنی شده و به الهامبخش بارسلونا برای بازگشت به بازی لقب گرفت. به نظر می‌رسد او حتی بدون لیونل مسی با لوئیس سوارز نیز آماده درخشش در لباس بارسا است اما شنبه شب گریزمان نتوانست گره از کار بارسلونا بکشد.

سوزه روز

ضعف رئال و بارسا در نقطه استارت

با رقم خوردن تساوی ۲-۲ رئال مادرید در خانه ویرتال، حالا قوی‌سبید و بارسلونا با گذشت تنها سه هفته از شروع فصل جدید لالیگا روی هم ۹ امتیاز از دست داده‌اند؛ به عدد امتیازهای آلنتیکومادرید، تنها تیم صدرصدی این فصل لالیگا در واقع از آغاز هزاره جدید و در ۲۰ فصل گذشته تنها در دو فصل مجموع امتیازات رئال و بارسلونا کمتر از ۹ امتیاز فعلی بود. اولین بار این اتفاق در فصل ۲۰۰۶-۲۰۰۵ رخ داد که بارسا چهار و رئال سه امتیاز از سه بازی اول فصل کسب کردند و در نهایت بارسلونا ضمن کسب قهرمانی در لیگای برای دومین بار قهرمان اروپا شد. در فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱ شاهد کمترین امتیاز مجموع رئال و بارسا در پایان سه هفته اول طی ۲۰ فصل اخیر بودیم. رئال با یک شروع افتضاح از سه بازی اول تنها یک امتیاز به دست آورد و بارسا هم مانند رئال فصل جاری تنها پنج امتیاز داشت. به عبارت بهتر دو تیم روی هم یک سوم کل امتیازات موجود را به دست آوردند؛ در نهایت در آن فصل والنسیاسی از تیم سال قهرمان لالیگا شد و رئال بالاتر از بارسلونا فصل را تمام کرد.

بازگشت به دوران درخشان

سری A با حضور ستاره‌های فوتبال دنیا یادآور دوران طلایی دهه نود خود شده است

بازیکنان تیم فوتبال آرسنال در حال بازی در استادیوم امیریتس.

در دهه ۹۰ میلادی و اوایل هزاره جدید، بی‌تردید سری A پر بیننده ترین و حساس‌ترین لیگ اروپا بود و هر هفته هواداران زیادی این لیگ بر از مدعی و بر ستاره را دنبال می‌کردند. کمتر ستاره‌ای در آن مقطع فوتبال بود که تجربه بازی کردن در س سری A را در کارنامه نداشته باشد و نمایندگان ایتالیا نیز در لیگ قهرمانان آقای می‌کردند.

اما با رخ دادن فاجعه کالچوپولی و سقوط یوونتوس به دست پایین‌تر، بسیاری از ستاره‌های بزرگ از سری A کوچ کردند و جذابیت این رقابت‌ها به طرز چشمگیری کاهش یافت. تا بازگشت یوونتوس به اوج، این اینترنت بود که تبدیل به حکمران جدید سری A شده بود و در هشت فصل اخیر بیاتکونزنی به قدری قوی‌تر از رقیبا کار می‌کرد که دیگر تقریبا از نیم‌فصل تکلیف قهرمانی این تیم مشخص و قطعی شده بود. عدم تمایل ستاره‌های بزرگ به انتقال به سری A، افت بازیکنان ایتالیایی و به تبع آن کیفیت تیم ملی ایتالیا، باعث شده بود سری A جذابیت خود را از دست بدهد اما در یک سال اخیر به نظر می‌رسد این روند در حال تغییر بوده و می‌توان پیش‌بینی کرد در سال‌های آتی لیگ ایتالیا دوباره تبدیل به محبوب‌ترین لیگ قاره سبز شود.

کلید این تغییرات با انتقال کریستیانو رونالدو، ستاره جذاب بر تغالی به یوونتوس رقم خورد. کمتر کسی انتظار داشت رونالدو بعد از ۹ فصل در رخشان از رئال مادرید جدا شده و در ادامه به جای بازگشت به لیگ برتر راهی یوونتوس شود. با انتقال یکی از بهترین بازیکنان تاریخ فوتبال به سری A، شرایط برای حضور ستاره‌های دیگر نیز هموار شد. در تابستان امسال بیاتکونزنی موفق شد یکی از پر هوادارترین بازیکنان اروپا را بالاتر از تیم‌هایی چون بارسلونا، پاری سن‌ژرمن



بارسا و **نوید ظهور مسی آیتنده**
روژنامه اسپانیایی موندو دیپورتیوو که در کاتالونیا منتشر می‌شود و از رسانه‌های نزدیک به بارسا است، دیروز روی جلد خود را به آنسو فاتی، پدیده جوان بارسلونا اختصاص داده که اخیرا چندین بار در این تیم خبرساز شده است. او در بازی قبلی بارسا مقابل اوساسونا موفق به گلزنی شد تا نام خود را به عنوان جوان‌ترین گلزن تاریخ باشگاه کاتالان ثبت کرده و پیش از آن هم به دومین بازیکن جوان تاریخ این تیم تبدیل شده بود. حالا موندو از فاتی به عنوان طلیعه آیتنده یاد کرده و از اهمیت بسیار زیاد او برای ارنستو والرده و کادرفنی بارسامی‌گوید. بر اساس این گزارش، در روزهای اخیر اهمیت آنسو فاتی برای والورده و کادرفنی‌اش آنقدر بالا بوده که برای بازیکنی در سن و سال او تیمی مثل بارسلونا عجیب به نظر می‌رسد. ولی والورده که سه مهاجم خود را مصدوم می‌بیند حاضر به ریسک نیست، به خصوص به این خاطر که او ظاهر اژ انتقال نیمار به نیوکمپ نامید شده است. مسی، لوئیس سوارز و دمبله هر سه با مشکلات آسیب‌دیدگی روبرو هستند و اگر نیمار به بارسا منتقل نشود دست والورده در خط حمله بسته خواهد بود. به همین خاطر والورده به مدیریت باشگاه اعلام کرده آنسو فاتی و البته دیگر پدیده جوان بارسا کارلس پرز تنها باید در اختیار تیم اول باشگاه باشند و او آنها را به تیم B یا تیم جوانان نخواهد داد. موندو می‌گوید بارسلونا همچنین به سرمربی تیم ملی زیر ۲۱سال اسپانیا اعلام کرده آنسو فاتی برای شرکت در بازی‌های این تیم در اختیارش قرار نخواهد گرفت. این در حالی است که تیم ملی زیر ۲۱سال اسپانیا با توجه به اینکه گمان می‌کرد فاتی حداکثر در تیم ذخیره‌ها یا تیم B بارسا عضویت خواهد داشت، از در اختیار داشتن او مطمئن بود. موندو می‌گوید والورده به تیم بارسا B هم اعلام کرده که آنسو فاتی را برای دیدار آتی این تیم مقابل اس‌دی اخنار در اختیارش قرار نخواهد داد. آنسو فاتی که در دیدار بارسا و بتیس در نیوکمپ اولین بازی‌اش برای تیم اول بارسلونا را انجام داد و در دیدار بارسا مقابل اوساسونا هم نیمه دوم بازی را کامل در میدان حضور داشت و موفق شد یک گل برای تیمش به ثمر برساند، به احتمال زیاد ۱۲ روز دیگر در بازی مهم بارسلونا با والنسیا با پیراهن کاتالان‌ها به میدان خواهد رفت. موندو می‌گوید از هفته گذشته اتفاقاتی و کارلس پرز به صورت کامل در تمرینات تیم اول بارسا شرکت دارند مثل فصل گذشته وارد رختکن تیم B بارسا نمی‌شوند. ولی در گذشته بازیکنان تیم B که به دستور والورده انتخاب می‌شدند وارد زمین تمرین تیم الف شده و بعد از پایان تمرینات به رختکن تیم B بازمی‌گشتند. ولی حالا چندروز است که آنسو فاتی و کارلس پرز به صورت کامل و تمام‌وقت در تمرین و رختکن تیم اول بارسا حضور دارند و حتی بااعضای تیم اول باشگاه صبحانه می‌خورند.



خبر ویژه

نقطه ضعف بزرگ: نژادپرستی
اما فوتبال باشگاهی ایتالیا با وجود پیشرفت‌های چشمگیر خود در یکی، دو سال اخیر، همچنان با معضلی بزرگ مواجه است و به نظر می‌رسد در حل کردن آن بودند اما اینتر نیز با به خدمت گرفتن آنتونیو کونتِه، موفق به جذب چند بازیکن طراز اول از جمله روملو لوکاکو و الکسیس سانچز شد و زمزمه انتقال بازیکنانی چون گرت بیل، خامس و نمار نیز به سری A شنیده می‌شد.

هفته اول سری A با دیدار پرگل و فوق‌العاده تماشایی ناپولی مقابل فیورنتینا آغاز شد و شاکردان کارلتو موفق شدند ۴بر ۳ وایولا را مغلوب کنند. این نتیجه پرگل در دیدار یوونتوس مقابل ناپولی این بار به ضرر آنچلوتی و تیمش تکرار شد تا طی این دو هفته، دو تا از زیباترین بازی‌های هفته‌های اخیر اروپا در سری A رقم بخورد. به نظر می‌رسد جنگ قهرمانی بین تیم‌هایی چون یوونتوس، ناپولی و اینتر خواهد بود و در لیگ قهرمانان نیز تیم مائوریتسیوسا ری‌بی‌شک یکی از مدعیان اصلی است. فوتبالدوستان ایتالیایی امیدوارند بعد از یک دهه و تیم‌روایی زوزه موزو، یک نماینده دیگر ایتالیا در لیگ قهرمانان به قهرمانی رسیده و طلسم ناکامی آژورزی در سطح قاره شکسته شود.

اوراق مشارکت کمک به توسعه و بالندگی شهرها

موفقیت مدیریت شهری اصفهان در اخذ اوراق مشارکت



خود و هم به منظور تأمین هزینه پروژه‌های عمرانی، نیازمند تأمین منابع مالی هستند. در نگاه نخست، ممکن است گزینه دریافت بودجه از دولت مرکزی، به عنوان روشی آسان برای تأمین منابع مالی مورد نیاز شهرداری‌ها مطرح شود. اما واضح است که هر چه شهرداری‌ها و دولت‌های محلی در تأمین منابع درآمدی خود مستقل‌تر از بودجه دولتی بوده و خودکفایی بیشتری در تأمین منابع مالی مورد نیاز خود داشته باشند، ثبات سیاسی و مالی بیشتری خواهند داشت؛ هرچند این خودکفایی مالی به هیچ‌عنوان بهانه ای برای فرار دولت‌ها از زیر بار مسئولیت خود نباید تلقی شود. شهرداری‌ها و دولت‌های محلی، اغلب می‌کوشند که منابع مالی مورد نیاز برای پروژه‌های مختلف سرمایه‌گذاری خود را، از طریق فروش «اوراق قرضه شهری» تأمین کنند، به بیان دیگر، معمولاً اعتبار شهرداری‌ها در زمینه بازپرداخت تعهدات مالی ناشی از عرضه و فروش اوراق قرضه شهری، به اندازه‌ای بالاست که شهرداری‌ها ترجیح می‌دهند به جای اینکه منابع مالی مورد نیاز خود را از طریق استقراض غیرمستقیم پس‌اندازهای شهروندان (با واسطه بانک‌ها) تأمین کنند، با تکیه بر انتشار و فروش اوراق مشارکت شهری به شهروندان، مستقیماً از خود مردم قرض بگیرند.

یکی دیگر از دلایل رونق استفاده از اوراق مشارکت شهری، وجود امکان بالقوه فروش این اوراق به آن دسته شهروندانی است که از آثار جانبی مثبت ناشی از اجرای پروژه‌های شهری بهره‌مند می‌شوند؛ وضعیتی که در صورت اطلاع‌رسانی مناسب در مورد آن، می‌تواند هم به افزایش فروش اوراق مشارکت شهری منجر شود و هم افزایش حس مشارکت شهروندان در پروژه‌های شهری. در صورت بستر سازی مناسب در کشورمان برای گسترش استفاده از اوراق مشارکت شهری، می‌توان بسیاری از پروژه‌های شهری دارای توجیه اقتصادی قوی را با سرعت هر چه بیشتری به مرحله اجرا گذاشت. مهم‌ترین بسترهای مربوط به توسعه اوراق مشارکت شهری ایجاد قابلیت نقد شوندگی از طریق ایجاد بازار ثانوی قوی، ارائه سود مناسب برای خریداران اوراق مشارکت و سرانجام فرهنگ سازی و تبلیغات مناسب به منظور آشنایی افکار عمومی شهروندان با نقش اوراق مشارکت شهری در رونق و توسعه پروژه‌های شهری است. عامل مؤثر دیگر در افزایش رونق بازار اوراق مشارکت شهری تلاش شهرداری‌ها برای مدیریت نقدینگی مناسب پروژه‌های تأمین مالی شده از طریق فروش اوراق مشارکت شهری است تا با پرداخت به موقع دقیق اصل و سود علی‌الحساب اوراق مذکور، اعتبار مالی خود را نزد شهروندان بهبود ببخشند تا در بلند مدت امکان فروش حجم بالاتری از اوراق مشارکت شهری برای آنها فراهم شود.

خبرهای خوش از اوراق مشارکت در پروژه‌های عمرانی اصفهان

«مرکز نظارتی» معاون مالی و اقتصادی شهرداری اصفهان می‌گوید: انتشار پنج هزار میلیارد ریال معادل ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای توسعه خط دوم متروی اصفهان تصویب و زمینه افزایش مشارکت شهروندان در توسعه و عمران این کلاشهر فراهم شده است.

وی اظهار می‌کند: انتشار این اوراق نیز با توجه به تبصره پنج قانون بودجه سال ۹۷ کل کشور، مصوبه شورای اسلامی شهر اصفهان، موافقت سازمان بانک مرکزی کشور و مجوز بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مورخ ۲۸ اسفندماه ۹۸ است. معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان یادآور می‌شود: سال گذشته ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت با نرخ سود ۲۰ درصد برای توسعه خط دوم مترو از بانک مرکزی دریافت و به فروش رسید که ۵۰ درصد از اصل و سود این اوراق توسط دولت تضمین شد. وی ادامه می‌دهد: مجوز ۶۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای فاز سه خط دو قطار شهری اصفهان دریافت شده است، همچنین ۲۲۰ میلیارد تومان فروش اوراق مشارکت برای توسعه خط سوم BRT برای سال جاری در دستور کار است. طهرانی با اشاره به استفاده از اوراق مشارکت برای اجرای پروژه‌های بزرگ عمرانی شهر، خاطر نشان می‌کند: شهرداری اصفهان می‌کوشد تا از اوراق مشارکت که جزء برنامه‌ها و قانون نبوده است، برای اجرای پروژه‌های عمرانی، به خصوص در قطار شهری استفاده کند. معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان همچنین از دریافت مجوز انتشار اوراق مشارکت توسعه سامانه اتوبوسرانی تندرو (BRT) به مبلغ دو هزار میلیارد ریال خبر داده و می‌گوید: این اوراق با توجه به تبصره پنج قانون بودجه سال ۹۷ کل کشور، مصوبه شورای اسلامی شهر و سازمان برنامه و بودجه کل کشور و با مجوز بانک مرکزی منتشر می‌شود. وی با اعلام اینکه ناشر این اوراق شهرداری اصفهان است، اظهار کرد: موضوع مشارکت در این طرح اجرای طرح سامانه اتوبوسرانی (BRT) بوده و مبلغ انتشار آن دو هزار میلیارد ریال و به عملیات بانک شهر است.

هنر اصفهانی‌ها در جلب اوراق مشارکت

معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان با بیان اینکه مدیریت شهری اصفهان در این دوره توانسته اوراق مشارکت را به میزان قابل توجهی در دسترس قرار دهد و پیشرفت پروژه‌های عمرانی شهر کمک کند، تصریح می‌کند: بی‌شک این اتفاق، توفیق بزرگی در شرایط فعلی و سخت اقتصادی کشور بوده چرا که هیچ کلان شهری در کشور در این زمینه تا این اندازه موفق نبوده است. این امر با تلاش جدی شهرداری اصفهان محقق شده است.

وی با بیان اینکه برای بازآفرینی بافت‌های فرسوده و تآکارآمد پیرامون حرم زینبیه، پیشنهاد انتشار ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت با نرخ سود اعلامی بانک مرکزی توسط شهرداری در هشاد و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان ارائه شده است، می‌گوید: این پیشنهاد نیز پس از بررسی در کمیسیون عمران و اقتصادی و گردشگری و همچنین تأیید کمیسیون تلفیق، برای رای‌گیری در صحن علنی شورا مطرح شد.



تاتار، موسیقی، سینما

روشنه مع کرول /ان سبم شماره ۱۲۴۴ /ميشته ۱۲ |تهپير ۱۳۹۸

کلاسیک بی‌سینم

برمه‌دوز (رأبت وایز ۱۹۳۵ -

سینماپواری

رویاورویی وجدان و عقل در یک فیلم ترسناک کلاسیک



۱ علم پزشکی در قرن نوزدهم با مشکلات زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. پزشکان برای این که علت و درمان بیماری‌ها را کشف کنند، مجبور بودند بدن انسان را کالبد شکافی کرده و اجزای مختلف آن را بررسی کنند. اما خانواده‌های مستنی آن‌زمان به این‌را راحتی‌ها اجازه نمی‌دادند که جسد عزیزانشان زیر دست پزشکان قطع و قطع شود. کم‌کم شش جیبش مثل زدمرده‌دیی باب شد؛ افرادی جسد مرگان تازه‌شده را می‌زدزدند و به یک پزشک می‌رساندند. کار حتی به نقل افراد و تحویل آن‌ها به کالبدشکاف‌ها هم رسید. هولناک‌ترین اتفاقی که در این زمینه‌ها افتاد، نقل فلج زنجبیر بود که هر دو به یک برای کالبدشکافی به نام دکتر جان‌ایجام دادند. آن‌ها ۱۶نفر را ۱۰ ماه به قتل رساندند؛ لیوی استیونسن نویسنده مشهور اسکاتلندی در سال ۱۸۸۴ داستانی بر همین اساس پدیدآورد. مرده‌دزدی نوشت که اتفاقاً شب مشهور شد و رابرت وایز هم در سال ۱۹۲۵ که اقتباس سینمایی از آن روی پرده فرستاد.

۲ «هم‌دزد» داستان بزرگ و هر را به‌حاشیه می‌برد. ای بار استان را از زاویه دید دکتر مکفارلین می‌بینیم، شاگرد دکتر تاسکی که در زمان وقوع قتل‌ها در کنار استاد خوش بوده و از همه چیز خبر دارد. مشکل این است که یک شخص دیده‌ها با اتفاقات خبر دارد، قبر کس به نام گری که اتهامات مکفارلین را گردن گرفته است و حال مکفارلین مجبور است به او حق سکوت بپردازد و کند. کل فیلم درباره جدال این دو شخصیت با یکدیگر و عشق دوچنان پوسته‌های است که قربان مکفارلین را گرفته‌است.

۳ فیلم در زمره فیلم‌های ترسناک قرار دارد، اما هیچ کسفر ترسناک روی نمی‌گذرد. این نمی‌بینیم، حتی صحنه‌های قتل هم نشان داده نمی‌شوند. بیشتر سبک ترس روانشان طی عمیق طرف هستیم. کم از ابتدا تا انتهای فیلم به جان مخاطب می‌افتد. فیلمساز هنرمندانه از هر گونه ترس و فضاغلبی یکه‌گانهی خودداری می‌کند. حتی در صحنه‌های پایانی فیلم که اتفاق ظریف‌چین تمپدن است و از داند هم بد خبر می‌شود، بیشتر با یک فضای وحشت‌آور و خوفناک طرف هستیم، نوعی ترس خفقالی اور که همیشه حضور شومش‌چس می‌شود. ترس فیلم بیشتر ناشی از حضور همیشگی دکتر مکفارلین در مزربین جنون و عقل است. گری که همیشه سایه سنگین خود را بر دکتر مکفارلین تحمیل می‌کند، همچون وجدان او است که همه‌جا دنبال او می‌گردد. این مسئله به‌ویژه در صحنه قهوه‌خانه دیده می‌شود. گری زمانی که مکفارلین با اسرار گری می‌برد که سوتی فقرات را یک دختر فلج را جراحی است.

آن‌هم در حالی که خودی در ابتدا مخالف این کار است، در پایان فیلم هم که مکفارلین به هر ترمیمی که هست از سر گری راحت می‌شود، دوباره صداای او را در سر خود می‌شنود. گویی گری ندای درونی اوست که هیچ راه فراری از آن ندارد. آیا دکتر تاسکی هم با چنین مشکلات روحی دست و پنجه نرم می‌کرده‌است؟

۴ یکی از نقاط قوت «هم‌دزد» بدون تردید ارتباط متکی بر عشق و نفرت توأمانی است که بین مکفارلین و گری برقرار است. آن‌ها همچنان که از همس منفردند و نقاش یک هیولای گم‌گفتل و آن می‌بخم است، دیگر نکته قابل توجه فیلم این است که بلا لاکوسی، بازیگر شخصیت دراکولا در مجموعه‌ای از فیلم‌های کلاسیک ترسناک هم یک نقش کوه دارد. «هم‌دزد» داشت، در واقع استفاده کرد و در پایان پیگیر ترند هوشمندانه گویه‌کنندگان «هم‌دزد» برای بازی‌هایش و فروش بیشتر فیلم بود. وی‌دیوهای تبلیغاتی فیلم هم به‌گونه‌ای تدوین شده بودند که گویی از لایمپدر، بازیگر زیادی را دروری‌های هم بازی می‌کنند. درحالی‌که کل بازی دونفره آن‌ها در فیلم در مقابل هم به‌چند دقیقه هم نمی‌رسد. جالب‌ترین صحنه آن زمان بافتن این رودست‌خوردن کلی عصبانی شده‌ها!

۵ نقش سینمایی قاتلان‌های عجیب با داستان شوکه‌کننده اقتباس دارد. به‌عنوان مثال در فیلم «مکان» مکفارلین لردی بی‌گناه است که حیثی نقش در هیچ‌ک از فیلم‌ها ندارد. اما نقیتمت‌سنخه داستان همچون مکفارلین از شاگردان دکتر تاسکی است و از خیلی‌ا مسائل نفسی دارد و حتی در کالبدشکافی و طعم‌یابید کردن بعضی از بیمارزاد مکفارلین می‌کفاری می‌کند. همچنین در داستان آمدن گرگ‌امیلی بر روی میزهای مکفارلین است. اما در سنیما گری نقش بسیار بزرگتری پیدا کرده‌است و در بسیاری از صحنه‌های فیلم حضور دارد. فضاغلبی حسنه ایلیا فیلم هم که مکفارلین‌ریج می‌دهد، در داستان پایانی فیلم مکفارلین و تیشین شبی با هم می‌بانهزی می‌نویسند.گان سخنه سینمایی بیشتر تلاش کرده‌اند داستان را به دور پیچیدگی‌ها و دوغرف مکفارلین و گری تبدیل کنند؛ و در این سبب هم کاملاً موفق نشده‌اند.



بوی محرم

پیام **مطهری**

🔸 **هفت صبح**

از حدود یک دهه پیش فرسم مداحی تازه‌ای در ایران ظهور کرد. کم‌کم شش و قطب‌نمای‌شن مرده‌دزدی باب شد؛ افرادی جسد مرگان تازه‌شده را می‌زدزدند و به یک پزشک می‌رساندند. کار حتی به نقل افراد و تحویل آن‌ها به کالبدشکاف‌ها هم رسید. هولناک‌ترین اتفاقی که در این زمینه‌ها افتاد، نقل فلج زنجبیر بود که هر دو به یک برای کالبدشکافی به نام دکتر جان‌ایجام دادند. آن‌ها ۱۶نفر را ۱۰ ماه به قتل رساندند؛ لیوی استیونسن نویسنده مشهور اسکاتلندی در سال ۱۸۸۴ داستانی بر همین اساس پدیدآورد. مرده‌دزدی نوشت که اتفاقاً شب مشهور شد و رابرت وایز هم در سال ۱۹۲۵ که اقتباس سینمایی از آن روی پرده فرستاد.

۲ «هم‌دزد» داستان بزرگ و هر را به‌حاشیه می‌برد. ای بار استان را از زاویه دید دکتر مکفارلین می‌بینیم، شاگرد دکتر تاسکی که در زمان وقوع قتل‌ها در کنار استاد خوش بوده و از همه چیز خبر دارد. مشکل این است که یک شخص دیده‌ها با اتفاقات خبر دارد، قبر کس به نام گری که اتهامات مکفارلین را گردن گرفته است و حال مکفارلین مجبور است به او حق سکوت بپردازد و کند. کل فیلم درباره جدال این دو شخصیت با یکدیگر و عشق دوچنان پوسته‌های است که قربان مکفارلین را گرفته‌است.



چهار راه ولیعصر، ضلع شمال شرقی

درباره نمایش «نیماییم آند میم»

★

🔸 **پوسنده:هوا امینی / رضا میور**
🔸 **کارگردان: رضا میور**
🔸 **بازیگران: رضا میور، مروراید کاشیان /صمیمه فرمات / مکان و زمان اجرا: تهران / رویو / ساعت ۱۸:۳۰**

چرا باید این نمایش را دید؟
نیماییم نمایشی اثر شش‌ش رشته تقاضای در پرسین هنرهای زیباست که از روز بنیام‌دانسنگ عاشق هم‌کلاسی‌اش، مروراید شده. شش ترم گذشته و بالاخره همه به دست مروراید به‌گفته‌ام همیشه همراه او روی و به‌گفته‌ام همیشه در حالی که مروراید از قبل آن‌ها بدانی.

«هیولای» که تجربه بازیگری در چندین نمایش را دارد، در اولین تجربه کارگردانی خود، دست روی فضای گذاشته که به آن اشراق کامل دارد: زندگی و ده‌قعه‌های یک دانشجوی ترس، امیتی که خود در حال حاضر دانشجوی رشته نمایش عروسکی دانشکاه تهران است، به خوبی از پس فضاسازی آن برآمده و توانسته این قصا را به نمایشگاه منتقل کند.
«هوا امینی» که به صورت مشترک کارآشن من نمایش را بر عهده داشته‌اند، از جغرافیا و مختصات دقیق چهارراه ولیعصر، به‌خصوص ضلع شمال شرقی آن به درستی به‌یاد آورده‌اند. آنها با پرداخت دقیق اتفاقات، توانسته‌اند مخاطب را در فضای ملموس قرار دهند تا بتواند بیشتر با اثر همراه شود. پوسندگان به‌شکل ظریف به‌دقت‌قلبه هنر از جمله هنر نمایش و تقاضای نیز پرداخته‌اند.
بنیامد، پسر همیشه در پوشش‌ها و پرسین هنرهای زیاده و نشود؛ برخورد استاید این رشته از مورد نقد قرار می‌دهد. این‌ظواهر نمایش، تنها همه‌عاشقانه‌نیماییم است که در کلیاس درس و دانشنامه‌ای نگارده‌است. اما آن‌کنار آن به امکانات محدود و برخورد نامرتب استاید این رشته نیز اشاره می‌شود. البته گروه‌اجه‌زندان خود و حرف‌های که به آن‌مشتول، این شروع کرده و مستقیماً به نقد گروه‌های تئاتری نیز می‌پردازد. گروه‌هایی که بر وقت و شعور مخاطب اثر دارند؛ اما این ارتباط از سوی مخاطب نام که فضایی هنر ریتابند شده‌اند، به‌شکل به‌یاد گرفته‌اند. اتفاقی که ما به ازاهای بیرونی زیادی را می‌نویس، تارن‌پاویان پیدا کرده‌اند.
نقد به خود اتفاق مهمی در یک‌اجرای دانشجویی است که نمایش را با طمّز مانع از این‌میزود که مخاطب ارتباط علی‌ه آن حسنه بگیرد. اما درننگل نظریه‌ی کاربرد عملارت رویو خواب ناخوابه گروه‌های تئاتری از این‌میزود که استفاده از کمترین آکسسوار در پیشترین حالت و به‌شکل‌های مختلف استفاده کرده. در مقابل افتاده، اما همه‌اش مدعی آن این همین تعداد محدود آکسسوار بر پیشترین حالت و به‌شکل‌های مختلف استفاده کرده. در مقابل آن‌ها تمام مختصات سالن اجرا که شامل آثار فرم و درهای ورودی می‌شود که به‌شکل‌های مختلف استفاده شده است.
بنیامین ادب میم، نمایش قابل قبول در اصل خود بوده و تجربه‌ای نو از یک نگاه جوان و دانشجویمندی نمایش اما با توجه به ترمیم فضای مکتبی درصحنه نمایش، به‌استفاده از اصطلاحات و ادبام‌های تخصصی رشته‌های‌شده، نمایش خنجرزندان درصحنه لطحات مخاطبان را دور هم‌خورد.
نقد دیندن این‌نمایش برای مخاطبی که سرشناسی از هنر ندارد، به‌ویژه دانش‌آموختگان این رشته، بافتی خودنمایش است. اما این ارتباط از سوی مخاطب نام که فضایی هنر ریتابند شده‌اند، به‌شکل به‌یاد گرفته‌اند.
میزان نتخواد. پود. امینی با استفاده از تکرار اکتاها وصحنه‌ها، به مخاطب این مهم را یادآوری می‌کند که تمام نمایش بازسازی میزبان زندگی یک دانشجویی هنر است. دانشجویی که می‌خواست زندگی را ساده بگیرد، اما ساده‌گیرندگی‌اش به سادگی اتفاقی چون عبور از چهارراه ولیعصر، گره‌رفته شد.



و رساتنه‌های زیادی هم دوباره به این موضوع بپردازند اما باید گفت این روزها دیگری حتی در دین مردم هم کمتر چنین کارهایی را می‌شنوییم و بسزاه نیست اگر بگوییم این تنها موهی جو که چند سال پیشتر دوام نیاورد و حالا هم به گوشه‌های رانده شده.
حق هم دارند اگر بگویند این نوع از مدای مناسب نیست، اما اگر بخواهیم بگوییم اساساً همین‌شدن صدای یا موسیقی درست نیست این بحث دیگری است. نمی‌توان گفت چنین‌شدن نمایش خواناتر نیست. مداحی و موسیقی از مدای آن را به وجود آورده بودند که شبیه آثارهای تارسن با تصویر بالا بود. مداحی که می‌خواند اشک‌ها یا اشخاصی دیگر در پشت او که با دهان ریتم می‌زدگرفته شده و عهده آنها هم با آسایشی ائنه اظهار بیان می‌شدند. آن که در رایتند ما با آلبومی مذهبی این نام «بوی محرم» که در محرم کل بار دیگر به آن رجوع کنیم.

از طرفی حساسی خوان‌ها هم موسیقی بزرگی در این حین دارند. بعد عداهی که آثارشان در مدح عاشورا و امام مسیان استست اما نمی‌توان گفت موسیقی صرفاً با موضوع عاشورا تولید کرده که از میان آنها می‌توان موسیقی یاب است یا یک مداحی. نمونه‌اش علیرضا ضا

عصایر و غلام حسین کویتی پور. آثار آن دو در زمینه محرم پیش از هر چیز حساسی خوانی است. قطعاً موسیقی مذهبی همواره در آثار علیرضا عصار وجود دارد و خیلی‌ها او را با قطعه معروف «ای کاروان» که با همصداکی محمد اسفغانی خوانده‌شده، بود بیشتر یاد می‌آورند. علیرضا عصار برسه دلیل قلب صدا و تشکیک‌های منحصر به فردش در خوانندگی همواره یکی از بهترین حساسی خوان‌ها بوده و قطعاتی که با مضامین ملی و مذهبی خوانده می‌شود، مردم پاک می‌شنود. عصار در اسفند ۱۳۸۲ آلبوم «مولای عشق» را با ۹ قطعه از سومی‌اش در «ایران کام» روانه بازار خواننده‌های باب سنتوی موسیقی را از مدای شش‌گانه کرد. تمامی اشعار این مجموعه از سروده‌های «مهدی موفقی» بود. «فواد حجازی» هم قطعه‌اشنگیاز این قطعات را بر عهده داشت که پیشینه‌های می‌کنیم در این روزه‌ها که بار دیگر به آن رجوع کنیم.

دیگری غلام کویتی پور که به نوعی معروف‌ترین خواننده مذهبی محسوب می‌شود. تاکنون سه آلبوم با موضوع عاشورا تولید کرده که از میان آنها می‌توان آلبوم «غریبانه» به عنوان تأثیرگذارترین آلبوم موسیقی یاب است یا یک مداحی. نمونه‌اش علیرضا ضا

سمانه استاد					
	بازنگران	کارگردان	زمان	نمایش	تماشاخانه ایرانشهر
★ ★ ★	مریم اقبالی، غلی پاکدست	پرهروز غریب پور	۱۹:۳۰	ایرای عروسکی‌اشعورا	
		شویا فلاچی، سارا سعادی	۲۱:۱۵	امروز، روز خوبیت برای مردن	
		سروش طغری، ندیا فرجی	۲۱:۵۰	زخم خوبیت زمائه	
		امیر محمدی، منصور نمیری	۱۷:۳۰	آرش	
		مریم جعفری، حامد شریفی	۲۰:۰۰	پاترکی کلایورداست	
		مجید رحمتی	۲۰:۳۰	کرموزلی	
		سعید پورصمیمی، بربزاد سیف	۲۱	اواز قو	

دوری سکه جنگ

درباره نمایش «ما یکملیکسی»

★ ★ ★

🔸 **پوسنده و کارگردان: حسین نظامیان پور**
🔸 **بازیگران: علیرضا مؤیدی / فرید ناصری / طوبی پاکدل / شایان افشردی / مریم روشنی / احسین نظامیان پور / علیرضا ساهه درودی / علیرضا زنده دل / مکان و زمان اجرا: تالار مولوی / ساعت ۱۸**

چرا باید این نمایش را دید؟

«ما یکملیکسی» نمایشی تأثیرگذار و ده‌قعه‌مندی است. «حسین نظامیان پور» با حذف جغرافیای مشخص از نمایش نامگذاری شخصیت‌هایش از قباص ملیتی‌ها مختلف، به‌این نمایش ده‌قعه‌ای جهانی داد. نمایش در مورد و روی سکه جنگ حرف زده و به‌یاد می‌نویس تقسیم می‌شود. در بخش اول، جنگ دوراست و بی‌مهربم، دولت به مابلیکسیکی محتاج است و بیشتر به او حقوق می‌دهد. در عوض او نیز باید بیشتر کار کند و بیشتر استخراج کند تا دولت بتواند اسلحه بیشتری بسازد. بخش دوم زمانی است که با فداکاری مابلیکسیکی، پرسش از رستر تبعیض‌هایی می‌یابد و پای در استقلال فشدن این عمل می‌کند. حال که به جوانی سالم تبدیل شده، دولت مجبور می‌گردد او را به‌چینه جنگ فرستد. این‌بار جنگ نزدیک می‌شود، به‌این‌حالا مابلیکسیکی می‌آید و جوانش را طلب می‌کند.

نظامیان پور، دیالوگ‌هایی به‌تنه و تأثیرگذار نوشته است. در مورد جنگ، واقعیت‌های تلخی است که مخاطب را متاثر می‌کند. او که می‌سای بیاید در دست چنگ مخالف اسیر شده، مورد تجاوز قرار گرفته و ولیپرنتن شده است. گمان می‌کند سبب خود و کشته‌شدن برادرش را برایش می‌داند، اما با یکملیکسی می‌باید با آن‌ها همکاری‌پران و دوستی اشتباهی بسزیا بنابرین داشته و بیشتر می‌خواهد. نمایش از بازی‌های خوبی بهره بهره‌برده است. در این میان تأثیرگذارترین بازی این نوشت بازی بازرنگ مغارت داستن گزی و ویلچرنتین که دیالوگ‌هایش نیش نیش و ذلل و بل‌المواجز می‌کند که بازیگر این نقش به خوبی تمام‌سوی بازی‌های این نمایش را ارائه می‌دهد. دیگر بازیگران هم بازی خوب نمایش داده‌اند. لوگران از نمایش‌های جذاب این اثر می‌توان به حضور پوسنده و کارگردان آن در نقش پوسنده.تمام‌سوی این‌همه را در آوازه‌شدهای نمایشش را نیز نظر دارد. نظامیان پور، در مابلیکسیکی خودش را می‌شناسد. او در نقش مردان‌سوی‌سخت مابلیکسیکی و به‌نیادال آن دگر نشسته‌است. نمایش را خلق کرده و فضا را نیز تکر کرده است. در نقش کردن نمایش زندگی این افراد نیز ظاهر می‌شود. اوست که تعیین می‌کند پسر مابلیکسیکی به جنگ برود و راهی جز این پیش پیمان نیست.گازدار. اوست که چه‌تام شخصیت‌های قصه را بررسی کرده و زندگی و زجرهاشان را تعیین می‌کند. اوست که دستور و حکومت و دولت مقتدر این کشور می‌چینه تمام‌شخصیت‌هایش را می‌تکلی موقعیت این نشان می‌دهد. حیث شتایی از مکان و زمان در نمایش خود ندارد. نظامیان پور به خوبی این نشانه‌ها را از اجرا حذف کرده و مخاطب را با موقعیتی جهان موشول مواجه می‌کند. دور تا دور صحنه را از بی‌لین معنی گرفته، ترفندهایی که شامل مسیر قلباری می‌شود که سراسرپاره‌ها را خود می‌پند. عطرهای سیاه‌سبک هم با وجود نامشروع بودن، جزیره‌های شگنگ در برورد می‌دهد. نسی‌سوی معنی در آمیخته همه شخصیت‌های این نمایش می‌شود. نمایش‌های این مجموعه نمایشی درام آمیخته‌اند. نمایشی که گویابازی تمام جلوه‌هاش نمی‌شود، پسر مابلیکسیکی است که زینتر در میانه نقش مجری می‌شود.لیاس جنگ پیوندهد. لیاسی که گویابازی منباز زندگی یک دانشجویی هنر شده و به سرعت بر این آدم‌اندازه می‌شود. نمایش تأثیرگذار است که در دیدنش هم همراهی افراد، رنج فهمیدن و درک این موضوع که جنگ می‌تواند همان قدر دور و ثانیه‌ای بعدچنان نزدیک باشد که راهی برای گریز از آن باقی‌نماند.

تب داغ چرنوبیل و جهان آرام در معرض فروپاشی

پخش مینی سریال «چرنوبیل» از شبکه HBO به‌شدت با استقبال مخاطبان و حتی منتقدان روبه‌رو شد. فیلم‌های زیادی هستند که درباره

فجایع واقعی ساخته شده‌اند اما همه آن‌ها به موفقیت «چرنوبیل» دست نیافتند. این فهرستی از فیلم‌هایی است که اگر چرنوبیل را

دوست دارید، می‌توانید آن‌ها را ببینید

صوفیا نصرالله | سریال «چرنوبیل» شبکه HBO از نظر که فکرش را بکنید موفقیت کسب کرد. بازگوئی انفجار بمب هیزوگاه هسته‌ای در اوکراین در تاریخ ۲۶ آوریل ۱۹۸۶ حالا بیشترین امتیاز را در میان تمام سریال‌های تاریخ در سایت IMDb کسب کرده است. سریال در سراسر جهان مخاطبانی دارد که مشتاقش شده‌اند. واضح است که مخالفانی هم دارد. برخی همدقت آن را در صحت وقایع تاریخی مورد نقد قرار می‌دهند و این که شخصیت‌ها در طول داستان بسط پیدا نمی‌کنند. به‌هر حال بیشتر مخاطبان تحت تأثیر استمفر تشکیسگر و مجذوب‌کننده و لحن غم‌آود سریال و بازی‌های قدرتمند بازیگران قرار گرفته‌اند. البته سوزناهی که هر چند آزاردهنده اما هنوز مهم است. اگر از سریال «چرنوبیل» خوشتان آمده احتمالاً از فیلم‌هایی که در ادامه این فهرست می‌آید هم بدتان می‌آید.

صوفیا نصرالله | سریال «چرنوبیل» شبکه HBO از نظر که فکرش را بکنید موفقیت کسب کرد. بازگوئی انفجار بمب هیزوگاه هسته‌ای در اوکراین در تاریخ ۲۶ آوریل ۱۹۸۶ حالا بیشترین امتیاز را در میان تمام سریال‌های تاریخ در سایت IMDb کسب کرده است. سریال در سراسر جهان مخاطبانی دارد که مشتاقش شده‌اند. واضح است که مخالفانی هم دارد. برخی همدقت آن را در صحت وقایع تاریخی مورد نقد قرار می‌دهند و این که شخصیت‌ها در طول داستان بسط پیدا نمی‌کنند. به‌هر حال بیشتر مخاطبان تحت تأثیر استمفر تشکیسگر و مجذوب‌کننده و لحن غم‌آود سریال و بازی‌های قدرتمند بازیگران قرار گرفته‌اند. البته سوزناهی که هر چند آزاردهنده اما هنوز مهم است. اگر از سریال «چرنوبیل» خوشتان آمده احتمالاً از فیلم‌هایی که در ادامه این فهرست می‌آید هم بدتان می‌آید.

افق دیپ واتر
Deepwater Horizon
کارگردان: پیتر جی کوک
بازیگران: مارك والبرگ، کرت راسل
انتشار در سینما: ۲۰۱۶
مضمون: ۲۰۱۶

این‌هایی که دوست دارید فیلم‌های در ژانر جنگ فاجعی واقعی زندگی بشری درباره بلایا و فاجعی واقعی زندگی انسان‌ها ببینند، می‌توانند سری به فیلم «افق دیپ‌واتر» بزنند. همسکاری میان مارك والبرگ و پیتر جی کوک تقریباً همیشه به‌طرز شگفت‌انگیزی نتیجه‌اش فیلم‌های تأثیرگذاری بوده است البته به استثنای آخرین فیلمی که باهم کار کردند.

برگ چندان فیلمساز زیرکی نیست اما از طرف دیگر آکشن‌سازی شیبه مایکل بی هم محسوب نمی‌شود، ممکن است چند پلاکامستر را بودجه‌های سنگین ساخته‌باشد اما می‌داند که چطور عناصر انسانی را به کارهایش اضافه کند که دقیقاً به همین دلیل است که این فیلم تا این‌حد به طرز دراماتیکی تأثیرگذار است و یا چند بازی استثنایی به‌خصوص از کرت راسل و جیا راوردیوگز تبدیل به فیلمی هیجان‌انگیز شده است.

فیلم این‌ها می‌کند که در آخر سال ۲۰۱۰ در خلیج مکزیک یک رخداد تبدیل به بزرگترین نشت نفت دریا، در تاریخ صنعت پتروشیمی شد. فیلم به‌دلیل فکشن در روایت تاریخی ساختنش شد و برخی گفتند که کار خارق‌العاده‌ای در شخصیم ساختن مخاطبان نسبت به بریتیش‌پترولیوم ایجاد شده است. اما برخی هم از فیلم به‌دلیل ساده‌سازی جریان در پیام‌کنر منفرد انتقاد کردند. و مشخص است که خود بریتیش‌پترولیوم به‌عنوان عامل اصلی فاجعه هم به‌شدت به فیلم اعتراض کرده و گفت که فیلم نتیجه روحانی آن است منجر به آن فاجعه‌خود شد.
فیلم با دقت نسبی تکرده است و به‌خصوص در تصویر کشیدن افراد این کمپانی سنگی اهلی کرده‌اند.
نمودار جنگ چیدن شومش‌چس هم به‌خصوص از لحاظ نقل تأثیرگذار است و در ورشته صدا و جلوه‌های بصری هم نامزد دریافت جایزه جایزه شد. فیلمی با این‌همه تنش و این‌حد نفسگیر قطعاً استحقاق توجه بیشتری داشت.

گرها

کارگردان: مایک جکسون
بازیگران: ریس دینس‌یل، دیوید برزلی
انتشار در سینما: ۱۹۹۱ تا ۱۹۹۲
مضمون: ۱۹۸۲

اولین دهه هشتاد میلادی فیلم ساخته‌شد. مثل «سومورجان» و «روز بعد» که احتمالاً هیچ‌کس هسته‌ای را تا آنتانی را در قطعاً روی طبیعت و جهان تأثیر و خشکسالی می‌گذاشت. به تصویر کشیدند. «گرها» فیلمی است که خیلی‌ها معتقدند درخشش بی‌درتابتیا به «روز بعد» است. البته از آن فیلم بسیار پرهتزی است.

فیلم عوالم طبیعی، اجتماعی، فکصدای «چرنوبیل» است. نمایشی تأثیرگذار و ده‌قعه‌مندی است. «حسین نظامیان پور» با حذف جغرافیای مشخص از نمایش نامگذاری شخصیت‌هایش از قباص ملیتی‌ها مختلف، به‌این نمایش ده‌قعه‌ای جهانی داد. نمایش در مورد و روی سکه جنگ حرف زده و به‌یاد می‌نویس تقسیم می‌شود. در بخش اول، جنگ دوراست و بی‌مهربم، دولت به مابلیکسیکی محتاج است و بیشتر به او حقوق می‌دهد. در عوض او نیز باید بیشتر کار کند و بیشتر استخراج کند تا دولت بتواند اسلحه بیشتری بسازد. بخش دوم زمانی است که با فداکاری مابلیکسیکی، پرسش از رستر تبعیض‌هایی می‌یابد و پای در استقلال فشدن این عمل می‌کند. حال که به جوانی سالم تبدیل شده، دولت مجبور می‌گردد او را به‌چینه جنگ فرستد. این‌بار جنگ نزدیک می‌شود، به‌این‌حالا مابلیکسیکی می‌آید و جوانش را طلب می‌کند.

نظامیان پور، دیالوگ‌هایی به‌تنه و تأثیرگذار نوشته است. در مورد جنگ، واقعیت‌های تلخی است که مخاطب را متاثر می‌کند. او که می‌سای بیاید در دست چنگ مخالف اسیر شده، مورد تجاوز قرار گرفته و ولیپرنتن شده است. گمان می‌کند سبب خود و کشته‌شدن برادرش را برایش می‌داند، اما با یکملیکسی می‌باید با آن‌ها همکاری‌پران و دوستی اشتباهی بسزیا بنابرین داشته و بیشتر می‌خواهد. نمایش از بازی‌های خوبی بهره بهره‌برده است. در این میان تأثیرگذارترین بازی این نوشت بازی بازرنگ مغارت داستن گزی و ویلچرنتین که دیالوگ‌هایش نیش نیش و ذلل و بل‌المواجز می‌کند که بازیگر این نقش به خوبی تمام‌سوی بازی‌های این نمایش را ارائه می‌دهد. دیگر بازیگران هم بازی خوب نمایش داده‌اند. لوگران از نمایش‌های جذاب این اثر می‌توان به حضور پوسنده و کارگردان آن در نقش پوسنده.تمام‌سوی این‌همه را در آوازه‌شدهای نمایشش را نیز نظر دارد. نظامیان پور، در مابلیکسیکی خودش را می‌شناسد. او در نقش مردان‌سوی‌سخت مابلیکسیکی و به‌نیادال آن دگر نشسته‌است. نمایش را خلق کرده و فضا را نیز تکر کرده است. در نقش کردن نمایش زندگی این افراد نیز ظاهر می‌شود. اوست که تعیین می‌کند پسر مابلیکسیکی به جنگ برود و راهی جز این پیش پیمان نیست.گازدار. اوست که چه‌تام شخصیت‌های قصه را بررسی کرده و زندگی و زجرهاشان را تعیین می‌کند. اوست که دستور و حکومت و دولت مقتدر این کشور می‌چینه تمام‌شخصیت‌هایش را می‌تکلی موقعیت این نشان می‌دهد. حیث شتایی از مکان و زمان در نمایش خود ندارد. نظامیان پور به خوبی این نشانه‌ها را از اجرا حذف کرده و مخاطب را با موقعیتی جهان موشول مواجه می‌کند. دور تا دور صحنه را از بی‌لین معنی گرفته، ترفندهایی که شامل مسیر قلباری می‌شود که سراسرپاره‌ها را خود می‌پند. عطرهای سیاه‌سبک هم با وجود نامشروع بودن، جزیره‌های شگنگ در برورد می‌دهد. نسی‌سوی معنی در آمیخته همه شخصیت‌های این نمایش می‌شود. نمایش‌های این مجموعه نمایشی درام آمیخته‌اند. نمایشی که گویابازی تمام جلوه‌هاش نمی‌شود، پسر مابلیکسیکی است که زینتر در میانه نقش مجری می‌شود.لیاس جنگ پیوندهد. لیاسی که گویابازی منباز زندگی یک دانشجویی هنر شده و به سرعت بر این آدم‌اندازه می‌شود. نمایش تأثیرگذار است که در دیدنش هم همراهی افراد، رنج فهمیدن و درک این موضوع که جنگ می‌تواند همان قدر دور و ثانیه‌ای بعدچنان نزدیک باشد که راهی برای گریز از آن باقی‌نماند.

تاتار، موسیقی، سینما

روشنه مع کرول /ان سبم شماره ۱۲۴۴ /ميشته ۱۲ |تهپير ۱۳۹۸

سندروم چین

The China Syndrome
کارگردان: جیمز میچرز
بازیگران: جین فاندل، جک مایکل، دونالد اسکاتس
انتشار در سینما: ۱۰۰۳۸۱
مضمون: ۱۹۷۹

یکبار ارنیکلاس کچ درباره افکار و عقاید سیاسی‌اش سوال کردند او گفت که ترجیح می‌دهد درگیر آن‌ها صحبت کند؛ و به جایش پامی را که می‌خواهد برساند از طریق فیلم بگوید. او اضافه کرد: «هن درباره فاجعه انرژی هسته‌ای فیلم «سندروم چین» بیش از هر دیگری یاد گرفت.» حتی با وجود آن که فیلم در مورد صنعت انرژی هسته‌ای چندان هم دقیق نبود، «سندروم چین» در زمان خودش به موفقیت اقتصادی و محبوبیت نزد منتقدان دست پیدا کرد. دهه بسیاری سوزه فیلم را ستایش کردند. لحن هیجان‌انگیز، بازی‌های بازیگران و به‌خصوص کار جک لمون و جین فاندلا در فیلم موردند.

فیلم در اصل مربوط به اتفاقی است که سال ۱۹۷۰ در ایستگاه مرکز هسته‌ای درسمن در ایالت ایلینوی آمریکا رخ داد. فیلم داستان یک گازرنگار را دنبال می‌کند که جن اینکافینا بازی روی می‌کند. و فیلمبرداري که مایکل داکلاس است. آن‌ها درحالی‌که مشغول گزارش در نیروگاه هسته‌ای کالیفرنیا هستند شاهد منته می‌شوند. فیلم به‌دلیل جلب‌کردن توجه‌ها به کالیفرنیا که ممکن است در این صنعت رخ بدهد و لا‌پوشانی مقامات برجسته شد، می‌شود گفت این فیلم نقطه شروع ساخت سری فیلم‌های درباره میت‌ام و جنگ هسته‌ای در دهه هشتاد بود. فیلمی که به‌دنبال آن آثاری مانند «پروژه مینهن»، «بازی‌های جنگ»، «روز بعد از آن» و «وصیت» (Testament) ساخته شدند. متخصلمان هسته‌ای هم درباره فیلم مناظره‌هایی ترتیب دادند.

هرچه فیلم از انحاط ایذنبولویزیک در طیف رخ‌های می‌دهد، اما مانند سریال «چرنوبیل» در این‌باره هم بحث می‌کند که چطور سازمان‌های قدرتمند روز دنیا و استثنائی که منجر به فاجعی می‌شود، سرویوش می‌کازند و توجه‌نشان هم مقرون به‌صرفه بودن ماجراست. در حقیقت داکلاس، به همین دلیل مجذوب فیلمنامه شده بود و او را فیلمی که خودش تهیه کرده بود یعنی «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» دیوانه‌از قفس پرید؛ مقایسه کرد که آن فیلم هم داستان مردی بود که در مقابل استمیتوری قدرتمندی می‌ایستاد.

دفاع از قلمرو
Defence of the Realm
کارگردان: دیوید دوروی
بازیگران: آلفرد لاکاچی، گابریل بیرن
انتشار در سینما:
مضمون: ۱۹۸۵

متقد فیلم اسطوره‌ای، پالین کیل آن قدر تحت تأثیر فیلم دیوید دوروی قرار گرفت که آن را از این‌طور توصیف کرد: «احتمالاً این زندگی‌نامه‌ی تروئل انگلیسی به همه مردان نیش‌چهره» است. اما استمفر آن‌ها نیز است و فیلم انگیزش می‌دهد که این سوزه هستند. قطعا شباهت‌هایی بین این دو فیلم با اثر کلاسیک دیگر آل نیکولا یعنی «خلاف‌مختصر» (parallel view) وجود دارد.

فیلم عنوان خودش را در حرکت «دفاع از قلمرو» در سال ۱۹۸۲ در انگلستان گرفته است. اتفاقی که به دولت در طول جنگ قدرت تسداری می‌داد. مثل قدرت مصادر ساختمان‌ها با زمین‌هایی که برای هنرینه‌های جنگ نیاز بودند یا وضع قوانینی که موجب قانون شکنی‌های مجرانه می‌شدند. فیلم درباره اولین تصادف یک بمب‌گذار هسته‌ای در نیروی هوایی آمریکا، نشان‌دهنده انگلستان است و عوالمی که آن‌ها مجرا به‌عنوان آید. یکی از اعضای ارلمان که می‌خواهد این ماجرا را باز کند، خودش را در محارمه رسانده‌ها برای موضع گیری می‌بندد اما در گازرنگار، بازی‌های تأثیرگذار گابریل بیرن و به‌خصوص کورنیل اوتونک، تریانه برپاونده تحقیق می‌کند.

کارگردان فیلم نیوی می‌لایوش می‌بندد که لاپوشانی می‌کند اما نیروهای دولتی او را متوقف می‌کند. یکی فیلم درباره سرویوش گذاشتن روی اتفاقات هسته‌ای که به‌اندازه کافی زنده نماند. اما اگر موضوع متشنج را از زبون مخاطب می‌برد می‌کند که یکی دکانگبار، فیلم قطع آن‌هایی را که از دیدن تریلر سیاسی به شیوه قدیمی لذت می‌برند، راضی خواهد کرد.

کی-۱۹: ویدئویکتر

The Widower: 19-K
کارگردان: کاترین بیکلو
بازیگران: هریسون فورد، پتر استینیگ
انتشار در سینما: ۵۸، ۱۰۰
مضمون: ۲۰۱۲

یکی فیلم دیگر در سراسر فاجعه شوروی از کارگردانی که بعدها با ساختن فیلم‌های درباره جنگ افغانستان و عراق جزو لیست کارگردانان تراز اول جهان قرار گرفت. اتحاد جماهیر شوروی شروع به ساخت اولین مونتبگ سارکسیتیک زردرنگی مجهز به سلاح هسته‌ای در سال ۱۹۵۸ می‌کند که اسفند ۱۹۶۰ پس از آن یکی دو وزیردرباری شوروی مربوط به پروتیه ۵۸ بود که اولین نسل از زردرنگی‌های هسته‌ای بودند.

این فایق در حقیقت جواب‌شوروی به آمریکا بود که به‌عنوان بخشی از قدرت نمایش‌اش پیش‌تر از زیر درپای هسته‌ای استفاده می‌کند. پیش‌از آن که ۱۹ کارآمداری شود. ۱۶نفر از خدمه و کارمندان بر اثر تصادف و آتش‌سوزی جان‌شان را از دست می‌دهیول.

این فیلم کاترین بیکولو از آن‌آثاری است که آن را مستح که گرفته‌اند. مشتاقه فیلم در گیشه هم شکست خورد. فیلم



جزئیات اسیدپاشی به روی دختر و پسری در تهران

اداره شانزدهم آگاهی تهران بزرگ همچنان به دنبال دو موتورسوار متواری است که به روی دختر و پسری در حوالی محله قلعه‌نویی تهران اسید پاشی کرده و متواری شده‌اند.

براساس این گزارش، سه روز پیش بود که ماموران کلاترسی امامزاده حسن تهران در تماس با باز پرس کشیک دادسرای ناحیه ۲۷ تهران خبر از اسیدپاشی به روی دو نفر در تهران دادند.

ماموران به قاضی احسان زمانی، باز پرس شعبه ششم این دادسرا گفتند که دو موتورسوار دو ترک در حالیکه حوالی پارکی در محله قلعه‌نویی تهران توقف کرده بودند، موتورسوار دیگری از پشت اینها به موتورسیکلت‌های پارک شده نزدیک شده و به دختر ۱۴ ساله و پسر ۲۵ ساله‌ای که روی یکی از موتورسیکلت‌ها نشسته بودند اسیدپاشی کرده است.

در ادامه پرونده‌ای در این زمینه تشکیل شد و با انتقال سریع دو مجروح این حادثه تلاش‌های پزشکی برای مداوای این دو نفر به جریان افتاد که بعد از مدتی دو نفر موتورسیکلت‌سوار این دختر و پسر به دادسرای امور جنایی تهران مراجعه کردند و در شعبه ششم تحت بازجویی‌های اولیه گفتند: آن روز با دوست‌مان که به روی او اسیدپاشی شده است قرار داشتیم و او آن دختر ۱۴ ساله را آورده بود تا با هم در خیابان‌ها موتورسواری کنیم اما یکدفعه آن دو موتورسوار که از قبل با ما آشنا نبودی و اختلاف داشتند با هدف اسیدپاشی روی ما نزدیک‌مان شدند و اشتباهی اسید را روی دختر و پسر جوان ریختند. تحقیقات در این پرونده همچنان جریان دارد.

بر اثر واژگونی خودروی دنا ۳ نفر کشته شدند

بر اثر واژگونی یک سواری دنا در محور آباده به اصفهان، ۳ نفر فوت و یک نفر مجروح شد.

سرهنک عبداله‌اشم دهقانی، رئیس پلیس راه شمالی استان فارس، در تشریح خبر گفت: مأموران پلیس راه از طریق مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، از وقوع یک فقره واژگونی خودرو در محور آباده به اصفهان مطلع و بلافاصله در محل حاضر شدند.

در بررسی‌های انجام شده مشخص شد، یک سواری دنا با ۴ سرنشین در محور مورد نظر در حال تردد بوده که واژگون و بر اثر آن ۳ نفر در دم فوت و راننده نیز مجروح شده است.

کارشناسان علت وقوع این حادثه را ناتوانی راننده در کنترل وسیله نقلیه ناشی از خستگی و خواب‌آلودگی تشخیص داده‌اند.

تصادف دو دستگاه وانت ۴ کشته بر جای گذاشت

برخورد یک دستگاه وانت حامل سوخت با دستگاه وانت دیگر در شهرستان سیب و سوران ۴ نفر را به کام مرگ کشاند.

سرنهنگ غلامرضا توکلی، فرمانده انتظامی شهرستان سیب و سوران گفت: روز گذشته یک فقره تصادف فوتی و حریق ۲ دستگاه خودرو وانت در محور خاش-سپهوند محدوده روستای گلکوش به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اعلام و بلافاصله تیمی از ماموران پاسگاه انتظامی سپهوند به همراه عوامل امدادی و پلیس راه برای بررسی موضوع به محل اعزام شدند.

در بررسی‌های به عمل آمده مشخص شد یک دستگاه وانت توپوتا حامل سوسخت-چاقاق با یک دستگاه وانت دیگر به شدت برخورد و هر ۲ خودرو دچار حریق شدند. در این حادثه متأسفانه ۴ سرنشین ۲ دستگاه خودرو که هویت‌های آنها فلاتنامشخص است به علت جراحات وارده و سوختگی شدید در محل حادثه فوت کردند.

کیفرخواست علیه متهمان پرونده قتل وحیدمرادی صادر شد

پرونده قتل وحیدمرادی با صدور کیفرخواست علیه هر ۱۷ متهم پرونده به زودی در دادگاه کیفری یک استان تهران مورد بررسی قرار خواهد گرفت؛ در حالیکه همچنان سعید به عنوان متهم ردیف اول پرونده و عامل قتل وحید شناخته می‌شود



زمانی که محاکمه شود به بند عمومی برود. حضور وحید در بند عمومی بدون حاشیه نبود. به گفته زندانیان و بر اساس گزارش‌هایی که از زندان ارسال شده است، او بلافاصله بعد از حضور در بند عمومی یک باندا از افراد را تشکیل داده و برای خودش گروهی را درست کرده بود و نوچه‌پروری می‌کرد. وحید با جمع کردن زندانیانی که طرفدارش بودند، از آنها خواسته بود تا زندانیان ضعیف را وادار به خروج از بند کنند. به گفته نوچه‌هایش، او همیشه می‌گفت که بالا جای شیران است و پایین جای کفتاران.

این رفتار و وحید مشکلاتی را به وجود آورد و او میان زندانیانی که قدرت زیادی داشتند و وحید می‌خواست آنها را به زانو درآورد باعث ناراحتی شده بود که به همین دلیل افرادی هم نقشه قتل او را طراحی کردند.

قتل وحید مرادی

بر اساس این گزارش، وحید مرادی بعد از وارد آمدن آخرین ضربات از سوی سعید روی زمین می‌افتد و فوت می‌کند. نزدیک‌ترین افراد به وحید در آن موقع سعید و عباس بوده‌اند اما در جای دیگری از پرونده نیز صراحتا اعلام شده است که سعید و عباس با برنامه از پیش تعیین شده با استفاده از تیزی‌های دست‌ساز به مقتول حمله می‌کنند و با توجه به شناختی که از روحیه وی داشتند، وحید را با این ترند به سالن یک کشانده و در آنجا با

همکاری یکدیگر و در حالیکه نوچه‌های وحید در سالن سه مانده بودند، به ته سالن برده و مورد اصابت ضربات تیزی‌های دست‌سازی قرار می‌دهند که آخرین ضربه آن نیز توسط خود سعید صالح به مقتول وارد می‌شود و بعد از آن وحید روی زمین می‌افتد و فوت می‌کند. وضعیت‌ی که وحید و زندانیان در گیر با او در دست کرده بودند به قدری حاد بود که دوربین‌های مداربسته هم با اینکه صحنه قتل وحید را ضبط کردند اما امکان تشخیص اینکه کدام یک از مهاجمان به وحید ضربه اصلی را زده است سخت بود. در این میان سه زندانی که زمان قتل اطراف وحید بودند بازداشت شدند.

اعترافات قاتل وحید

سعید متهم اصلی این پرونده، ماجرا را اینگونه روایت می‌کند: وحید از زمانی که وارد زندان شد برای خودش باندا تشکیل داد. به همه می‌گفت «من عقاب ایران هستم» و نوچه‌هایش را اجیر کرده بود تا به سالن دیگر زندان حمله کنند. زندانیان دیگر را اذیت می‌کرد و برای همه خط و نشان می‌کشید. دو ساعت قبل از این درگیری من را برای تحقیقات در پرونده قتل ام به پلیس آگاهی برده بودند. وقتی به زندان برگشتم متوجه شدم وحید اندر زده

ماجرای تعرض به پسر نوجوان در شب چهارشنبه سوری

به پارک رفته بودم اما آنجا دو مرد جوان به او عنوان می‌کنند که دلیل مجاز نبودن اکلیل سرنج باید به محوطه پشت پارک برویم. آن حوالی باغ سبز هست که در آنجا دو متهم مدعی بودند اکلیل سرنج را پنهان کرده‌اند و بعد از آن پسر مرا به پنهان دادن اکلیل سرنج با تهدید چاقو به باغ سبز می‌برند و او را آزار و اذیت می‌کنند. در ادامه با تشکیل پرونده‌ای در این زمینه، یکی از متهمین پرونده که مغازه سمساری در محله نیز داشته است و پسر نوجوان برای فروش ضایعات نیز چندین بار در مغازه‌اش به

پسری که برای خرید ترقه به پارکی در تهران رفته بود هیچوقت فکرش را هم نمی‌کرد که قرار است از سوی دو ترقه فروش در باغ سبز محله‌اش مورد تعرض قرار بگیرد. شب چهارشنبه سوری سال گذشته بود که مردی با پسرش به مأموران انتظامی در تهران مراجعه کرد. مرد جوان که مدعی بود پسرش از سوی دو مرد مورد تعرض قرار گرفته، در شرح شکایت خود گفت: امروز وقتی پسرم به خانه آمد در حال گریستن بود. از او ماجرا را پرسیدم که جواب داد برای خرید اکلیل سرنج

برای سومین سال پیاپی و با کسب بالاترین امتیاز:

شرکت آب و فاضلاب شهری استان قم حائز رتبه برتر جشنواره شهید رجایی شد

همایش دوجرخه‌سواری با شعار «مصرف بهینه آب» در قم برگزار شد



همایش دوجرخه‌سواری با شعار «مصرف بهینه آب» به مناسبت بزرگداشت هفته دولت و به همت شرکت آب و فاضلاب و همکاری اداره کل ورزش و جوانان استان در بلوار پیامبر اعظم(ص) برگزار شد. شرکت‌کنندگان در این همایش مسیر بین حرم حضرت فاطمه معصومه(س) تا مسجد جامع کرمان را به صورت رفت و برگشت رکاب زدند و ضمن گرامی‌داشت هفته دولت، بر ضرورت مصرف بهینه آب، صرفه‌جویی و بهرزی از اسراف در مصرف این مایع حیاتی تأکید کردند. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان قم در پایان این همایش است که با حضور مدیرکل ورزش و جوانان و برخی دیگر از مسئولان استان برگزار شد با اشاره به ضرورت توجه به اهمیت و نقش آب در زندگی اظهار داشت: مصرف بهینه آب باید به عنوان یک فرهنگ در جامعه مورد توجه قرار گیرد. دارنده خاطرنشان کرد: به همین علت باید منابع آبی را که در دسترس داریم به درستی مدیریت کنیم و مصرف بهینه را در سرلوحه فعالیت‌های خود قرار دهیم. دکتر علی جان صادق پور فرهنگ‌سازی و ضرورت فراگیر کردن مصرف بهینه آب در جامعه دانست و گفت: در زمینه فرهنگ‌سازی می‌توان از روش‌های مختلفی از جمله ورزش بهره برد و در غالب حرکت‌های نمادین ورزشی «مصرف بهینه آب» را به جامعه منتقل کنیم. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان قم در ادامه بر ضرورت پرداختن به امر ورزش در جامعه نیز تأکید کرد و یادآور شد: برای حفظ سلامتی جسم و روح و افزایش نشاط در جامعه برگزاری همایش ورزش‌های همگانی از جمله پیاده‌روی، دوجرخه‌سواری و... به نوعی ترویج یک امر به‌معروف است. وی در پایان از همکاری اداره کل ورزش و جوانان، اورژانس، راهنمایی و رانندگی و سایر دستگاه‌هایی که شرکت آب و فاضلاب را در زمینه برگزاری این همایش دوجرخه‌سواری یاری رساندند، قدردانی کرد. مدیرکل ورزش و جوانان استان نیز در این همایش در سخنانی از ابتکار و خلاقیت مدیریت شرکت آب و فاضلاب در برگزاری همایش‌های ورزشی قدردانی کرد و با بیان اینکه حرکت آبی است می‌تواند الگوی سایر دستگاه‌های دولتی باشد، گفت: حمایت شرکت آب و فاضلاب از فعالیت‌های ورزشی هم در مصرف بهینه آب و هم در رشد توسعه ورزش نقش تأثیرگذاری دارد.

اینترنتی ارتباط با مشترکین را بخشی از دستاوردهای شرکت آب و فاضلاب در سال گذشته ذکر کرد. وی همچنین دستیابی به شاخص مطلوب هدر رفت آب، اجرای همایش بزرگ پیاده‌روی خانوادگی با شعار «همه با هم حامی آب باشیم»، ساخت سه سایت نیروگاه خورشیدی به ظرفیت ۱۴۵ کیلووات، تدوین سند راهبردی فاضلاب، عدم هروانه قطعی آب در سال گذشته با اجرای مدیریت فشار هوشمند و نوسازی تصفیه‌خانه فاضلاب شماره ۲ قم با پیشرفت فیزیکی ۸۰ درصد را از دیگر اقدامات باقی‌مانده در سال گذشته برشمرد. دکتر علی جان صادق پور در ادامه با اشاره به پروژه‌های قابل افتتاح در هفته دولت اظهار داشت: این پروژه‌ها شامل هفت مورد طرح آبرسانی، ۶ مورد طرح فاضلاب و ۲ مورد طرح‌های نوین است که با اعتباری بالغ بر ۱۴۰۰ میلیارد ریال به اجرا رسیده است. وی طرح‌های آبرسانی را شامل اصلاح شبکه آب آشامیدنی شهر قم، ایجاد و اصلاح شبکه(زون بندی) سطح شهر، تکمیل رینگ غربی آبرسانی قم، اجرای خط انتقال جدید آب شهر کبک، حفر و تجهیز سه حلقه چاه در جعفریه و منطقه علی‌آباد و احداث ساختمان و تاسیسات کلرزنی سابقه اعلام کرد و گفت: این پروژه‌ها در مجموع با اعتباری بالغ بر ۱۴۵ میلیارد ریال آماده بهره‌برداری شده است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان، ساخت و بهره‌برداری از اسکروپمپ فاضلابی به ظرفیت ۲۵۰ لیتر در ثانیه برای نخستین بار در کشور، اجرای شبکه فاضلاب تا درب منزل و نصب انشعاب، اجرای شبکه فرعی پهرمند از تسهیلات بانک توسعه اسلامی، اجرای شبکه فاضلاب مسکن مهر پردیسان را نیز از جمله طرح‌های فاضلاب برشمرد که با اعتباری بالغ بر هزار و ۲۶۰ میلیارد ریال به بهره‌برداری رسیده. وی احداث نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۱۰۰ کیلووات جهت پایداری برق شبکه با اعتباری بالغ بر ۷ میلیارد ریال را از پروژه‌های نوین افتتاح شده در هفته دولت دانست و گفت: توسعه مرکز ارتباطات مردمی ۱۲۲ با هدف هوشمندسازی مدیریت تمان‌های ورودی و خروجی از دیگر پروژه‌های نوینی است که در این هفته به بهره‌برداری رسد.

بهره‌برداری از خط انتقال جدید آب شهر کبک با حضور استاندار قم



همچنین همزمان با هفته دولت خط انتقال جدید آب شهر کبک با اعتباری بالغ بر ۸ هزار میلیارد ریال با حضور استاندار، فرماندار و جمعی از مدیران استان به بهره‌برداری رسید.



با دستان برون‌مهندسان و خادمان مردم در شرکت آب و فاضلاب ما کمترین مشکل را در بخش آب قم داریم. وی ضمن قدردانی از مدیریت و کارکنان شرکت آب و فاضلاب ایراز داشت: امسال با وجود پیش‌بینی‌هایی که صورت گرفته بود در خصوص کمبود آب، اما با اقدامات خوبی که به انجام رسیده بود تابستان را به خوبی پشت سر گذاشتیم. استاندار قم بهره‌برداری از ۱۵ پروژه آب و فاضلاب با اعتباری بالغ بر ۱۴۰۰ میلیارد ریال را توفیقی بزرگ و قابل تقدیر دانست و تأکید کرد: باید اقداماتی که در سطح استان در حوزه آب و فاضلاب در دست اجرا است تسریع شود و این امر سرلوحه فعالیت‌های شرکت آب و فاضلاب قرار گیرد.

وی در پایان با بیان اینکه در مجموع همکاران ما در بخش آب و فاضلاب استان بسیار موفق بوده‌اند، افزود: البته آینده‌نگری اقتضا می‌کند که پیشاپیش برنامه‌ریزی جدی در رابطه با مسئله فاضلاب شهر داشته باشیم.

دکتر علی جان صادق پور، رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان قم نیز در این بهره‌برداری از طرح‌های شرکت آب و فاضلاب که با حضور استاندار، معاونین استاندار و برخی از مدیران استان در سالن جلسات کوثر برگزار شد در سخنانی به ارائه گزارشی از عملکرد آبیاری استان پرداخت و اظهار داشت: تدوین، اجرا و کنترل برنامه مدون عملیاتی کلیه واحدهای شرکت به منظور دستیابی به اهداف استراتژیک استان و بالادستی وزارت نیرو، واگذاری پساب به بخش صنعت و کاهش مصرف آب شرب در این بخش، اجرای شبکه و تاسیسات فاضلاب مسکن مهر، توسعه فناوری‌های نوین تله‌متری، سامانه ۱۲۲ و همچنین قرائت موبایلی و ایجاد درگاه

استاندار قم به بهره‌برداری رسید. استاندار قم در آیین بهره‌برداری از این طرح‌ها که با حضور معاونین استاندار و جمعی از مسئولان استان در سالن جلسات کوثر شرکت آب و فاضلاب استان برگزار شد در سخنانی ضمن ادای احترام به کسانی که آینده‌نگری و برنامه‌ریزی آن‌ها رفع مشکل آب قم را به دنبال داشته است، به سابقه طولانی مشکلات آب قم اشاره کرد و گفت: امروز به برکت اقداماتی که در جمهوری اسلامی ایران توسط دولت‌مردان نظام انجام شده است خوشبختانه در قم نه تنها مشکل آب شرب ندردی بلکه دارای یکی از بهترین و با کیفیت‌ترین آب‌های شرب کشور هستیم.



دکتر بهرام سرمرست با بیان اینکه خدمات دولت تدبیر و امید را در شهر قم بی‌ظنیر دانست و خاطر نشان کرد: این مهم نیازمند قراردانی، روشنگری، امیدواری و امیدآفرینی است که امروز

شرکت آب و فاضلاب استان قم توانست با کسب بالاترین امتیاز در ارزیابی‌های به عمل آمده برای سومین سال متوالی رتبه برتر جشنواره شهید رجایی را در مجموع شاخص‌های عمومی و اختصاصی به خود اختصاص داد.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان قم، آیین تجلیل از برگزیدگان عرصه خدمت دستگاه‌های اجرایی استان قم با حضور استاندار و سایر مدیران استان در سالن جلسات استانداری قم برگزار شد. استاندار قم در این مراسم با اهدا تندیس و لوح از دکتر علی جان صادق پور مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان قم تقدیر کرد؛ شرکت آب و فاضلاب ارزیابی‌های به عمل آمده توانست بالاترین امتیاز را در مجموع شاخص‌های عمومی و اختصاصی به دست آورد. بهرام سرمرست در لوح تقدیر خود خطاب به مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان قم آورده است: کارآمدی و اثربخشی نظام اداری هر کشور، عامل مهم و حیاتی در تحقق برنامه‌های همه‌جانبه و لازمه توسعه گسترش مناسب وظایف دولت و سازمان‌های دولتی و استقرار نظام مدیریت عملکرد است. استاندار قم در ادامه تأکید کرده است: جشنواره شهید رجایی در راستای خدمت‌رسانی و اعتلای جمهوری اسلامی ایران با هدف ایجاد فضای رقابتی و فرصتی برای معرفی و تجلیل از الگوهای برتر در جهت تحقق سیاست‌های کلی نظام اداری ایلائی مقام معظم رهبری و تأکید دولت تدبیر و امید بر اجرای نقشه راه اصلاح نظام اداری به صورت شفاف و کارآمد است. سرمرست با اشاره به تأیید شورای راهبری توسعه مدیریت استان آورده است: شرکت آب و فاضلاب شهری استان در ارزیابی عملکرد سال ۱۳۹۷ استان حائز رتبه برتر در مجموعه شاخص‌های عمومی و اختصاصی گردیده است. استاندار قم ضمن قدردانی و تشکر خود را از مجموع مدیران، کارشناسان و کارکنان پرتلاش آبیاری استان، خاطر‌نشان کرده است: امید است با استعانت از درگاه الهی در ظل توجهات حضرت ولی‌عمر(عج) و در سایه رهبری حکیمانه مقام معظم رهبری در راستای ارتقای بهبود و بهبودی و تحقق سیاست‌های دولت موفق و مؤید باشید.

بهره برداری از طرح‌های آب و فاضلاب استان با اعتباری بالغ بر ۱۴۰۰ میلیارد ریال



همچنین همزمان با هفته دولت ۱۵ طرح شرکت آب و فاضلاب استان قم با اعتباری بالغ بر ۱۴۰۰ میلیارد ریال با حضور

مرتضی کلیلی

قاب



قاب مشاهیر ۲
تصویری از علی شریعتی و دخترش سوسن در سال ۱۳۴۳

قاب تاریخ
گروهی از تعزیه‌خوانان و زنان حاضر در تکیه دولت تهران جهت تماشای در اواخر دوره قاجاریه

قاب
نوستالژی ۲
جلد هفته‌نامه سینما مرداد سال ۱۳۷۱



قاب مشاهیر ۱
انوبوس تیم ملی ایران سال ۱۳۷۶. تورتو کانادا. ایک-کانادا صفر. کریم باقری، نادر فریادشیران (مربی)، محمد خاکپور و احمدرضا عابدزاده. (فدراسیون تاریخ و آمار فوتبال ایران)

قاب
نوستالژی ۱
مسگری در تهران قدیم در دهه ۴۰ (موسسه مطالعات تاریخ معاصر)



زندگی زیر اسکاها

گزارش محرمانه سفیر آمریکا از وضعیت زندگی در ایران سال ۱۳۶۷

انتخاب | سفارت آمریکا در سوریه در گزارشی محرمانه خطاب به سفارتخانه‌های آمریکا در منطقه و وزیر خارجه آمریکا به تاریخ ۸ فروردین ۱۳۶۷ گزارشی درباره دیدگاه یک دیپلمات سوری درباره زندگی در ایران ارائه کرده است. آقای حسنی دیاب اخیراً از ماموریت به عنوان کنسول تجاری سوریه در تهران برگشته‌اند (روز ۱۴ مارس وارد دمشق شدند). او از یک خانواده شناخته شده سنی است و بخش اعظم زندگی خود را در حوزه بانکداری فعال بوده. او ابتدا در یک بانک خصوصی در دمشق کار می‌کرد، سپس و بعد از ملی شدن صنعت بانکداری، به بانک تجارت سوریه رفت. پیش از اینکه عازم ماموریت در ایران شود، چهار یا پنج سال را در وزارت اقتصاد و تجارت خارجی گذرانده و با استاد قدیمی‌اش محمد عمادی در دانشگاه که حالا وزیر اقتصاد و تجارت خارجی بود، کار کرد (او اواخر دهه ۱۹۷۰ هم وزیر اقتصاد بود). آقای دیاب حداقل پنج سال را در تهران گذرانده است. او پیش از این بورسیه آمریکا بوده و در اوایل دهه ۱۹۶۰ در بانک‌های آمریکایی آموزش دیده.

زندگی زیر اسکاها: دیاب به شکلی سرتوتست گرایانه می‌گوید در دور اخیر حملات موشکی، او شب‌ها با قرص والیوم می‌خوابیده است. او همچنین می‌گوید روزها و وقتی سروصدای شهر، صدای زمین خوردن موشک در دور دست را مخفی می‌کرد، شرایط چندان بد نبود. دیاب تخمین می‌زند که از جمعیت حدود ۱۰ میلیون نفری شهر، ۳۰ درصد در شب‌ها آنجا را ترک می‌کردند. «تهرانی‌های ثروتمندتر می‌رفتند و در خانه‌های تابستانی یا پیش اقوامشان در روستاها و شهرستان‌های حاشیه‌ای می‌ماندند. هر کسی ماشین داشت از شهر خارج می‌شد و در ماشین یا چادر می‌خوابید.»

مسئولان ایرانی: دیاب می‌گوید مسئولان عالی‌رتبه ایرانی که او با آنها سروکار داشته، آموزش ندیده بودند. مسئولان میانی، به‌ویژه در حوزه تجارت و اقتصاد، اکثرشان در آمریکا آموزش دیده بودند. او اضافه می‌کند بسیاری از مواقع از ساختمان سفارت آمریکا در مسیر رسیدن به اتاق بازرگانی در مجاورت آن عبور می‌کرده است. او می‌گوید این ساختمان هنوز توسط نیروهای سپاه حفاظت می‌شود اما از آن استفاده‌ای نمی‌شود. گفته‌های دیاب درباره بروکراسی ایران عجیب است. «یک معامله ساده ممکن است تکمیلش سه تا چهار ماه به طول بینجامد. برای انجام هر کاری نیاز به سه تا چهار معامله مجزا دارد. کار کردن با بروکراسی ایران کابوس است.» با توجه به اینکه سرعت بروکراسی سوریه را هم می‌توان با لاک پشت مقایسه کرد این حرف‌ها بیشتر معنا پیدا می‌کند.

گردشگران ایرانی در سوریه: دیاب موافق است که دولت ایران به ازای هر مسافر ایرانی در سفری یک هفته‌ای، شامل غذا و حمل و نقل، ۲۵۰ دلار می‌پردازد. او می‌گوید این توافق شامل دو هزار گردشگر در هفته می‌شود. او قبول ندارد که این سفر برای خانواده شهیدان رایگان انجام می‌شود. البته در عین حال می‌گوید با توجه به نرخ بازار سیاه برای واحد پول ایران، یک ایرانی متوسط برای این سفر حدوداً ۸۰ دلار می‌پردازد. او می‌گوید بخش اعظم این گردشگران روستایی‌های فقیر هستند که می‌خواهند مساجد و حرم‌های دمشق را زیارت کنند. به گفته او ایرانی‌های ثروتمندتر اکنون و مخصوصاً در روزهای نوروز به اروپا، کانادا و آمریکا سفر می‌کنند.

بنیادگرایی: دیاب درباره دلایل بنیادگرایی در ایران رویکردی فلسفی دارد. او به این دیدگاه اشاره می‌کند که شاه فاصله میان اقلیت نخبه پرور و عامه فقیر را نادیده گرفت. شاه باید زمان و پول بیشتری را صرف ساخت جاده، برق کشی، آب و آموزش برای عامه می‌کرد و کمتر را صرف زیباسازی بخش‌هایی محدود از تهران و شهرهای دیگر می‌کرد. فقرا با گرایش به مذهب و اکتش نشان داده و به این ترتیب انقلاب ایجاد شد. حالا حتی برای یک دیپلمات سوری دوست هم زندگی در آنجا سخت است. بروکراسی بسیار کند است. اقتصاد وحشتناک بوده و در همه اقلام کمبود دیده می‌شود. نکته آخر و بدتر اینکه موشک‌های اسکاها هم فرو می‌ریزند.

وقتی دیاب حکم بازگشت به کشور را دریافت کرد، همکاری در سفارت برای تبریک پیش او رفتند. ظاهراً حتی مزایای زندگی در خارج از کشور و حقوق دلاری هم جبران سختی‌های زندگی در تهران را نمی‌کرده است.

اینستاگرامی (منتخبی از اینستاگرام چهره‌ها)



حمیدرضا صدر در کالیفرنیا در حاشیه جام دوستی با محمد خاکپور عکس گرفته.



تینا آخوندتبار که این روزها در لیگ بوکس ترکیه مبارزه می‌کند، این بار از کاربرد قانون علت و معلول در اینستاگرامش گفته.



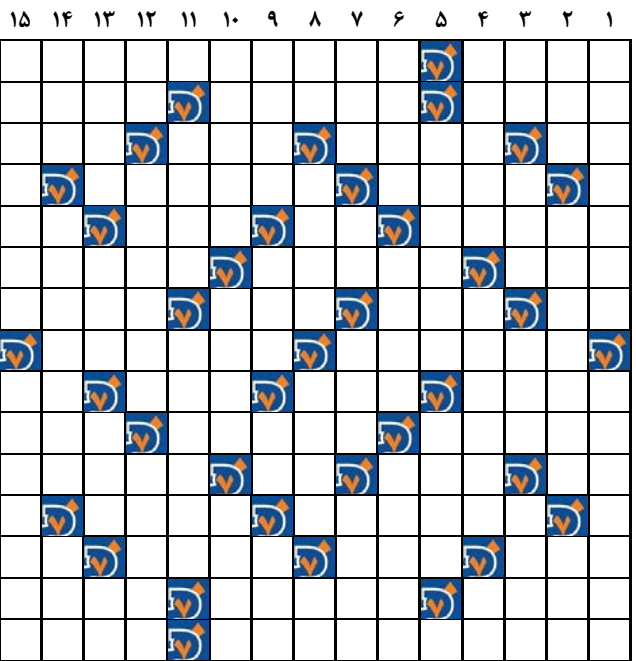
بولاد کیمیایی از اتاق گرم کار جدیدش پست گذاشته.



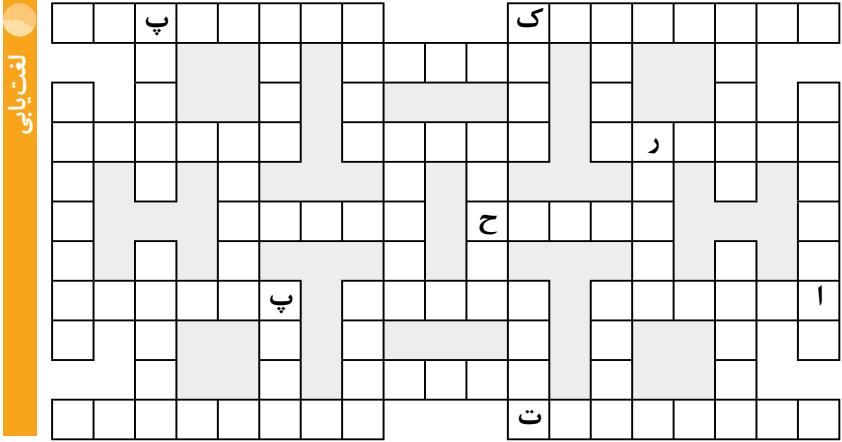
عکسی از احسان خواجهمیری با مرحوم افشین یزدانی در حاشیه رونمایی یکی از آلبوم‌هایش.

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع



- عمودی**
- ۱- گرماسنج - رود جیحون
 - ۲- پشم شستر - نیازمند - از جانوران دریایی
 - ۳- علامت مفعول بی واسطه - دهان - چین و چروک پوست - سم و زهر
 - ۴- بیزار - حریت - خطاب بی ادبانه
 - ۵- غیر مستقل - تولیدی از صنایع نظامی
 - ۶- ترسناک - لانه پرندگان شکاری - رشته کوهی در آسیای مرکزی
 - ۷- خشک مزاج - واحد سطح - بی دینی - قوم ترکمنی
 - ۸- ضمیر اول شخص مفرد - سربها - عابد - رنج و زحمت
 - ۹- اشاره تاکیدی - نیازمند خیابانی - عود - لوله تنفسی
 - ۱۰- از وسایل چاچانه - جهان دیگر - نگاه کردن
 - ۱۱- برادر شیرازی - وب سایت
 - ۱۲- مقابل خوب - بیمار بودن - میل به غذا
 - ۱۳- لوله گیاهی - نوید دادن - قسمتی از پای - شمای بیگانه
 - ۱۴- گیسو - اثری از عطارد نیشابوری - واحد طول
 - ۱۵- پایتخت کامرون - ورزش‌های روی میز
- افقی**
- ۱- معضل اقتصادی - نمایش عروسکی
 - ۲- آدم آهنی - مظهر قنات - پارچه عرض
 - ۳- گذشتن بر چیزی - امر به نوشتن - جیوه - دور کردن و راندن
 - ۴- بسندگی - کشوری در اروپا به پایتختی هلسنکی
 - ۵- نبردکننده - نام ترکی - از شهرهای استان مازندران - قلم انگلیسی
 - ۶- کامل و تمام - پیستاندار کوچک - درختی آمریکا - ملا
 - ۷- ردیف قالی - جزء کوچک یک ماده - هدایت کردن - قرار
 - ۸- زرنگ و زیرک - مانوس گشتن
 - ۹- فرماندهان - قطار - برگه انتخاباتی - نخستین کلمه آموزشی
 - ۱۰- همنشین و هم صحبت - پیشخوان کافی شاپ - آغشته به زهر
 - ۱۱- دوستی - بندری در هندوستان - آب بند - ناشایست
 - ۱۲- از کباب‌های محبوب - پایتخت سوریه
 - ۱۳- شهر صنعتی آلمان - پنهان داشتن - جمع نیت - ضمیر اول شخص جمع
 - ۱۴- تخم کتان - فرزندان - از وسایل گرمای
 - ۱۵- دریاچه‌ای در روسیه - رزم و جنگ



- نویس**
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.
- ۴ حرفی:** اقامت
۵ حرفی: ماهوت
۷ حرفی: پناهگاه
- تحت
ترنم
پیشکش
کمر و
منصب
نیت
هویت
یکان
سخت
- ۷ حرفی:** اوراد
۸ حرفی: یالنا
۶ حرفی: یزداد
۸ حرفی: انتخابات
۷ حرفی: تسترنگن
۸ حرفی: دراماتیک
۷ حرفی: هلی کوپتر
۸ حرفی: نیاکان

سودوکو

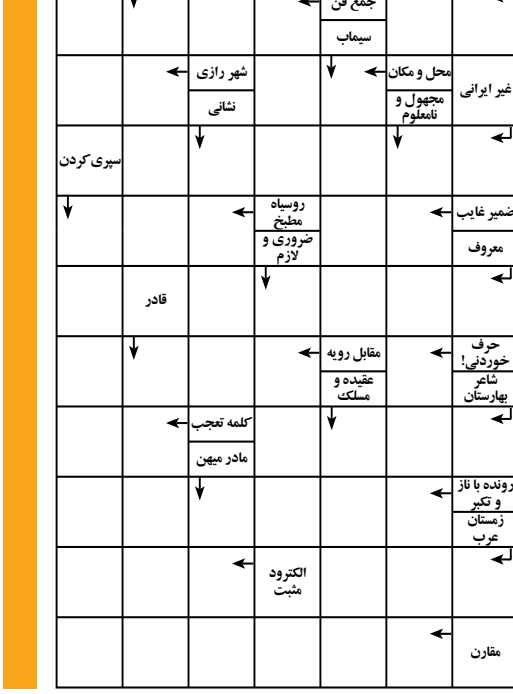
سودوکو سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می‌شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ دارای جذابیت بیشتری است.

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول‌های سودوکو به تنهایی حل نمی‌شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می‌شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



پاسخ‌های شماره قبل



جدول و سرگرمی

