

وقتش بود دیگر

یادداشتی بر اهمیت تاریخی قیصر، گاو و بقیه پیشگامان موج نوی سینمای ایران



ویژه آخر هفته

چهل سال آبی

تیم منتخب استقلال به انتخاب یک پرسپولیسی

بین طالبان و اسه کیا دازه انتحاری می کنه!

موج ها و طنزهای شبکه های مجازی در هفته

همه گوشه های پاک پرنور

یادداشت هایی درباره عمارت های به یادماندنی
ابراهیم افشار، یاسر نوروزی، صوفیا نصرالهی و ...

قصاص قاتل مدیرمسئول

پایان یک پرونده پربین و خم جنایی صفحه ۰۳ رابخوانید

وقتی رفیق قدیمی ام

سر جایش نبود

۹۰ خاطره از آدم ها، فیلم ها، بازی ها و ... صفحه ۰۸

مافیای موتورسازی

مقصر آلودگی تابستانی!

ابعاد جدید از دلایل افزایش راز آلود آژن هوا صفحه ۰۳

سالتو، کاندو، نیکی میناز

و... شاد مهر عقیلی صفحه ۰۸ رابخوانید

خبر یک

چه کسی مانع دریافت مالیات از خانه های خالی است؟

احمد زمانی معاون پژوهشی سازمان امور مالیاتی در برنامه تلویزیونی پایش، گفت: تا زمانی که سامانه ملی اسکان و املاک کشور راه اندازی نشود، امکان شناسایی خانه های خالی و اخذ مالیات از آنها وجود ندارد. به گزارش خبر آنلاین، او با بیان اینکه بخش املاک مشمول مالیات است و هم اکنون مالیات بر ارزش افزوده حوزه مالیاتی در این بخش وجود دارد، گفت: در سال ۹۴ اصلاحیه های بر مالیات بر حوزه ساخت مسکن وارد شد؛ به نحوی که مالیات بر تولید مسکن بعد از دوره چند ساله و در اصلاحیه های مختلفی حذف شده بود، اما در سال ۹۴ ساخت و فروش مسکن، مشمول مالیات شدند. بخش مالیات مربوط به واحدهای خالی از سکنه به دلیل آنکه ساز و کار اطلاعات آن فراهم نشده، قابل اجرا نیست؛ اما لایحه پیش نویس مالیات مربوط به عایدی سرمایه که بخشی از آن مسکن است، به زودی ارائه می شود. مالیات بر عایدی سرمایه صرفاً مسکن نیست، اما به این حوزه توجه ویژه دارد؛ البته این موضوع پیچیدگی های بسیار خاص دارد، به همین دلیل، مطالعات این طرح ۳ ماه به طول انجامید و لایحه پیش نویس آن، تا چند روز آینده تحویل دولت داده می شود. معاون سازمان امور مالیاتی، در ادامه توضیح داد: طرح پیش نویس مالیات بر عایدی سرمایه، با امضای وزیر اقتصاد به دولت تقدیم می شود و البته در هیأت دولت هم به دلیل آنکه حجم کارهای اقتصادی بالا است، نمی توان زمان دقیقی برای اجرای آن اعلام کرد. برای اجرای این طرح باید وزارت راه و شهرسازی سامانه املاک و مستغلات را راه اندازی کند و تا زمانی که این سامانه اجرایی نشود، امکان شناسایی خانه هم وجود ندارد؛ ضمن اینکه در این سامانه باید مدت خالی ماندن واحد مسکونی، دلیل آن و تعداد واحدها بررسی شود که البته در سال ۹۴ در قانون به این موضوع پرداخته شده است. وزارت راه و شهرسازی درباره اجرایی شدن این سامانه اعلام کرده که به دلیل آنکه شهرداری دسترسی کامل به تمامی اطلاعات مسکن دارند، راه اندازی این سامانه برای شهرداری راحت تر است.

خبر دو

نظر دیوان محاسبات درباره انتصاب رئیس صندوق کشوری

دیوان محاسبات کشور تایید کرد که وزارت تعاون برای انتصاب رئیس صندوق بازنشستگی کشوری از این نهاد استعلام نکرده است. این نهاد همچنین اعلام کرد که مدرک تحصیلی معیاد صالحی با منصب او از نظر قانونی مغایرت دارد. به گزارش انتخاب این موضوع در نامه معاون فنی و حسابرسی امور عمومی و اجتماعی دیوان محاسبات کشور خطاب به سرپرست معاونت حقوقی، مجلس و تفریح بودجه عنوان شده است. بر اساس این نامه، استعلام وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از سازمان اداری و استخدامی برای انتصاب معیاد صالحی به عنوان رئیس صندوق بازنشستگی کشوری در تاریخ ۲۶ خرداد ۹۸ صورت گرفته در حالی که صالحی سه ماه قبل از آن در ۱۰ فروردین ۹۸ به سمت خود منصوب شده بود. همچنین هیچ استعلامی نیز از دیوان محاسبات انجام نشده است.

نسخه جدید اپ موبایلی هفت صبح منتشر شد

همزمان با تجربه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی و رایگان است و سعی مان این بوده که بین صد ها خبر و گزارش روزانه، مهم ترین اخبار را در اختیارتان قرار دهیم. برای ثبت نظر، لایک و مشارکت در بحثها کافی است به عنوان عضویت عادی ثبت نام کنید. در نسخه جدید نرم افزار خبری و سایت هفت صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی، ماهانه یا سالانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش ها، یادداشت ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنند.

www.7sobh.com

هفت صبح

می خواهید ون بخرید اینهارو داریم

در بازار ایران ۱۰ مدل ون نو و کار کرده داریم که با قیمت بین ۱۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان حضور دارند صفحه ۰۵ رابخوانید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۸
صفحه ۱۶
شماره ۲۴۱۸
قیمت در تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان
قیمت در سایر استانها ۱۰۰۰ تومان

چرا به اپلیکیشن های پرداخت معتادیم؟

بررسی امکانات و همه نقاط قوت و ضعف هفت اپلیکیشن پرطرفدار بانکی که بر روی موبایل شما هستند صفحه ۰۴ رابخوانید

جنون شبانه اینستاگرامی

ماجرایی که نشان می دهد حالمان بد جور خراب است!

فرید عطارزاده | هر روز یک سورپرایز جدید از دل اینستاگرام و شاخ های مجازی بیسرون می آید و انگشت به دهان و حیرت زده به اتفاقات آن نگاه می کنیم. می خواهیم یک ماجرای عجیب را برای شما روایت کنیم که با خواندن آن ممکن است به ما خرده بگیرد که در حال انتشار خبرهای نه چندان ارزشمند هستیم. به شما خواهیم گفت چرا به نظرم آن روایت یکی از مهم ترین اتفاقات این روزهاست و باید جامعه شناسان، اساتید ارتباطات، کنتشران ... به آن توجه کنند اما ...

یک آشتی کنان مجازی

«بویان.م.» در یک سال گذشته به صورت جدی وارد عرصه شاخ ها شده است! او هم به ترکیه رفته و جزو رقیبان «داود هزین» و «وحید.خ.» محسوب می شود. بویان به همراه همسرش «نیلی» دانا در حال انتشار ویدئو و عکس های خود هستند و زندگی خود را به شبکه های اجتماعی می آورند تا لایک بگیرند و پول در بیاورند. فعلاً نزدیک به دو میلیون فالوئر دارند و دنیا به کامشان است. این زوج به ظاهر خوشبخت در یک هفته گذشته مرزهای لایک گرفتن و پول در آوردن را جابه جا کرده و از روش های بدیعی استفاده کردند. بویان و نیلی در ابتدا اعلام کردند به مشکل خوردند و دیگر با یکدیگر ارتباطی ندارند. به نظر تان واکنش دو میلیون فالوئر آن ها چه بود؟ کمپینی اساسی ایجاد شد تا آن ها به هم برگردند! کاربران کامنت می گذاشتند و انواع روش ها برای آشتی کنان و منت کشی را پیشنهاد می دادند. بویان که خیل عظیم درخواست ها برای آشتی کنان و منت کشی را دید؛ اعلام کرد که حدود ۲۰ هزار کاربر آنلاین شدند و آن روز زنده دیدند بویان در لایو گفت اگر طرقدارانش در مدت ۴۰ دقیقه ۴۰ هزار کامنت برای او بگذارند، قول می دهد که به نیلی زنگ بزند! ادامه در صفحه ۰۲



کار به جاهای

باریک کشیده شد

حرف های ترسناک در هجدهمین جلسه دادگاه بانک سرمایه

ک این ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ از کجا تامین شد و به چه کسی دادید؟ ضیایی پاسخ داد: «به امثال هدایتی پرداخت شده است و چک در وجه آقای درویش نوری رئیس دفتر یکی از روسای مجلس بوده است.» ضیایی بعد از نقش داشتن در موضوع سامان مدلل را هم رد کرد و بعد نوبت به وکیل او رسید که گفت: «آنچه باعث حمله علیه موکل من شده نقش او در کمک به تسهیلات صدور ضمانت نامه ها است. وی از زمانی که متوجه می شود دریافت کنندگان تسهیلات قسودی برای بازگرداندن ندارند اقداماتی را پیگیری کرد تا رئیس کمیته اعتبارات عزل شود. موکل من ۶۰ میلیارد تومان را قبول دارد، اما نسبت به تسهیلات اعطایی به شرکت جاوید گشت هیرمند که بر اساس گفته های نماینده بازرسی کل کشور ۱۲۰ میلیارد است باید بازنگری صورت بگیرد این موضوع متوجه موکل نیست. درباره سکونت رایگان موکل در منزل حسین هدایتی در نیابورن به صورت طولانی اشاره شد در حالی که موکل من آن منزل را اجاره کرده بود آن هم به مدت چهار ماه بعد از آذر ۹۴ به تملک بانک اقتصاد نوین در آمده و موکل من به جز آن چهار ماه اول مستاجر آقای هدایتی نبود.»

۴. بعد از یاسر ضیایی نوبت به یک متهم دیگر به نام پرویز احمدی رئیس وقت هیات مدیره بانک سرمایه رسید تا دفاعیات خود را ارائه کند. او توضیحاتش را اینطور شروع کرد: «در راه اندازی یک بانک سرمایه یکی از اعضای کمیته بودم. وقتی راه اندازی شد به دنبال رئیس بودم که من جلسات را ترک می کردم تا ریاست به من پیشنهاد نشود... هیچ کمبودی نداشتم. آقای سیف از من خواست مدیرعامل شوم اما قبول نکردم. بعد از نماز صبح آقای خانی با من تماس گرفت و گفت بیا و به این معلم خدمت کن. به دلیل اینکه هدف من خدمت بود پذیرفتم. می خواستم این بانک را به خدمت معلم ها در بیارم. تا این لحظه هرگز اطلاع نداشتم که اراده پنهان و منفی پشت این اقدامات وجود داشته باشد. هفته اول ورودم به بانک به من گفتند کاری به گذشته بانک نداشته باشم.» احمدی ادامه داد: «هفته اول ورودم به بانک سرمایه بلافاصله تشخیص دادم آقای کلهر نباید در مجموعه باشد و عذرشان را خواستم. از پشت پرده ها اطلاع نداشتم. در جلسه ای وی مطلع شده بود که من طرح ترافیک ندارم و به من چهار سال طرح ترافیک داد. آنجا فوراً فهمیدم اهل معامله است. در جا دهنم راز زد که حواسم باشد.» ادامه در صفحه ۰۳

جاوید گشت هیرمند طراحی شده بود در خصوص آقای مدلل هم سناریو انجام شد. آقای ضیایی سال ۹۴ نامه ای به بیرانوند می زد و شرکت سرمایه گذاری فرهنگیان و شرکت فولادسازان دماوند را تعهد می کند. بیرانوند مدیر بانکی بوده و با علم به اینکه شرکت فولادسازان دماوند ۵۰ درصد سهام را تهاوت کرده می گوید این امر تخلف است و این موضوع بایکوت می شود. برج هفت و هشت ضیایی قائم مقام بانک می شود و نامه ای به او می رسد و مجدد بدون رعایت بهداشت اعتباری پراف می کند که در جلسه هیات مدیره مطرح شود. ۱۲۰ میلیارد مصوب و به آقای مدلل پرداخت می شود. نماینده سازمان بازرسی ادامه داد: «کارخانه فولادسازان گران نمایمی شده بود و ضیایی از آن خبر داشت اما آن را ۵۰ میلیارد تومان گران تر خرید تا بتواند مدیریت کند. در بانک سرمایه دو نوع فساد رخ داد یکی فساد ساده بوده که تسهیلات می گرفتند و حق دلالتی پرداخت می کردند و دیگری فساد سازمان یافته بود که در خصوص ضمانت نامه فروشی رخ داده است. آقای ضیایی در این فساد سازمان یافته از ابتدا تا روز آخر که از بانک خارج می شود نقش داشته است... ما معتقدیم ضیایی همکار غندالی و امامی است نه مهره آنها. ضیایی حتی مرئی این دو است.»

۲. بعد از نماینده سازمان بازرسی نوبت به نماینده دادستانی رسید که توضیحاتش را اینطور شروع کرد: «متهم ضیایی اعلام کرده پرداخت مبلغ ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان به آقای درویش نوری رئیس دفتر یکی از روسای ادوار مجلس، از محل رشوه بوده است؛ بنابراین باید هر چه سریع تر این پول برگردانده شود.»

۳. وقتی قرار شد متهم ضیایی دفاعیاتش را شروع کند قاضی از او خواست تمام حقایق را بیان کند و اسامی تمام افرادی که پشت این پرونده هستند را بدون هیچ ملاحظاتی به دادگاه معرفی کند. متهم ضیایی گفت: «در تاریخ شانزدهم اردیبهشت سال ۹۳ که وارد صندوق فرهنگیان شدم مدلل به بانک سرمایه بدهکار بود. سال ۹۲ هم در تاریخ بیستم اسفند ماه غندالی ۴۹ درصد حساب را به بخشایش تسنوسه کرد. واریزهایی که گفته اید از طریق تحویل مال نامشروع بوده، منشأ آن مجرمانه است و این مبلغ باید به نفع دولت باشد.» اینجا رئیس دادگاه از او پرسید

روز گذشته هجدهمین جلسه رسیدگی به پرونده فساد مالی در بانک سرمایه به ریاست قاضی مسعودی مقام بر گزار شد. عمده وقت این جلسه از دادگاه به ارائه دفاعیات متهم یاسر ضیایی و بعد پرویز احمدی گذشت. یاسر ضیایی، قائم مقام پیشین بانک سرمایه بود که در جلسات دادگاه حسین هدایتی هم چند مرتبه نامش مطرح شده بود. او قبلاً در زمانی که تازه از مرزهای اختلاس در بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان مطرح شده بود در یک مصاحبه گفته بود بانک سرمایه یک بانک خصوصی است و هیچ اختلاسی در آن صورت نگرفته! پرویز احمدی هم رئیس وقت هیات مدیره بانک سرمایه بود. نکته جنجالی دادگاه دیروز این بود که نماینده دادستان از پرداخت رشوه ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی به شخصی به نام درویش نوری که رئیس دفتر یکی از روسای ادوار مجلس بوده خبر داد. (شرح کامل این ماجرا را در صفحه سه بخوانید) آنچه در ادامه می خوانید گزارشی خبرگزاری های تسنیم و ایرنا و میزان از جلسه دیروز است.

۱. ابتدای جلسه دادگاه نماینده سازمان بازرسی کل کشور خطاب به رئیس دادگاه گفت که متهم ضیایی همه واقفیت ها را بیان نمی کند و ادامه داد: «ابتدا فکر می کردم که آقای ضیایی با همکاری می کند اما هر چه جلوتر رفتیم، به در بسته خوردیم. شخصی که آقای خانی به عنوان ناظر معرفی کرد، ضیایی با آن شخص پرداختی هایی داشته آقای باقری هم گفت ایشان در لواسان مهمانی هایی داشته است. به این فرد که خیلی در کشور ادعا دارند، عرض می کنم که به زودی در دادگاه ویژه روحانیت علیه شان اعلام جرم خواهیم کرد.» او در مورد قضیه پرداخت ۱۲۰ میلیارد تومان به شرکت جاوید گشت هیرمند توضیح داد: «شرکت جاوید گشت هیرمند سه بار به بانک سرمایه درخواست اخذ تسهیلات می دهد و هر سه بار این درخواست ها رد می شود تا اینکه در سال ۹۴ این شرکت به آقای ضیایی نامه می زند و دو روز قبل از نامه ۲۰۰ میلیون به حساب توالی واریز می شود. در پاراف های نامه، فوریت جهت طرح در هیات مدیره قید می شود و صوبه هیات مدیره در پاراف برای سیرده گذاری و پرداخت تسهیلات صادر می شود و ما منشأ این ۱۲۰ میلیارد را اینجا می دانیم. نکته دوم در مورد این فرد تسهیلاتی است که مدلل دریافت کرده است. همانطور که در سناریو شرکت

فرصت های ساخت داخل و رونق تولید

پوشش ملی نهضت ساخت داخل

هدف: رونق تولید و داخلی سازی نیازهای صنایع کشور

حوزه های: صنایع خودرو و قطعات، صنایع معدنی فلزی و غیر فلزی، لوازم خانگی، صنایع دریایی، مخابرات، نفت و گاز و پتروشیمی

زمان: ۲۷ الی ۳۰ تیرماه ۹۸

مکان: نمایشگاه بین المللی تهران

اطلاعات بیشتر و ثبت نام در نمایشگاه از طریق: TAVANIRAN.IDRO.IR

سازمان آگهی های روزنامه

هفت صبح

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸

مافیای موتورسازی

مقصر آلودگی تابستانی!

ابعاد جدید از دلایل

افزایش راز آلود آزن هوا

تابستان امسال آزن بالای جان هوای پایتخت شده است؛ هر چندروز یکبار این آلاینده هوای شهر را به شدت آلوده می کند و گروهی از مسئولان انگشت اتهام این بحران را به سمت موتورسازان گرفته‌اند. در یک‌ماه اخیر تعداد روزهایی که هوای تهران با آلودگی درگیر بود، نسبت به سال‌های پیش به‌شدت افزایش پیدا کرد و گزارش‌ها نشان می‌دهد که مقصر اصلی ایجاد این بحران آلاینده آزن است. براساس آمار شرکت کنترل کیفیت هوا با وجود اینکه در مقایسه با سال گذشته در خردادماه امسال غلظت دیگر آلاینده‌های تهران کاهش پیدا کرده، اما خرداد امسال پایتخت با بیشترین روزهای آلوده به آزن از سال ۱۳۸۱ تاکنون روبه‌رو بوده است. البته این روندی است که در تابستان سه‌سال گذشته هم ادامه داشته اما امسال بیشتر شده است. هفت صبح تابه‌حال در سه گزارش مفصل در تیترب یک خود به بررسی این موضوع پرداخت و توجه‌های بیشتری به این اتفاق مرموز جلب شد. خلاصه گزارش‌ری «خبر آنلاین» در گزارشی به قلم «ینو صدر» از یک احتمال جدید و جدی درباره علت افزایش آزن هوا منتشر کرده است. این گزارش را بخوانید.

آزن، چگونه وارد هوای تهران شد؟

یکی از منابع اصلی ایجاد آلاینده‌آزن در شهر تهران اکسیدهای نیتروژن هستند، این ترکیب‌ها وقتی در گرمای تابستان در مقابل نور خورشید قرار بگیرند پس از انجام برخی واکنش‌ها به آزن تبدیل می‌شوند. مسعود تجربی، معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت از محیط زیست، در این رابطه به خبر آنلاین گفت: «ببینید، تقریبا عمده شهرهای بزرگ اروپایی بعد از اینکه مسئله آلودگی ذرات خود را حل کردند، با این بحران مواجه شدند. وقتی اکسیدهای نیتروژن که در هوا وجود دارد در معرض نور خورشید قرار می‌گیرد، بعد از واکنش‌هایی ثانویه آزن را تشکیل می‌دهند. اما وقتی ذرات عکب در هوا وجود داشتند، نور خورشید کمتری شد. این ترکیب‌ها می‌رسید و در نتیجه تهران شاهد آلودگی آزن کمتری بود.» با این‌وجود آلودگی آزن اتفاقی طبیعی نیست، چراکه انسان‌ها عامل اصلی انتشار اکسیدهای نیتروژن در هوا هستند و قطع این انتشارات توسط انسان، کیفیت هوای شهر را بهبود می‌دهد. تجربی در این‌باره گفت: «خودروهای دیزلی و موتورهای کاربراتوری عامل اصلی ایجاد NOX(اکسیدهای نیتروژن) هستند، به همین دلیل باید به سمتی برویم تا مسئله موتورهای کاربراتوری حل بشود. اگر بتوانیم این بحث را مدیریت کنیم، می‌توانیم بحران آزن را حل کنیم.»

تیترب ۲

جنون شبانه اینستاگرامی

< ادامه‌ازصفحه ۱۱

مثل اینکه پیش‌بینی‌های پویان اشتباه بود چون این اتفاق فقط در مدت ۱۰ دقیقه رخ داد و ۵۰هزار نفر کامنت گذاشتند. پویان هم به قولش عمل کرد و دوباره لایو اینستاگرام گذاشت. گفت که در این لایو می‌خواهد به نیلی زنگ بزند و با او آشنی کند. ۴۰ هزار کبار برای دیدن این لحظه آمدند و زنگ زدند پویان به نیلی رازنده تماشا کردند!ا به همین راحتی و عجیبی.

چگونه شاخ شد؟

روش شناخته شدن اولیه پویان فرق داشت اما برای شهرت بیشتر تقریبا همان راهی را رفت که سایر شاخ‌های مستقر در ترکیه انجام دادند. او که ۳۰سال دارد و متولد «ایند» است در ابتدا خوانندگی می‌کرد و شعرهای بخنثاری می‌خواند. ترانه‌هایی که برخی به سبک رپ نزدیک بودند و برخی دیگر شناد. او در آن زمان در میان خنثاری‌ها طرفداران زیادی پیدا کرد اما در فروردین ۱۳۹۷ با نگاه به ترکیه رفت. همراه با مادر، برادر و خواهر خود. در آنجا ریل گذاری جدیدش شروع شد و سبک زندگی جدیدش را به نمایش گذاشت. آشنایی با نیلی هم سرعت منتهوهر شدنش را شدت بخشید ولیته پویان نیز روش استفاده از آن را یاد گرفته بود. این دو

عکس یک

کار به جاهای باریک کشیده شد

< ادامه‌ازصفحه ۱۱

در جلسه فته اول بیرونود، بخشایش، توسللی و ضیایی حضور داشتند. پس از آن غنایالی از ۲۲ مهر بیرونود را کنار گذاشتند. فهدیم آقای شناسی را جایگزین کردند و حتما چیزی وجود دارد. با بیرونود تماس گرفتیم و دلیل بر کناری اش را پرسیدیم. گفت می‌خواستند در جلسه‌ای در منزل امامی حاضر بشوم، نپذیرفتم و مرا کنار گذاشتند. این کنار گذاشتن هدیه‌ای برای من شد و آن به سیف، خانی و تهران رفتند و حتما دادم.» رئیس وقت هیات مدیره بانک سرمایه ادامه داد: «هل گرفتن حقوق نجومی نیستم وقتی به بانک سرمایه رفتم به من می‌گفتند ما مدیران قبلی ۱۵ میلیون تومان حقوق می‌دادیم اما به شما ۶۰ یا ۷۰ میلیون می‌دهیم.گفتم من این حقوق را نمی‌خواهم همان ۱۰ میلیون تومان را بدهید.بانک مرکزی را رها کردم‌و به دانشگاه رفتم پس من اهل حقوق نجومی نیستم» او همه این مسائل را مطرح کرد‌و بعد نماینده بانک مرکزی از او درباره حقوق و پاداش و اوراقی که به حسابش واریز شده پرسید. متهم جواب داد که من از این مبالغه بی‌اطلام.» اینجا قاضی خطاب به او گفت: «شاید به این دلیل بی‌خبر هستید که زیاد پول به حسابتان می‌آید.»

نقش رئیس دفتر رئیس مجلس اسبق چه بود؟

جلسه روز گذشته بانک سرمایه یک حاشیه مهم داشت. یکی از متهمان به نام رئیس دفتر یکی از روسای سابق مجلس اشاره کرد که البته با تایید نماینده دادستان نیز روبه‌رو شد. این بخش‌ها را مرور می‌کنیم.

خبرگزاری ایسنا در باره جزئیات این داد‌گاه به نقل از

ظهور و بررسی پیدا کرده ما در اور می‌کند.

چه اتفاقی در گذر ایمن سال‌ها رخ داده که چهره‌های اینستاگرامی برای به دست آوردن شهرت بیشتر، زندگی شخصی خود را نمایش می‌دهند؟

از سوی دیگر دلیل اشتیاق عجیب کاربران به تماشای زندگی شخصی چهره‌های اینستاگرامی چیست؟ تماشای زندگی شخصی این چهره‌ها چه حسی را در کاربران زنده می‌کند که اینگونه به تماشای آن می‌پردازند؟ حسرت یا کنجکاوی؟

سوال دیگر این استس با چه پارامتر و فرمولی ویدئوهای دیگر، اعم از خبری، آموزشی، فرهنگی… به چنین آمار بازدیدنی نمی‌رسد؟ مثلا هفته پیش پدیده کسوف در کشور شیلی توسط یکی از روزنامه‌نگاران ایرانی که به آنجا سفر کرده بود به صورت زنده از یکی از سایت‌های مشهور پخش شد. مجری آن برنامه نیز یکی از مجری‌های علمی شناخته شده و محبوب بود اما نتوانست به رکورد بازدید پخش زنده مراسم آشتی کتان پویان و نیلی دست پیدا کند!

شاید در سراسر تاریخی پاسخخ می‌خواهید بگویید فقر فرهنگی و اجتماعی باعث به وجود آمدن این اتفاقات شده است. بعید می‌دانیم:از جامعه‌شناسان، مردم‌شناسان، ارتباطاتی‌ها و کنشگران می‌خواهیم هر چه زودتر پدیده‌های زیرپوستی و مهم نسل جدید را واکاوی کنیم.

نماینده دادستان گفت: «ضیایی (متهم) در جلسه گذشته مواردی را توضیح داد که ما وظیفه داشتیم درخواست تخفیف بدهیم اما ما شخصی را به نام جابر بیرقی شناسایی کردیم. آقای ضیایی (متهم) این شخص کیست؟ شما در قیر نقش داشتید. در شرکت تحریرگران اطلس هم حضور داشتید. آن شخص که آقای (متهم) از او به عنوان ناظر یاد کرد همان فردی است که ضیایی (متهم) پرداختی‌های گسترده‌ای به او داشته است و من به زودی در داد‌گاه ویژه روحانیت علیه او اعلام جرم می‌کنم. این فرد نشان‌ین پرداخت‌ها را یا می‌دانسته یا نمی‌دانسته است. این دریافتی‌ها از منشرا روه، است. می‌باید برای هر بار پرداختن متهم ضیایی اعلام کرده مبلغ ۱۰ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان به آقای درویش نوری رئیس دفتر یکی از روسای ادوار مجلس از محل رشوه بوده است بنابراین باید هر چه سریعتر این پول برگردانده شود.»

کریتا به نقل از نماینده دادستان در جلسه روز گذشته داد‌گاه نوشت: «شخصی که آقای خانی (متهم) به عنوان ناظر معرفی کرد، ضیایی (متهم) با آن شخص پرداختی‌های داشته آقای باقری (متهم) هم گفت ایشان در لواسان مهمانی‌هایی داشته است. به این فرد که خیلی در کشور ادعا دارند، عرض می‌کنم که به زودی در داد‌گاه ویژه روحانیت علیه شان اعلام جرم خواهم کرد.»

خبرگزاری تسنیم روایت کامل‌تری از جلسه داد‌گاه دارد و نوشته: «رئیس داد‌گاه خطاب به ضیایی (متهم) گفت: ما به اندازه کافی اطلاعات داریم؛ حتی از کسانی که اسمشان را نبرده‌اید، پس صاف بایسید و مستند حرف بزنید.تنها در صورتی می‌توانیم به متهمان کمک کنیم که صداقت داشته باشند. شما با سن کم در هیات مدیره بانک سرمایه و پتروشیمی‌ها حضور داشتید و با سازمان یافتگی هم وارد شدید. از کسانی که این چنین را انجام دادند اطلاع داریم. هر کس هم که باشد از رئیس (وقت) متهم باشد تا برادر دیگران باشد و… را اسم بیاورید اگر اسم نمی‌آورد ما می‌گوییم. اطلاعات خود را ارائه دهید. شما در جلسه قبلی ۱۰ درصد فساده‌ها را گفتید و ۹۰ درصد را پنهان کردید.ما تمام مطالب پیرامونی را بر اساس مستندات به طور کامل به دست آورده‌ایم.» در ادامه جلسه رسول قهرمانی

پرونده روز

| روزنامه صبح ایران | سال نهم | شماره ۱۴۲۸ | پنجشنبه | ۲۰ تیر | ۱۳۹۸ |

بازی روسیه با کارت گردشگری

بعد از تجربه ترکیه، روسیه در پی تنبیه گرجستان با فشار به صنعت گردشگری است

گردشگری روسیه پیش‌بینی کرد که با به کارگیری محدودیت‌هایی برای شرکت‌های هواپیمایی، سفرهای گردشگری از روسیه به گرجستان ۶۰الی ۷۰درصد کاهش خواهد یافت. //ایرنا
۴ فرمان پوتین از هشتم ماه جولای (۱۷ تیرماه) اجرایی شد. طبق این فرمان، ازآن‌س‌های مسافرتی روسیه هم تازمانی که ممنوعیت پرواز مستقیم برقرار است، مجاز به فروش تور برای سفر به گرجستان نیستند. کرملین اعلام کرده است که این ممنوعیت موقت است با این حال هیچ تاریخی برای پایان آن ذکر نشده است. گرجستان یکی از مقاصد مهم گردشگری روس است و هر هاست و کارشناسان زیان حاصل از تداوم این ممنوعیت را سالانه ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار برآورد کرده‌اند. /افارس به نقل از رادیو اروپای آزاد

۵ گنور گیابونیا، مدیر تولید و پخش شبکه خبری «روستای ۲»، یکشنبه (۱۷ تیر) برنامه تلویزیونی خود را با صحبت‌هایش در مورد ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه آغاز کرد و از لحنی بسیار ناپسند برای صحبت در مورد رهبر روسیه استفاده کرد. در پی پخش این برنامه، صداهنر با در خواست اخراج یک مجری خبری به دلیل توهین به پوتین در برنامه تلویزیون زنده، نزدیک ساختمان شبکه «روستای ۲»، گردهم آمدند. مردم در کنار ساختمان این شبکه خبری در تغلیس، پایتخت گرجستان، به پر تپا بطری و تخم‌مرغ به سمت ساختمان اقدام کردند. رسانه روستای ۲، در بیانیه‌ای رسمی که روز دوشنبه (۱۷ تیر) روی وب‌سایت این خبرگزاری منتشر کرد، در پاسخ به اعتراضات، بابت سخنان خبرنگارش عذرخواهی کرده است. در این بیانیه آمده است: «اینها، از مخاطبان عذرخواهی می‌کنیم. ما سبور داریم که خبرنگاران تحت هر شرایطی باید خط مشی رسانه‌ها و الزامات اخلاقی و حرفه‌ای را ملاحظه و رعایت کنند.» ایسنا به نقل از اسپوتنیک

۶ دوما‌ی روسیه سه‌شنبه (۱۸ تیر) در پی توهین یک مجری

تلویزیونی گرجستان به ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری روسیه که منجر به تشدید تنش‌ها بین مسکو و تغلیس شد، با صدور بیانیه‌ای خواستار مجازات گرجستان شد. دوما در جلسه علنی خود بیانیه‌ای را تصویب کرد که در آن به دولت روسیه توصیه شده که تدابیری را برای مجازات بیشتر گرجستان برای تایید به رئیس‌جمهوری روسیه پیشنهاد کند. در بیانیه گفته شده است که این تدابیر ممکن است مربوط به واردات نوشیدنی و آب معدنی از گرجستان و ارتباطات مالی با این کشور و فعالیت‌های گردشگری و اعمال تعرفه‌های گمرکی باشد. //ایرنا

۷ پس از حمایت پارلمان روسیه از وضع تحریم علیه گرجستان، ولادیمیر پوتین مخالفت خود را با این اقدام اعلام کرد. رئیس‌جمهور روسیه به خبرنگاران گفت: «در مورد تحریم‌ها علیه گرجستان، من به دلیل حفظ احترام مردم این کشور، این کار را نخواهم کرد.» ایسنا به نقل از خبرگزاری فرانسه

به نظر می‌رسد پوتین با آگاهی کافی از تاثیر صنعت توریسم بر اقتصاد

کشورهایی که مقصد محبوب گردشگران روس هستند، در پی نفوذ هر چه بیشتر این کشور و به دست آوردن مزایای سیاسی روزافزونی برای روسیه است. فعلا گرجستان پس از ترکیه دومین کشوری است که هزینه چنین سیاستی را می‌پردازد.

گزارش روز

قاتل مدیر مسئول نشریه شمارش قصاص می شود

مردی که مجید شمس، مدیر مسئول نشریه شمارش را به قتل رسانده بود با حکم قضات شعبه دوازدهم داد‌گاه کیفری یک استان تهران به مجازات قصاص یا طابا داز محکوم شد، این رای توسط قضات دیوان عالی کشور نیز مورد تایید قرار گرفت



خلیل موسوی ارسیدگی به این پرونده از روز ۲۰ اردیبهشت۹۶ و به دنبال مرگ مشکوک مردی در یوسف آباد تهران آغاز شد. سریعا پس از گزارش این خبر به بازپرس کشیک قتل پایتخت، تیمی از ماموران کالتوری یوسف‌آباد وارد عمل شدند. بررسی‌های اولیه نشان از این داشت که فرد قربانی مجید ۵۰ساله است که در جریان نزاع و درگیری با مرد همسایه بر اثر ضربه چاقو به سینه‌اش جان خود را از دست داده بود.

قاتل متواری شد

در اولین گام از تحقیقات مشخص شد قاتل به نام مهدی ۴۵ساله بعد از حادثه فرار کرده است و این درحالی بود که در این درگیری مرگبار برادر و برادرزاده او نیز حضور داشتند.

همزمان با دستگیری مهدسان قاتل تحقیقات پلیسی نشان داد، مقتول مدیر عامل نشریه شمارش بوده و در طبقه‌چهارم ساختمان زندگی می‌کرده است؛ مجید از مدتی قبل بر سر احداث اتاقکی در پارکینگ ساختمان با مرد همسایه اختلاف پیدا کرده بود و علت درگیری روز حادثه نیز همین موضوع بود.

دستگیری قاتل

سرانجام ماموران قاتل را پنج‌ماه بعد از حادثه در مخفیگاهش در باغی در غرب تهران، شناسایی و دستگیر کردند. مهدی در بازجویی‌ها گفت: وقتی با مقتول درگیر شدم، برادرش و برادرزن او دخالت کردند و مرا به این سمت و سو می‌کشیدند که وقتی من برگشتم دیدم چاقو در سینه مقتول فرو رفته است اما نمی‌دانم چطور این اتفاق افتاد.

با وجود انکارهای مداوم متهم اما بنا به گواهی شاهدان و مدارک موجود، کیفرخواست علیه او به اتهام قتل عمدی و علیه برادر و برادرزاده‌اش نیز به اتهام ایراد ضرب و جرح صادر شد.

جلسه محاکمه

در جلسه رسیدگی به این پرونده که در شعبه دوازدهم داد‌گاه کیفری یک استان تهران به ریاست قاضی تولیت و با حضور دو مستشار برگزار شد، اولیای دم که پدر و مادر و دو دختر مقتول بودند درخواست قصاص کردند.

سپس برادر مجید در جایگاه ویژه ایستاد و گفت: مهدی یک سوئیت

غیرمجاز در پارکینگ ساخته بود. از آنجاست که این قضیه برای برادرم مهم بود و به همین خاطر بارها به او تذکر داده بود تا آن سوئیت را خراب کند اما او توجهی نداشت تااینکه برادرم از او شکایت کرد و روز حادثه متهم با دیدن بر که شکایت عصبانی شد و شروع به فحاشی کرد که برادرم همان موقع نام تماس گرفت و درخواست کمک کرد. وقتی خودم را به آنجا رساندم همسر برادرم حال خوبی نداشت که ما مجبور شدیم با اورژانس تماس بگیریم. در راه به منتظر اورژانس بودیم که مهدی بار دیگر دعوا را شروع و با قمه حمله کرد. او یک ضربه به سرم زد و در حالی که روی زمین افتاده بودم برادر و برادرزاده‌اش نیز به طرفم آمدند و سه نفری مرا کتک زدند. همین هنگام برادرزن مجید آمد که متهمان او را نیز کتک زدند. آنجا بود که مجید سراسیمه از بله‌ها پایین آمد و مهدی با دیدن او، چاقویی که در دستش بود را در سینه برادرم فرو برد و با یک موتور از محل وقوع جنایت متواری شد.

در ادامه وقتی مهدی ربه‌روزی قضات ایستاد بار دیگر جرمش را انکار کرد و در دفاع از خود ماجرا را اینطور توضیح داد: آن روز بعد از اینکه با مقتول درگیر شدم به سوئیتم رفتم و طبق عادت مشروب خوردم. بعد

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+



بهرترین اپلیکیشن پرداخت موبایلی

بررسی امکانات هفت اپلیکیشن پرطرفدار که یک شعبه اختصاصی بانک را روی موبایل شما می آورند

احمد رضا نجفی | شاید هنوز به اپلیکیشن های پرداخت موبایلی اعتماد نداردید اما آمارها نشان می دهند، شما آخرین بازمانده های یک نسل در حال انقراض هستید. امتیاز اصلی اپلیکیشن های پرداخت موبایلی ساده کردن انجام امور مالی است. از انتقال وجه کارت به کارت گرفته، تا خرید یا اسکن بارکد فروشگاه. در این گزارش سراغ هفت اپلیکیشن پرداخت موبایلی با بیشترین تعداد نصب فعال رفته ایم تا ببینیم هر کدام با چه امکاناتی کاربرانشان را جذب کرده اند و تا چه حد توانسته اند انجام امور را برای کار برها آسان کنند. انتقال وجه کارت به کارت، مشاهده صورتحساب، خرید شارژ و بسته اینترنت همراه و ثابت، استعلام قبض موبایل و تلفن ثابت، پرداخت قبوض آب و برق، استعلام و پرداخت خلافی ماشین، پرداخت عوارض الکترونیکی و هزینه های پارک حاشیه ای، خرید از طریق اسکن بارکد، انجام امور خیریه، خرید و استعلام قیمت بیمه ها، خرید بلیت اتوبوس، قطار و هواپیما و زرو هتل و... از جمله امکاناتی است که یک اپلیکیشن پرداخت موبایلی می تواند برای شما انجام دهد. کارهایی که اصلا نمی توان از یک موبایل بانگ انتظار داشت.

آپ؛ بیش از ۹ میلیون نصب فعال
قبل از باز کردن اپلیکیشن آپ خودتان را برای سرگیچه آماده کنید. انواع و اقسام خدمات پرداخت بانکی در منوی اپلیکیشن جلوی شما باز می شود، آن هم بدون هیچ ترتیبی! حتی بعضا چند امکان از مسیرهای مختلف اپلیکیشن قابل دسترسی است. مثلا یک گزینه برای خرید بلیت سفر و یک گزینه دیگر برای خرید بلیت هواپیما در منوی اپلیکیشن وجود دارد که لزومی به تکرار آن نیست. با این وجود کارهای زیادی می شود با اپلیکیشن آپ انجام داد و آپ تقریبا انتظارات اصلی را که می توان از یک اپلیکیشن پرداخت موبایلی داشت، عملی کرده است.

امکانات: کارت به کارت از ۲۳ بانک، خرید شارژ و بسته اینترنت ثابت و همراه، استعلام و پرداخت قبض موبایل، تلفن و... خرید بلیت اتوبوس، هواپیما و قطار، زرو هتل و مسافرتی، انجام امور خیریه، خرید بیمه شخص ثالث و مسافرتی، سفارش پرداخت هزینه پارکینگ و عوارض اتوبان، اعلام موجودی یا کسر کارمزد بانکی

همراه کارت؛ بیش از یک میلیون نصب فعال
در اپلیکیشن همراه کارت می توانید تمام کارت های بانکی خودتان را ثبت و آنها را مدیریت کنید. این اپلیکیشن امکان کارت به کارت از تمامی کارتهایی که ثبت کرده باشید را فراهم کرده است. در منوی همراه کارت انتقال پول به شماره شباهم به چشم می خورد، اما در توضیحات آن فعلا این گزینه غیرفعال است. به طور کلی شاید بتوان گفت همراه کارت در مورد خدمات پرداخت موبایلی خیلی موفق عمل نکرده، اما خدمات بانکی آن مناسب است. نمونه اش ارائه امکان استعلام اعتبار حساب بانکی است که کمتر در اپلیکیشن های موبایلی دیده می شود. تنها مشکل اینجاست که با همراه کارت نمی توان موجودی کارت را مشاهده کرد.

۷۸۰؛ بیش از دو میلیون نصب فعال
به جرات می توان گفت اپلیکیشن هفتشاد زیباترین طراحی را در بین اپلیکیشن های پرداخت موبایلی دارد. منوی آن اصلا شلوغ نیست و کاربر را گیج نمی کند. از نظر امکانات اپلیکیشن هفتشاد خدمات کاملی ارائه نمی کند. مثلا تنها می توان با آن بلیت اتوبوس خرید و خبری از بلیت قطار، هواپیما و زرو



تاپ؛ بیش از یک میلیون نصب فعال
شاید منوی اپلیکیشن تاپ زیاد شیک نباشد، اما دست کم کاربر را گیج نمی کند و دسته بندی امکانات به خوبی انجام شده. طوری که هر کدام از خدمات اپلیکیشن در دسته مخصوص خودش جای گرفته است. تاپ امکانات خوبی برای خدمات خودرو مثل امکان پرداخت عوارض اتوبان ارائه کرده، اما مهم ترین امکانی را که یک کاربر انتظار دارد، فراموش کرده و خبری از استعلام خلافی ماشین در این اپلیکیشن نیست. اپلیکیشن تاپ از نظر خرید بلیت همه چیز تمام است و با آن می توانید بلیت اتوبوس، قطار و هواپیما خرید. امکان خرید بلیت امکان تفریحی و گردشگری امکان ویژه ای است که در اپلیکیشن تاپ به کاربران ارائه شده، ولی امکان زرو هتل برای کامل شدن خدمات گردشگری در این اپلیکیشن به چشم نمی خورد.

امکانات: کارت به کارت از ۲۶ بانک، خرید شارژ و بسته اینترنت همراه، استعلام و پرداخت قبض موبایل، تلفن و... خرید بلیت اتوبوس، هواپیما و قطار، خرید بلیت اماکن تفریحی، پرداخت عوارض اتوبان، انجام امور خیریه، خرید بیمه شخص ثالث، عمر، مسافرتی و آتش سوزی، اعلام موجودی یا کسر کارمزد بانکی، پرداخت هزینه پاره پارک حاشیه ای (شهر مشهد)، پرداخت از کیف پول (شهر مشهد)، خدمات کارت بانک پارسیان

شاخص بورس رشد کرد

شاخص کل بورس در پایان معاملات روز چهارشنبه با ۹۰۵ واحد افزایش روبه رو شد و به ارتفاع ۲۴۹ هزار و ۲۱ واحد رسید. در این روز بیش از سه میلیارد سهام و حق تقدم در ۲۹۲ هزار نوبت معامله دست به دست تارارش روز بازار به بیش از ۹۴۰ هزار میلیارد تومان برسد. دیروز نمادهای وامید، گروه مدیریت سرمایه گذاری امید، رمینا، شخارک، کچاد، وغدیر بیشترین تاثیر افزایشی را در شاخص بورس داشتند و نمادهای اخبار، فارس، با بیشترین سرعت رشد شاخص را تعدیل کردند.

۱۰ نکته اقتصادی برای حجاج ایرانی

بانک مرکزی به هر زائر ۲۰۰ دلار با نرخ ۱۲ هزار و ۷۹۰ تومان اختصاص داده است. امسال ۸۶ هزار ایرانی به حج اعزام می شوند. اگر آنها همان ارز دولتی را صرف خرید سوغات و... کنند، ۲۱۹ میلیارد و ۸۸۰ هزار میلیون تومان ارز در عربستان خرج می شود.

میزان، بین ۷۵ تا ۸۰ درصد صرف اقامت، غذا، سوغات و ارتباطات می شود. همچنین ۲۵ تا ۳۰ درصد در آمد بخش خصوصی مکه و مدینه وابسته به زائران است. اتاق بازرگانی و صنایع مکه اعلام کرده بود که در سال ۱۵، ۲۰۱۵، حجاج ۲۰ میلیارد ریال عربستان برای خرید سوغات هزینه کرده بودند. در آن زمان، این میزان برابر با ۱۹ هزار میلیارد تومان می شد.

در سال ۲۰۱۸، ۲۰ میلیون و ۴۰۰ هزار مسلمان برای حج تمتع به عربستان سفر کرده بودند. گزارش برزیلینس تودی نشان می دهد که حج تمتع و حج عمره هر سال حدود یک میلیارد دلار به تولید ناخالص داخلی عربستان اضافه می کند. به همین خاطر صنعت حج یکی از ارزش ترین صنایع برای خلق پول در مکه و مدینه است.

۵ بررسی گزارش های خارجی نشان می دهد که در سه سال اخیر از میزان بازارگردی ها در عربستان کم شده است. در مهرماه سال ۹۴ فاجعه منارخ داد و ۴۶۴ نفر از ایرانی ها در این فاجعه جان باختند. به دنبال این اتفاق، ایران در سال ۹۵ با عربستان برای تأمین امنیت زائران به توافق رسید و اعزام زائران ایرانی به حج متوقف شد. به روایت رسانه های خارجی این مسئله اسبب اقتصادی جدی برای عربستان داشت. همان زمان CNN گزارش می دهد که حجاج حج ایرانی در حج سال ۲۰۱۶ باعث زیان عربستان است. این اقدام به اقتصاد عربستان که درگیر مسائل بسیاری مانند کسری بودجه ۸۷ میلیارد دلاری است، آسیب خواهد زد.

۶ خبرگزاری رویترز در گزارشی نوشته مسلمانان در حج، کمتر از گذشته پول خرج می کنند. رئیس کمیته ملی پادشاهی در امور حج و عمره گفته بود که در سال ۲۰۱۶، تجارت مربوط به حج، به نصف کاهش پیدا کرده است. براساس گزارش رویترز تنش های عربستان با کشورهای مختلف به خصوص ایران باعث شد که رفتار خرید زائران در این کشور عوض شود. آنقدر که علی مترمربع برسد. ۵۱ درصد از فضاهای تجاری مکه در حوزه مد و پوشاک، هتل و هتلزد در حوزه سلامت و زیبایی و ۱۲ درصد در حوزه سرگرمی است.

۳ میانگین هزینه ای که هر زائر حج در این شهر خرج می کند، بین پنج تا شش هزار دلار است. از این

دلیل کاهش واردات تلفن همراه

وزیر ارتباطات با تأیید کاهش چشمگیر آمار واردات گوشی در خرداد نسبت به اردیبهشت می گوید. این اتفاق می تواند به دلیل انباشت تلفن همراه در ماه قبل باشد چون در اردیبهشت دو برابر میزان ماه های قبل واردات داشته ایم. به گفته محمدجواد آذری جهرمی بخشی از این کاهش نیز می تواند به دلیل بروز مشکلات در کانال های رسمی واردات باشد. با این حال پس از هماهنگی بین گمرک و ناجا مسافران همچنان می توانند یک گوشی تلفن همراه را به نام خود وارد و ثبت کنند.

آگهی تغییرات شرکت تعاونی تهیه و توزیع صنف فروشندگان ماشین آلات کشاورزی ولوازم یدکی تهران به شماره ثبت ۸۶۶۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۱۰۹۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷، ۱۱، ۰۴ و بخشنامه شماره ۸۰، ۱۶۴۴ مورخ ۱۳۹۷، ۰۵، ۲۰ هیئت مقررات زدایی و تسهیل صدور مجوز کسب و کار تصمیمات ذیل اتخاذ شد: صورت های مالی سال ۱۳۹۶ به تصویب مجمع عمومی رسید. آقای حمید رضا رضائی به شماره ملی ۰۰۵۸۰۱۹۰۱۴ به عنوان بازرس اصلی و آقای حمیدرضا کشانی نژاد به شماره ملی ۰۰۵۷۸۹۸۴۷۲ به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار هفت صبح جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۵۲۷۶۸)

مفقودی پاسپورت (گذرنامه عراقی)

پاسپورت (گذرنامه عراقی) مربوط به ایوب محی الدین علی فرزند محی الدین متولد ۱۹۸۴/۱۱/۱۷ کشور عراق استان صلاح الدین مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی فقدان سند مالکیت

مطهره ظهیری بر حسب درخواست وارده به شماره ۱۲۵۲۳ مورخ ۱۳۹۸، ۰۳، ۳۰ و با تقدیم دو برگ فرم استنادیه محلی مصدق شده به شماره ۸۹۷۳۹ مورخ ۹۸/۳/۲۹ دفتر ۲۷ کرمانشاه مدعی است که سند مالکیت شش دانگ پلاک ثبتی ۱۱۸۲۹ فرعی از ۹۳ اصلی بخش یک حومه کرمانشاه که ذیل ثبت ۱۱۵۷۸۲ دفتر ۱۰۵۸، صفحه ۳۳۳ صادر و تسلیم شده است به علت جا به جایی سند مالکیت به شماره سریال ۳۰۱۶۶ الف، ۸۵ مفقود شده است لذا مراتب طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه فرد یا افرادی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت در نزد آنان می باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز مراتب را به این اداره اعلام دارند در غیر اینصورت نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام و سند مالکیت اولیه از درجه اعتبار ساقط و باطل خواهد شد.

محدودیت: به استناد نامه شماره ۹۳۹۶۸-۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۳۹۸، ۰۲، ۲۸ اجرای احکام شعبه ۱۴ دادگاه خانواده در قبال تعداد ۱۱۴ قطعه سکه تمام بهار آزادی بازداشت می باشد.

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت اسناد و املاک کرمانشاه ناحیه یک - جعفر نظری

سازمان آگهی های روزنامه منتصبج

تاسیس موسسه غیر تجاری انجمن ارتقاء کتابخانه های عمومی ایران در تاریخ ۱۳۹۸، ۰۴، ۱۶ به شماره ثبت ۴۷۶۲۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۴۹۱۴۴ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد

موضوع: همکاری با نهادهای اجرایی علمی و پژوهشی در زمینه ارزیابی و بازرگری و اجرای طرح ها و برنامه های مربوط به امور تحقیقات و پژوهشی انجام تحقیقات علمی و فرهنگی در سطح ملی و بین المللی با همکاری محققان و متخصصان ارائه خدمات در زمینه فعالیت های آموزش عالی و پژوهشی و فناوری و امور دانشجویی شماره مجوز ۹۰۷۷ تاریخ مجوز ۱۳۹۷، ۰۵، ۰۹ مرجع صادرکننده وزارت علوم تحقیقات و فناوری مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، کشاورز خیابان ولیعصر، کوچه نوربخش، پلاک ۳۱، طبقه دوم، واحد ۳ کدپستی ۰۰۵۴۰۲۷۶۲۱ اولین مدیران: آقای نادر نقشینه به شماره ملی ۰۰۵۴۰۲۷۶۲۱ و به سمت خزانه دار و عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای محسن نوکاربزری به شماره ملی ۰۱۰۶۱۲۶۸۲۰۶ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای احمد شعبانی به شماره ملی ۱۸۱۶۹۰۶۰۳۴ و به سمت عضو هیئت مدیره و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای روح الله منوچهری به شماره ملی ۲۳۹۱۵۶۰۰۱۱ و به سمت عضو هیئت مدیره - عضو علی البدل به مدت ۳ سال آقای عبدالله جعفری به شماره ملی ۲۵۳۹۹۲۶۷ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای سیامک محبوب مناس به شماره ملی ۲۸۵۱۵۴۹۹۲۶ و به سمت دبیر و عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال خانم عاطفه زارعی به شماره ملی ۳۸۷۳۳۸۴۱۹۱ و به سمت عضو هیئت مدیره - عضو علی البدل به مدت ۳ سال آقای منصور آگهی رستمی به شماره ملی ۴۶۸۹۷۸۰۱۴۵ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای محمد حسن زاده به شماره ملی ۵۷۷۹۴۸۹۹۳ و به سمت رئیس هیئت مدیره و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال بازرسان: بازرس اصلی: آقای محمدرضا شکاری به شماره ملی ۲۲۸۰۵۱۹۳۳۹ بازرس علی البدل: آقای جواد قنبری فرزند احمد به شماره ملی ۰۴۹۳۶۰۳۳۵۶ برای مدت ۳ سال انتخاب شدند دارندگان حق امضا: کلیه اسناد تمهاتر و اوراق بهادار با هر دو امضای رئیس هیئت مدیره و خزانه دار، همراه با مهر متجرب و نامه های رسمی با امضای رئیس هیئت مدیره و در غیاب او نائب رئیس متجرب خواهد بود اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۵۲۷۶۷)



می خواهید ون بخرید اینهارو داریم

در بازار ایران ۱۰ مدل ون نو و کار کرده داریم که در انواع مسافرتی، باری و خانوادگی می توانند خدمات جالب و قابل قبولی را با پرداخت بین ۱۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان به خریداران خود ارائه کنند

هفت صبح | خودروهایی که اینجا می بینید، ابتدا محصولاتی نیستند که چشم شما را بگیرند. آرام و موقر کارشان را در طول روز انجام می دهند و بعد هم کنار خیابانی یا بعضا گوشه پارکینگ جا خوش می کنند. با این حال هنگام مسافرت‌های دسته جمعی بیشترین لذت ممکن را به خانواده‌های پر جمعیت یا جمع‌های دوستانه می دهند. ون‌ها، مینی ون‌ها و خودروهای چند منظوره یا اینکه کیفیت ساخت بالایی ندارند یا لذت سواری مناسبی نظیر محصولات سدان و شاسی بلند عاید سر نشینان نمی کنند ولی به اندازه خود ارزش خرید دارند و کارهایی نظیر حمل بار و مسافر را به بهترین شکل ممکن انجام می دهند. ون از آن دست خودروهایی است که نسلش هیچگاه منقرض نمی شود چون برای انگیزه‌های تجملاتی یا شور و احساس جوانی تولید نشده و واقعا یک دستگاه کاربردی است. این خودروها که اغلب به صورت مونتاژی یا وارداتی در ایران عرضه می شوند، در انواع ارزان تر هم به وفور در بازار یافت می شوند منتها ما اینجا ۱۰ مدل از جدیدترین آنها را گرد آوریم تا برای علاقه‌مندان به خرید خودرو ون، یک گزارش جامع ارائه کنیم. این شما و این پارک‌های وفادار و خاموش بازار خودرو ایران.

عکس‌ها از: علیرضا فاتحی / اسامان / افراهاد نیوی / بامداد صفاییان

۲۵۰ - ۳۵۰ میلیون تومان / فیات دو کاتو / کار کرد: ۳۰۰ هزار کیلومتر

این ون به شدت کمیاب است و اغلب در سیستم درمانی و برخی از ادارات و وزارتخانه‌ها مشغول فعالیت است منتها برخی از نسخه‌های آن که در داخل مونتاژ شده، بازار خرید و فروش مناسبی دارند. دو کاتو که محصولی مدرن و قابل اعتناست، دارای امکانات مناسبی نظیر یخچال، در برقی، موتور دیزلی نیرومند، کنترل پایداری الکترونیکی با کاهش خطر چپ کردن، تشخیص مرکز ثقل و بار و ثبات در سراسیمبی است و کیفیت مونتاژ خوبی هم دارد.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۶ نفر	۱۳۹۰	۵.۹۹ متر	۲۱۴۰ کیلوگرم	۱۷۴ اسب	۹.۱ لیتر	۳۰۰۰CC

۸۵ - ۱۰۰ میلیون تومان / ون سیبا / کار کرد: ۲۰۴ هزار کیلومتر

نام واقعی اش فاو فری و ایند است. یک ون دوگانه‌سوز برای استفاده‌های مختلف درون شهری و برون شهری که به کمک سیستم‌های فنی مهندسی شرکت میتسوبیشی ساخته شده و در ایران هم فروش کم و بیش مناسبی داشت. سیبا که فرم ظاهری بهتری در مقایسه با ون‌های عجیب چینی از جمله دلیکا دارد، امکاناتی در حد قیمت خود دارد که شامل دنده دستی، دو کولر، کیسه هوا، کمربندهای سه نقطه اتصال، سیستم پخش سی‌دی و دو در کشویی کوچک است.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۱ نفر	۱۳۸۸	۵.۰۸ متر	۲۰۴۵ کیلو	۱۲۴ اسب	۱۲ لیتر	۲۴۰۰CC

۳۵۰ - ۴۰۰ میلیون تومان / مرسدس بنز ویتو / کار کرد: ۱۴۸ هزار کیلومتر

یک مینی ون نسبتا لوکس شهری که اغلب نسخه‌های آن در ایران در اختیار شرکت‌های کرایه خودرو و نیز هتل‌های مجلل یا شرکت‌ها و وزارتخانه‌های متمول است. ویتو که برای استفاده‌های تشریفاتی ساخته شده، ضمن داشتن گنجایش مناسب، سواری و اقلاراحتی دارد و در عین حال سیستم تهویه مطبوع، سیستم پخش موسیقی، صندلی‌های راحت و بزرگ و البته ایمنی مناسب است. این خودرو موتور قدرتمندی هم دارد.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۷ نفر	۲۰۰۸	۴.۹۹ متر	۱۹۴۵ کیلو	۱۹۰ اسب	۱۲.۷ لیتر	۳۲۰۰CC

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان / ایوبکودیلی / کار کرد: ۲۰۰ هزار کیلومتر

به لطف سیستم مطبوع اتوماتیک و دوگانه، این ون جذاب و بادوام اروپایی یکی از بهترین گزینه‌هایی است که می‌توان با خرید آن تا مدت‌ها از شر تعمیر و مشکلات فنی که در خودروهای ون شایع است، راحت شد. دلی که سال‌ها قبل توسط زامیاد مونتاژ می‌شد با قطعات وارداتی مناسبی که روی آن نصب شده، کیفیت بسیار بالایی را از خود طی یک دهه انحراف نشان داده است. دلی که هم‌زمان ونی برای کار و مسافرت است، خودرو به شدت کمیابی است.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۱ نفر	۱۳۸۶	۵.۴۷ متر	۲۰۷۰ کیلو	۱۰۵ اسب	۱۲ لیتر	۲۸۰۰CC

۲۵۰ - ۲۷۰ میلیون تومان / ون وانا / کار کرد: ۱۲ هزار کیلومتر

این ون را ایران خودرو از شرکت‌های چینی نظیر فوتون که دارای حق لایسنس مونتاژ اتاق توپوتا هاس هستند، گرفته و فروش بالایی هم در بازار ندارد. وانا که دقیقا ابعاد و طرحی مشابه ون هاس دارد، کیفیت مونتاژ و مواد و قطعات پایین تری نسبت به نمونه اصل و ژاپنی داشته؛ گرچه برای کسانی که توان خرید توپوتا هاس ۲۰۱۶ را ندارند، وانا گزینه بدی به حساب نمی آید و اونا با موتور بنزینی میتسوبیشی مجهز است.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۴ نفر	۱۳۹۷	۴.۲۹ متر	۱۳۴۵ کیلو	۱۳۰ اسب	۸.۶ لیتر	۲۴۰۰CC

۳۰۰ - ۳۲۵ میلیون تومان / ون مکسوس / کار کرد: صفر کیلومتر

تقریبا یک مینی بوس واقعی است. بدون امکانات روز و با سطح کیفیت بالا که از موتور توربو دیزل سود برده که هزینه استفاده‌اش را به شدت کم می‌کند. این چینی پرمدعا که برای مسافرت‌های درون شهری گزینه مناسبی است، از دو کولر، دو کیسه هوای ایمنی، سیستم ضد سرقت، ترمز ABS و EBD صندلی برقی هشت جهته راننده و سقف بلند با درهای بزرگ سود می‌برد که همگی باعث کاربردی تر شدن مکسوس می‌شوند.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۶ نفر	۱۳۹۷	۵.۷ متر	۲۴۰۰ کیلو	۱۳۵ اسب	۱۱ لیتر	۲۵۰۰CC

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان / هیوندای H۱ / کار کرد: ۱۳۰ هزار کیلومتر

یک ون راحت و بزرگ و جادار که ظاهر زمخت و خشنی دارد و می‌تواند جانشین مجلل‌تر و راحت‌تر توپوتا هاس باشد منتها با دوام و شهرت کمتر. این خودرو به غیر از موتور پرکشش و جعبه دنده چهار دنده اتوماتیک با قابلیت اوردرایو، به امکاناتی نظیر خروجی برق ۱۲ ولت، محفظه نگهداری اشیاء روی تمام درها، کمر بند ایمنی برای تمام صندلی‌ها، سیستم صوتی مدرن، فیلتر هوای کابین و سیستم تهویه مطبوع دو کاناله مجهز است.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۷ نفر	۲۰۱۲	۵.۱۵ متر	۲۲۰۵ کیلو	۱۷۴ اسب	۱۰.۸ لیتر	۲۴۰۰CC

۲۵۰ - ۳۵۰ میلیون تومان / فولکس واگن ترانسپورت / کار کرد: ۱۷۵ هزار کیلومتر

از زمان عرضه فولکس ون قورباغه‌ای در ایران که به تی ۲ مشهور است، بزرگ‌ترین خودروساز اروپا همواره محبوبیت خاصی در بین خریداران ون دارد. ترانسپورت هم به دلیل استفاده در سیستم اداری-سیاسی کشور و واردات نسبتا محدود به ایران، در انواع مدل‌های ۱۹۹۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۳ و ۲۰۱۳ در بازار حضور دارد که نسخه‌های ۲۰۰۸ آن به جز امکانات عالی و مدرن، از ویژگی‌های سواری و کاربردی مناسبی برخوردارند.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۰ نفر	۲۰۰۸	۴.۹۹ متر	۱۹۱۵ کیلو	۱۰۲ اسب	۱۲.۳ لیتر	۱۶۰۰CC

۵۰۰ - ۴۰۰ میلیون تومان / توپوتا هاس / کار کرد: ۱۵۰ کیلومتر

بیش از هر ون دیگری در ایران طرفدار دارد و به دلیل خرید گسترده بخش دولتی، برای مردم کوچه و خیابان محصولی نام آشناست. توپوتا هاس خودرویی است با قدرت مناسب، اصطلاحا کم و مصرف سوخت اقتصادی که قابلیت جابه‌جایی مناسبی دارد. البته نسخه‌های پایه این خودرو با آن صندلی‌های باریک و خشک باعث می‌شوند تا هاس به درد سفرهای بلند و طولانی در مسافت‌های بالاتر از ۱۰۰ کیلومتر نخورد.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۵ نفر	۲۰۱۶	۵.۳۸ متر	۲۰۰۰ کیلو	۱۴۹ اسب	۱۱.۷ لیتر	۲۷۰۰CC

۷۵۰ - ۸۰۰ میلیون تومان / هیوندای H۳۵۰ / کار کرد: ۱۰ کیلومتر

یک محصول مدرن با طراحی جذاب که تعداد کمی از آن در ایران تولید شده و ارزش خرید بالایی دارد. سری H۳۵۰ که بزرگ‌ترین و گران‌ترین و جدیدترین خودرو گروه از نظر وزن و ابعاد است، علاوه بر موتور دیزلی و جعبه دنده شش سرعته دستی به ارتفاع ۲.۹۸ متری سقف خود می‌تازد که همین عامل اچ ۳۵۰ را به گزینه‌های مناسب برای تبدیل به خودرو کمپری یا امبولانس و حتی خودرو باربری تبدیل می‌کند.



ظرفیت	سال ساخت	طول	وزن	قدرت موتور	مصرف سوخت	نوع موتور
۱۴ نفر	۲۰۱۸	۶.۱۹ متر	۱۸۵۰ کیلو	۱۷۰ اسب	۹.۲ لیتر	۲۵۰۰CC

قیمت‌های سدان‌های کار کرده چینی (قیمت‌ها بر حسب تومان)				قیمت وانت‌های کوچک شهری (قیمت‌ها بر حسب تومان)				قیمت پیک‌آپ‌های بزرگ (قیمت‌ها بر حسب تومان)				قیمت‌گران‌ترین خودروهای تولید داخل (قیمت‌ها بر حسب تومان)			
ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور	ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور	ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور	ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	چانگان ایدو ۲۰۱۵	۱۷۵ میلیون	۱۸۰۰	۱	رنو تندر پیک‌آپ	۱۲۴ میلیون	۱۶۰۰	۱	پیک‌آپ آمیکو دو کابین آسنا	۳۴۰ میلیون	۲۴۰۰	۱	سوزوکی وینتارا فول مدل ۹۷	۴۷۰ میلیون	۲۴۰۰
۲	جیلی امگرنند سدان ۲۰۱۴	۱۶۵ میلیون	۱۸۰۰	۲	گریت وال وینگل	۱۹۰ میلیون	۲۴۰۰	۲	توپوتا هابلوکس ۲۰۱۶ دو کابین فول	۸۰۰ میلیون	۲۷۰۰	۲	دنا توربو پلاس مدل ۹۷	۱۷۳ میلیون	۱۷۰۰
۳	ام جی ۵۵۰ مدل ۲۰۱۰	۲۰۰ میلیون	۱۸۰۰	۳	مزدا کارا دو کابین	۹۴ میلیون	۲۰۰۰	۳	فوتون تونلند دو کابین	۲۸۵ میلیون	۲۴۰۰	۳	مزدا تیپ ۴ مدل ۹۷	۲۹۰ میلیون	۲۰۰۰
۴	بسترن بی ۵۵۰ مدل ۹۴	۱۵۰ میلیون	۱۶۰۰	۴	زامیاد ۲۴۰ بنزینی	۸۴ میلیون	۲۴۰۰	۴	ایسوزو دی مکس ۱۳۹۴ دو کابین	۴۰۰ میلیون	۳۰۰۰	۴	سیترون س‌سی ۳ فول	۳۶۸ میلیون	۱۶۰۰
۵	ام وی ام ۵۵۰ مدل ۹۶	۱۲۵ میلیون	۲۰۰۰	۵	پراید ۱۵۱	۴۴ میلیون	۱۳۰۰	۵	ریچ دو کابین	۱۹۴ میلیون	۲۴۰۰	۵	پژو ۲۰۰۸	۲۲۰ میلیون	۱۶۰۰
۶	لیفان ۶۲۰ مدل ۹۴	۸۰ میلیون	۱۸۰۰	۶	واتن آریسان	۵۲ میلیون	۱۷۰۰	۶	کابرا ۲ دو کابین	۲۷۰ میلیون	۲۴۰۰	۶	کیا س‌تو آپشنال	۳۰۰ میلیون	۲۰۰۰

استعفای سفیر در دسرساز انگلیس

انتقاد سفیر بریتانیا در آمریکا از ترامپ کیم داروک را از کار بیکار کرد



وزارت خارجه بریتانیا تایید کرد که کیم داروک سفیر بریتانیا در آمریکا استعفا داده است. داروک گفته است ادامه کار با توجه به شرایط موجود برای او غیر ممکن است.

چند روز پیش ایمیل‌های سفیر بریتانیا در واشنگتن لو رفت که در آن آمده بود دولت دونالد ترامپ را «بی‌منطق، متزلزل و ناکارآمد» توصیف کرده بود. در پی انتشار محتوای برخی از ایمیل‌ها، دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا با تشدید حمله به سفیر بریتانیا در واشنگتن گفت دیگر با او کار نخواهد کرد. او در یک رشته توییت در روز دوشنبه گفت سر کیم داروک «در آمریکا فردی مورد علاقه یا خوش چهره نیست.» اینجاست جزئیات ماجرابی که منجر به استعفای سفیر بریتانیا شد را بیشتر خوانید:

۱ در ایمیل‌های لو رفته سفیر بریتانیا در واشنگتن، او دولت دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا را «بی‌منطق»، متزلزل و ناکارآمد توصیف کرده. در ماه گذشته سر کیم داروک سفیر بریتانیا در آمریکا، سیاست‌های ایالات متحده در خصوص ایران را «غیرمنسجم و سردردم» خوانده بود. سر کیم همچنین در خصوص ادعای دونالد ترامپ که به صورت علنی اعلام کرد ۱۰ دقیقه پیش از حمله به نقای در ایران که به‌خاطر کشته شدن ۱۵۰ نفر آن را متوقف کرد نیز می‌گوید چنین ادعایی «با واقعیت همخوانی ندارد.» او همچنین مدعی شد که ترامپ «هرگز به‌طور کامل» موافق حمله تلافی‌جویانه علیه ایران به‌دلیل سرنگونی پهپاد آمریکایی نبوده و دلیل آن را نیز شعار دوران انتخاباتی ریاست‌جمهوری او که قول داده بود ایالات متحده در هیچ جنگ دیگری درگیر نشود، می‌داند. سر کیم همچنین در یکی از ایمیل‌هایش نوشته بود که کاخ سفید تحت کنترل

دونالد ترامپ «به‌طور خاصی ناکارآمد» است. او در عین حال هشدار می‌داد که نباید رئیس‌جمهور آمریکا را دست کم گرفت. سفیر بریتانیا معتقد است که «نباید انتظار داشت که سیاست‌های آمریکا در خصوص ایران در آینده نزدیک به روندی منطقی بازگردد» زیرا دولت کنونی آمریکا دچار چند دستگی است.

۲ وزارت خارجه بریتانیا اعلام کرد ایمیل‌های لو رفته که روز یکشنبه توسط نشریه «میل آن ساندی» منتشر شد با شیطنت منتشر شده اما اصالت ایمیل‌ها را تکذیب نکرد. فایل‌های لو رفته از سال ۲۰۱۷ تا امروز را شامل می‌شد و در آنها سفیر بریتانیا گزارش‌های منتشر شده در خصوص «درگیری‌ها و هرج و مرج» حاکم بر کاخ سفید را تقریباً در دست دانسته است. در این پیام‌ها، سر کیم گفته بود: ما به هیچ وجه اعتقاد نداریم که این دولت بتواند اساساً به صورت عادی رفتار کند به طوری که کمتر اختلال عملکرد داشته باشد، کمتر غیرقابل پیش‌بینی باشد یا کمتر در زمینه دیپلماسی نازآموده و بی‌منطق باشد. سخنگوی وزارت خارجه بریتانیا در واکنش به انتشار این ایمیل‌ها گفته بود مردم از دیپلمات‌ها انتظار دارند که بدون پرده‌پوشی و صادقانه ارزیابی‌شان را از کشور محل ماموریت گزارش کنند.

او همچنین این دیدگاه‌ها را نظریه‌ورزای کابینه یا دولت بریتانیا ندانست اما گفت بریتانیا از سفیران می‌خواهیم که بی‌پرده گزارش بدهند. اما سخنگوی وزارت خارجه، سفیرات بریتانیا در واشنگتن به همکاری نزدیک‌اش با کاخ سفید به‌رغم این رفتار شیطنت‌آمیز در انتشار فایل‌های لو رفته ادامه می‌دهد. ترامپ، نخست‌وزیر انگلیس هم با وجود انتقادهای تند ترامپ اعلام کرده بود سفیر این کشور در آمریکا

همچنان در سمت خود باقی خواهد ماند. بوریس جانسون وزیر خارجه سابق انگلیس و نامزد تصدی پست نخست‌وزیری این کشور از حمایت از سفیر این کشور در آمریکا خودداری کرد. جانسون که بخت نخست تصدی پست نخست‌وزیری در انگلیس به شمار می‌آید در مناظره‌ای با حضور «جرمی هانت» وزیر امور خارجه انگلیس و یکی دیگر از نامزدهای تصدی پست نخست‌وزیری از پاسخ به سوالی در این باره که آیا سفیر انگلیس در آمریکا پس از انتقادات صریح ترامپ از وی همچنان در سمت خود باقی خواهد ماند خودداری کرد.

۳ دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا در واکنش به ایمیل‌های لو رفته سفیر بریتانیا درباره عملکرد او گفته بود که دیگر بسا او کار نخواهیم کرد. او همچنین کیم داروک را فردی بسیار نادان توصیف کرده و شیوه مدیریت ترزا می نخست‌وزیر بریتانیا درباره برگزیت را هم قاجع‌بار و احمقانه خوانده است. ترامپ پیشتر در واکنشی به نشت این ایمیل‌ها گفته بود که ما طرفدار سفت و سخت این شخص نیستیم و او به خوبی به بریتانیا خدمت نکرده است. او سپس روز سه‌شنبه ۱۸ تیر دوباره در واکنش به افشای ایمیل‌های سفیر بریتانیا در واشنگتن، او را «آدمی احمق» خواند و با حمله به ترامپ، نخست‌وزیر بریتانیا، سیاست‌های وی را در رابطه با برگزیت «البهانه» توصیف کرد. ترامپ در رشته توییت‌هایی، کیم داروک را «آدمی خیلی احمق» خواند و نوشت، «این سفیر گیج و منگی که بریتانیا به ایالات متحده تحمیل کرده است، تحفه‌ای هم نیست که برایش غش و ضعف کنیم.»

تلسکوپ

ژاپنی‌ها از بی‌کاری‌گری به ربات‌ها روی آورند

همزمان با کمبود جدی نیروی کار در ژاپن به دلیل پایین بودن نرخ زاد و ولد و سالخوردگی جامعه، بسیاری از شرکت‌های این کشور قصد دارند از ربات‌ها برای انجام فعالیت‌های خدماتی استفاده کنند. نظرسنجی وزارت دارایی ژاپن نشان می‌دهد ۳۷ درصد شرکت‌های ژاپنی با هدف جبران کمبود نیروی کار از ربات‌ها و کمی بیش از ۱۰ درصد هم از هوش مصنوعی بهره می‌برند.
آنطور که تلویزیون دولتی ژاپن روز چهارشنبه به نقل از کارشناسان صنعت ربات گزارش کرده است، استفاده از ربات در صنایع خدماتی که بیشترین کسری نیروی کار را کار دارد کمتر از صنایع خودروسازی، ماشین‌آلات برقی و دیگر صنایع تولیدی است «چپه‌پرو میازاکی» مشاور موسسه تحقیقاتی نومورا در این مورد به‌ن‌اچ. کی گفته است مخارج کم‌تر و کار موثرتر، کلید ترغیب شرکت‌ها به استفاده از ربات‌ها هستند.
آمار رسمی دولت ژاپن نشان می‌دهد جمعیت این کشور برای نهمین سال متوالی در پایان سال ۲۰۱۸ میلادی کاهش یافته و به حدود ۱۲۷ میلیون نفر رسیده است. سازمان بهداشت جهانی نسبت به این روند هشدار داده و اعلام کرده است شمار سالمندان ۶۵ سال به بالا در ژاپن، اکنون ۲۷٫۷ درصد از کل جمعیت کشور را شامل می‌شود که نشان از پیر شدن سریع جامعه دارد.
با این حساب اکنون ژاپن به نسبت کل جمعیت بیشترین شمار سالمندان را در سراسر دنیا دارد و یکی از پیرترین کشورهای دنیا محسوب می‌شود به همین دلیل استفاده از ربات‌ها یکی از گزینه‌های شرکت‌های ژاپنی برای کار است.
همچنین بر اساس این آمار برای اولین بار شمار خارجیان با عبور از مرز دو میلیون نفر در ژاپن به دو میلیون و ۶۰ هزار نفر رسیده که نشان می‌دهد این کشور به نیروی کار بیشتری نیاز دارد. مقام‌های ژاپنی پیش‌بینی کرده‌اند اگر روند فعلی زاد و ولد همچنان ادامه یابد ژاپن حدود یک سوم از جمعیت خود را در ۵۰ سال آینده از دست خواهد داد.

گالری

این عکس را از یک پارکینگ هواییمای متعلق به شرکت بوئینگ ببینید که جایی شده برای پارک بوئینگ‌های مکتبی که به دلایل فنی، فعلاً از زده خارج شده و زمینگیر شده‌اند. (عکس: رویترز)



سفیر دیگری روزنامه عرب نیوز، چاپ جده جای گرفته است. ریما بن سلطان، سفیر جدید سعودی در آمریکا که دختر بندر بن سلطان سفیر اسبق سعودی در همین کشور و مقام اطلاعاتی عربستانی‌ها بود.



همزمانی ماجرای دعوی سفیر انگلیس و ترامپ با انتخابات نخست‌وزیری بریتانیا باعث شده که رسانه‌ها به مواضع جرمی هانت و بوریس جانسون، دو کاندیدای دست‌آوردن این منصب بپردازند. صفحه یک تایمز با همین ایده بسته شده است.



سبل در منطقه ناوارا شمال اسپانیا موجب خساراتی به اموال شهروندان شده و یک کشته بر جای گذاشته است. (عکس: مهر)

هشدار ترکیه به آمریکا در پی تهدیدات این کشور

در پی پیام‌های تهدیدآمیز سخنگوی وزارت خارجه آمریکا علیه ترکیه به دلیل خرید سامانه‌های «اس-۴۰۰»، سخنگوی وزارت خارجه ترکیه هشدار داد که آمریکا از هر گونه گام‌های مضر برای روابط دو جانبه دوری کند. مورگان اورنگاس سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا روز سه‌شنبه هشدار داد که آنکارا پیامدهای واقعی و منفی خرید سامانه‌های دفاع موشکی روسی «اس-۴۰۰» را خواهد دید. طبق این گزارش، سخنگوی وزارت خارجه ترکیه در واکنش به این پیام‌های تهدیدآمیز آمریکا تأکید کرد اظهارات سخنگوی وزارت خارجه آمریکا با روح و فحوائی مذاکرات ماه گذشته رؤسای جمهور دو کشور آمریکا و ترکیه در حاشیه نشست سران اقتصادی جهان موسوم به گروه ۲۰ سازگاری ندارد. روابط ترکیه و آمریکا در ماه‌های اخیر در خصوص قرارداد خرید سامانه‌های «اس-۴۰۰» تیره و تار شده است و مقامات آمریکایی در مناسبات مختلف به آنکارا هشدار داده‌اند که در صورت ادامه همکاری در پروژه اس-۴۰۰ از پروژه جنگنده‌های آمریکایی «اف-۳۵» حذف خواهد شد. رئیس‌جمهور ترکیه هم در راه بازگشت از «بوسنی و هرزگوین» تصریح کرد که اگر آنکارا مورد حمله قرار گیرد، از سامانه‌های دفاع موشکی «اس-۴۰۰» روسیه استفاده خواهد کرد. اردوغان در خصوص خرید سامانه‌های اس-۴۰۰ به خبرنگاران توضیح داد: «برخی می‌پرسند که به چه دلیل سامانه‌های اس-۴۰۰ را خریداری کردیم و چنین سرمایه‌گذاری انجام دادیم. اگر نیاز باشد، ما حق استفاده از آنها (اس-۴۰۰) را داریم. اگر برخی به ما حمله کنند، ما از این سامانه‌های دفاع هوایی استفاده می‌کنیم. به همین دلیل بوده‌است که چنین سرمایه‌گذاری انجام دادیم.»

۲ آمریکا از ترکیه خواست حفاری در ساحل قبرس را متوقف کند

ایالات متحده آمریکا هم طی بیانیه‌ای از ترکیه در خواست کرد تا کارهای حفاری در آب‌های منطقه ساحلی قبرس واقع در مدیترانه را متوقف کند. سخنگوی وزارت خارجه ایالات متحده آمریکا، عملیات حفاری ترکیه در سواحل قبرس و اعزام کشتی حفاری از سوی آنقره به ساحل این جزیره را نگران‌کننده و تحریک‌آمیز خواند. در بیانیه وزارت خارجه آمریکا گفته می‌شود که این اقدام تحریک‌آمیز تنش‌ها در منطقه را افزایش می‌دهد. مقامات ترکیه را به توقف این عملیات فراخوانده و همه طرفین را به خویشتن‌داری و پرهیز از اقداماتی ترغیب می‌کنیم که به تشدید تنش‌های منطقه‌ای منجر خواهد شد.

لنز

انتقاد گزار شگر سازمان ملل از سکوت درباره خاشقچی

نویسنده گزارش قتل خاشقچی برای سازمان ملل از کندی روند رسیدگی به این جنایت و رفتار گرم برخی رهبران جهان با ولیعهد سعودی که مظنون به دست داشتن در این قتل است، انتقاد کرد. به گزارش فارس، گزار شگر سازمان ملل با اعتراض به روند پیگیری قتل «جمال خاشقچی» روزنامه‌نگار سعودی گفت «سکوت» یک گزینه محسوب نمی‌شود و باید «عمل» کرد. به نوشته پایگاه اینترنتی شبکه «بی‌بی‌سی»، «اگنس کالامارد» نویسنده گزارش سازمان ملل در مورد دست داشتن مقامات سعودی در قتل خاشقچی، روز سه‌شنبه در کنفرانسی در لندن در حالی که نامزد خاشقچی در کنارش ایستاده بود از دولت آمریکا خواست اطلاعاتی که درخصوص این قتل به‌دست آورده را از حالت محرمانه خارج کند. او همچنین از دولت آمریکا خواست به‌وسیله تحقیقات قانون مدنی با بررسی «فب‌ای‌سی» ماجرای این قتل را آشکار کند. کالامارد گفت در گزارش ۱۰۱ صفحه‌ای که به سازمان ملل تحویل داده، شواهد محکمی وجود دارد که نشان می‌دهد «محمد بن سلمان» و چند مقام بلند پایه سعودی، شخصاً مسئول قتل خاشقچی بودند. وی از «انتونینو گوتش» دبیر کل سازمان ملل در خواست کرد تحقیقات بین‌المللی جنایی را در خصوص این قتل ترتیب دهد و اروپا را به قصور در دوکراسی به‌خاطر عدم توجه به خواسته عمومی مبنی بر رسیدگی به این قتل منهم کرد. همچنین کالامارد روز سه‌شنبه در مقاله‌ای در روزنامه «واشنگتن پست» نوشت، ریاض آزادی بیسان را نقض کرد، روابط کنسولی را مورد تهدید قرار داد و با منافع جامعه بین‌الملل درگیر شد.

سایت نگار جهان

محدودیت بلاک کردن برای ترامپ در توئیتر، شش ماه حبس برای خواهر بن‌سلمان و ...

۱ امارات، اردن را به قطر نزدیک کرد؟ روزنامه الکترونیکی «رای‌الیوم» در تحلیلی پیرامون نزدیک شدن اردن و قطر نوشته، نقش امارات در این زمینه پررنگ است. به نوشته این روزنامه روشن است که مواضع اخیر امارات از جمله خروج تدریجی از ائتلاف عربی در یمن و دیگر سیاست‌های امارات، زمینه را برای اقدام اردن در جهت تقویت روابط با قطر فراهم کرد به طوری که اما ن به روشنی وجود اختلاف بین دو متحد سعودی و اماراتی و فاصله گرفتن آنها را احساس می‌کند. گفته می‌شود اردن در جریان سفر اخیر عبدالله دوم به امارات و دیدار با «محمد بن زاید» ولیعهد ابوظبی، موضوع تقویت روابط با قطر را بررسی کرده است. (فارس)

۲ یاد به سازمان ملل از بازداشتگاه‌های استرالیا. دربی انتشار گزارش‌های متعدد مبنی بر نقض گسترده حقوق بشر علیه مهاجران غیرقانونی در بازداشتگاه‌های تحت مالکیت استرالیا در مانوس و ناوورو و همچنین سایر بازداشتگاه‌های داخلی این کشور، بازرسان سازمان ملل به‌زودی از این مراکز بازدید و از شرایط محبوسان گزارشی بین‌المللی ارائه می‌کنند. شبکه‌ای بی‌سی استرالیا روز چهارشنبه گزارش داد: بازرسان سازمان ملل قرار است در بازرسی خود از بازداشتگاه‌های نگه‌دارنده اتباع داخلی و خارجی استرالیا از شرایط ویژه دسترسی نامحدود برخوردار باشند. طبق این گزارش به‌رغم درخواست سازمان ملل، این برای اولین بار است که بازرسان سازمان ملل مجوز بازدید از این مراکز را به دست آورده‌اند. بازرسان سازمان ملل همچنین در بازدید ماه آینده خود قرار است مراکز بازداشت جوانان، بازداشتگاه‌های مهاجران غیرقانونی، مراکز بهداشت روانی و سلول‌های پلیس را مورد بازدید و بررسی قرار دهند. (ایرنا)

۳ ترامپ نمی‌تواند کسی را بلاک کند: روزنامه واشنگتن پست روز چهارشنبه گزارش داد یک دادگاه تجدید نظر فدرال در آمریکا دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری این کشور را از مسدود کردن مخالفان خود در توئیتر منع کرده است. این دادگاه در نیویورک به رأی استناد کرد که پیشتر علیه ترامپ صادر شده بود. در آن رای ترامپ به دلیل مسدود کردن مخالفان خود در توئیتر به نقض متمم اول قانون اساسی آمریکا محکوم شده بود. «بارینگتون پارکر» قاضی دادگاه تجدید نظر نیویورک در رای خود گفت مقام‌های رسمی که با عنوان حکومتی در شبکه‌های اجتماعی حضور دارند، حق مسدود کردن افراد را به دلیل ابراز عقیده مخالف آنان ندارند. (ایرنا)

۴ جو بایدن را سیاه‌ها دوست ندارند: نتایج نظرسنجی شرکت افکارسنجی «مورنینگ کانسالز» حکایت از آن دارد که حمایت از بایدن دربین رای‌دهندگان سیاه پوست کاهش یافته، هر چند او همچنان با فاصله دو رقی از دیگر نامزدهای دموکرات انتخابات جلوتر است. بر اساس گزارش هیل، حمایت از بایدن در سه هفته گذشته هفت درصد کاهش یافته و این در حالی است که در همین بازه زمانی حمایت از هریس هشت درصد افزایش یافته است. کاهش حمایت از بایدن تقریباً به کاهش حمایت از او نزد رای‌دهندگان سیاه‌پوست ربط دارد. معاون رئیس‌جمهور سابق آمریکا در بین رای‌دهندگان این حوزه انتخابیه مهم هفت درصد از آرای خود را از دست داد و در مقابل هریس توانست به میزان هشت درصد بر آرای خود بیفزاید. (ایرنا)

۵ سرکوب تظاهرات در حمایت از زکراکی در نیجریه: حامیان شیخ ابراهیم زکراکی رهبر جنبش اسلامی نیجریه (IMN)

در اعتراض به ادامه بازداشت غیرقانونی او، روز سه‌شنبه ضمن برگزاری تظاهرات در پایتخت تظاهرات، خواستار آزادی فوری شیخ شدند. به نوشته خبرگزاری «آناتولی»، نیروهای امنیتی و پلیس نیجریه ضمن سرکوب این تظاهرات، حداقل ۴۰ نفر از شیعیان حامی شیخ زکراکی را بازداشت کردند. زکراکی از اذرماه ۱۳۹۴ و به دنبال یورش سخت نیروهای ارتش و پلیس به اقامتگاه وی در ایالت «کلونا» در شمال نیجریه در زندان است؛ یورش که در نتیجه آن تعداد زیادی شهید و زخمی شدند. نیروهای امنیتی و نظامی، «زینت ابراهیم» همسر شیخ زکراکی را هم دستگیر کردند. دادگاه عالی نیجریه سال ۲۰۱۶ حکم آزادی فوری زکراکی را صادر کرد اما دولت این کشور تاکنون از پذیرش این مسئله سرباز زده است. از آن زمان به بعد، مناطق مختلف نیجریه صحنه اعتراض‌های مردمی در حمایت از شیخ زکراکی بوده است. (فارس)

۶ هند و روسیه کانسار ا دور زدند: ولادیمیر در جووور رئیس شرکت خدمات فدرال روسیه برای همکاری‌های فنی نظامی (FSMTC) به خبرنگاران در مسکو گفت: بر اساس قراردادهای بزرگ که سال گذشته با هند امضا شدند، در کشور در خصوص روش‌ها و مکانیسم‌های پرداخت که از سوی هر دو طرف مورد قبول است به توافق رسیدند. پیش از این هند و روسیه اعلام کرده بودند هزینه خرید سامانه موشکی اس-۴۰۰ با استفاده از یک ارز محلی یا یورو پرداخت خواهد شد. سال ۲۰۱۷، ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا قانونی به نام مبارزه با مخالفان آمریکا از طریق تحمیل یا کانسار امضا کرد که بر اساس آن روسیه، ایران و کره شمالی شامل تحریم‌های واشنگتن شدند. بند ۳۳۱ قانون کانسا، کشورهایی که دارای قراردادهای مهم با بخش‌های دفاعی و امنیت

روسی هستند، واجد شرایط تحریم از سوی آمریکا خواهند بود. هند که دارای روابط گسترده نظامی با روسیه است و اکثر تجهیزات نظامی خود را از این کشور خریداری می‌کند تحت تأثیر این قانون قرار گرفته است. (ایرنا)

۷ شش ماه حبس برای خواهر بن‌سلمان؟ دادگاه برگزار شده در فرانسه در تلاش است «حصه بنت سلمان» خواهر «محمد بن سلمان» ولیعهد سعودی را به شش ماه حبس تعلیقی محکوم کند. به نوشته خبرگزاری «رویترز»، این جلسه دادگاه که روز سه‌شنبه برگزار شد، به‌دلیل وجود حکم جلب بین‌المللی علیه بنت‌سلمان، به‌طور غیرای انجام شد. (فارس)

۸ حماس: اشتباه کردیم سوریه را از دست دادیم: «محمد الزهار» عضو دفتر سیاسی حماس در گفت‌وگویی به تلاش‌های این گروه برای احیای روابط با سوریه پرداخت به‌وب‌سایت «النهضه نیوز» گفت: فکر می‌کنم تلاش‌هایی برای از سرگیری روابط میان حماس و سوریه به در جریان است اما عده‌ای زخم خورده‌اند (در اشاره به سوریه در پاسخ به سوال خبرنگار)، «بشار اسد» رئیس‌جمهور سوریه قبل از بحران در تمام دنیا را به روی ما باز کرد، در سوریه رفت و آمد داشتیم همانگونه که در فلسطین می‌آمدیم و می‌رفتیم ناگهان در بی بحران سوریه این رابطه فروپاشید، معتقدم شایسته این بود که سوریه را رها نمی‌کردیم و له یا علیه او وارد جریان بحران نمی‌شدیم. (فارس)

۹ قراردادهای میگردند قطر و آمریکا: «تمیم بن حمد آل ثانی» رئیس‌رور قطر می‌گفته به همراه هیات تجاری و نظامی برای دیدار با «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهوری آمریکا اعزام واشنگتن شد و این قراردادها در حضور امیر قطر و دونالد ترامپ در کاخ سفید به

حاشیه ورزش

شوک به پرسپولیس؛ بیرانوند رقتی شد؟

تمایل دروازه‌بان ملی‌پوش قرمزها به لژیون‌شدن ماجرای جدیدی نیست و از مدت‌ها قبل صحبت‌هایی درباره احتمال جدایی او از پرسپولیس در پایان فصل منتشر شد. طی روزهای گذشته و به‌رغم حضور بیرانوند در تمرین پرسپولیس، این بحث وجود داشته که نباید روی ماندن علی‌بی‌ران در پرسپولیس مطمئن بود چرا که او فقط به خاطر اولتیماتوم کالدرون و قرارداد او با باشگاه دارد، به تمرین می‌رود و حتی در مصاحبه‌ای که بعد از دیدار با مدیرعامل باشگاه داشت، به این نکته اشاره کرد که فعلا در پرسپولیس می‌ماند و روی این فعلا تاکید ویژه‌ای داشت اما به گفته وکیل بیرانوند، او با پرتغال و ایتالیا پیشنهاد دارد و یکی از پیشنهادهای او بند فسخ قرارداد ۷۰۰ هزار دلاری او با پرسپولیس را پوشش می‌دهد. از طرف دیگر، گویا دروازه‌بان شماره یک قرمزها خواسته‌هایی از باشگاه داشته که هنوز برآورده نشده و روی همین اصل بود که برخی رسانه‌ها مدعی شدند ممکن است بیرانوند پرسپولیس را در اردوی ترکیه همراهی نکند. قطعا بیرانوند یکی از کلیدی‌ترین مهرهای تیم گابریل کالدرون محسوب می‌شود و باید دید در چند ساعت آینده چه خبر جدیدی از این بازیکن منتشر خواهد شد. وکیل او که در مصاحبه‌ای از جدایی این بازیکن خبر داده است.

خطر حذف هنوز هست؛ پروتیچ پایچ استقلال

عضو هیات مدیره باشگاه استقلال احتمال کسر امتیاز از استقلال و حذف این تیم از لیگ قهرمانان آسیا را رد نکرد اما گفت کارهایی بر حل مشکل در حال انجام است. پس از اعلام خبر حذف استقلال از لیگ قهرمانان آسیا به دلیل شکایت پروتیچ، کامران منزوی، عضو هیات مدیره باشگاه استقلال توضیح داد. او در این خصوص گفت: «جلسه هیات مدیره داشتیم و آقای فتحی گزارشی را اعلام کردند. خوشبختانه وزارت ورزش و شخص وزیر وارد قضیه نشده‌اند و نتیجه ملی است و قضیه باشگاهی نیست. پروتیچ، پایچ استقلال شده است! نماینده‌ای به محل استقرار فدراسیون بین‌المللی فیفا اعزام شده و منتظریم طرف امروز و فردا اخبار خوش به ما برسد. وزارت امور خارجه نیز در این زمینه بسیار زحمت کشیده و کار گروهی خوبی انجام شده است. امیدواریم در کوتاه‌ترین زمان ممکن این پرونده به جای خوبی برسد.» او در پایان صحبت‌هایش، احتمال کسر امتیاز و حذف استقلال از آسیا را رد نکرد و اعلام کرد اصل خبر را تکذیب نمی‌کند چون تا این لحظه استقلال نتوانسته پرونده را حل کند.

همکاری این دو نفر امکان‌پذیر نیست



مهدی طارمی یکی از بازیکنانی بود که برانکو دوست داشت در صورت ماندن در پرسپولیس او را به تیمش بیاورد. از مدت‌ها قبل بحث بازگشت این بازیکن به پرسپولیس مطرح شده بود و حتی بعد از رفتن برانکو هم قرمزها پیگیر جذب طارمی بودند اما مهاجم فصل گذشته الغرافه، هدفش از بازی در فوتبال اروپا عنوان کرده و به همین دلیل هم به پرسپولیس جواب منفی داده هم پیشنهادهای قطری‌اش را هم بدون پاسخ گذاشته است. جدا از عدم تمایل طارمی به بازگشت به پرسپولیس، کالدرون هم برنامه‌ای برای جذب مهاجم ایرانی ندارد و با توجه به آنکه هنوز تکلیف ماندن علیپور به طور قطعی مشخص نشده، از باشگاه خواسته که یکی، دو مهاجم خارجی را به تیم اضافه کنند. به همین دلیل امکان ثبت چنین عکسی، به ندرت به وجود می‌آید.

شماره ۶ پرسپولیس به کنعانی می‌رسد؟

پیراهن شماره ۶ جایگاه ویژه‌ای در تاریخ باشگاه پرسپولیس دارد. دلیل اول به بازی معروف سال ۵۲ برمی‌گردد و دلیل دوم هم مربوط به بازیکنانی است که در طول تاریخ این لباس را بر تن داشته‌اند. اما فارغ از این‌ها اساسا لباس‌های شماره ۱ تا ۱۰ در هر باشگاهی ارزشمند هستند و مدیران با وسواس خاص، آنها را تقسیم می‌کنند. در تاریخ نزدیک به ۶۰ ساله باشگاه پرسپولیس، این پیراهن در اختیار بازیکنان بزرگی بود که در گاهی در نقش کاپیتان نیز ظاهر می‌شدند. کریم باقری که در دهه ۷۰ پرسپولیس شد، از لیگ ششم با بازوبند کاپیتانی در میادین حضور یافت و با توجه به ویژگی‌های اخلاقی و فنی، خود را در میان ممتازترین فوتبالیست‌های تاریخ باشگاه جای داد؛ به شکلی که همین حالا آقا کریم با پیراهن معروف شماره ۶ از جمله نمادهای باشگاه به شمار می‌رود. اگر چه در بازی دوستانه مقابل نیروی زمینی محمدحسین کنعانی زادگان با این پیراهن در زمین حاضر شد اما فعلا مشخص نیست که چه کسی در مسابقات رسمی آن را بر تن خواهد کرد اما باید دید باشگاه پرسپولیس در این زمینه چه تصمیمی می‌گیرد.

گزارش



نیمارها

پنج بازیکنی که رفتند و با پشیمانی برگشتند

بازگشت قریب‌الوقوع نیمار به بارسلونا یادآور ضرب‌المثل معروفی است که می‌گوید: «هیچ جسامت خونه خود آدم نمی‌شه.» بازیکن برزیلی پس از دو فصل حضور در پاریس در مسیر بازگشت به نیوکمپ قرار دارد. او در سه فصل حضور در بارسلونا ۱۰ جام برد. بازیکن برزیلی بی‌اس‌جی از جدایی از بارسا پشیمان است و این روزها همه تلاش خود را انجام می‌دهد تا دوباره پیراهن آبی-اناری را به تن کند. به همین بهانه پنج بازیکن دیگری که مثل نیمار از تیم‌های‌شان جدا شدند و با سسر خوردگی و پشیمانی برگشتند را مرور می‌کنیم:

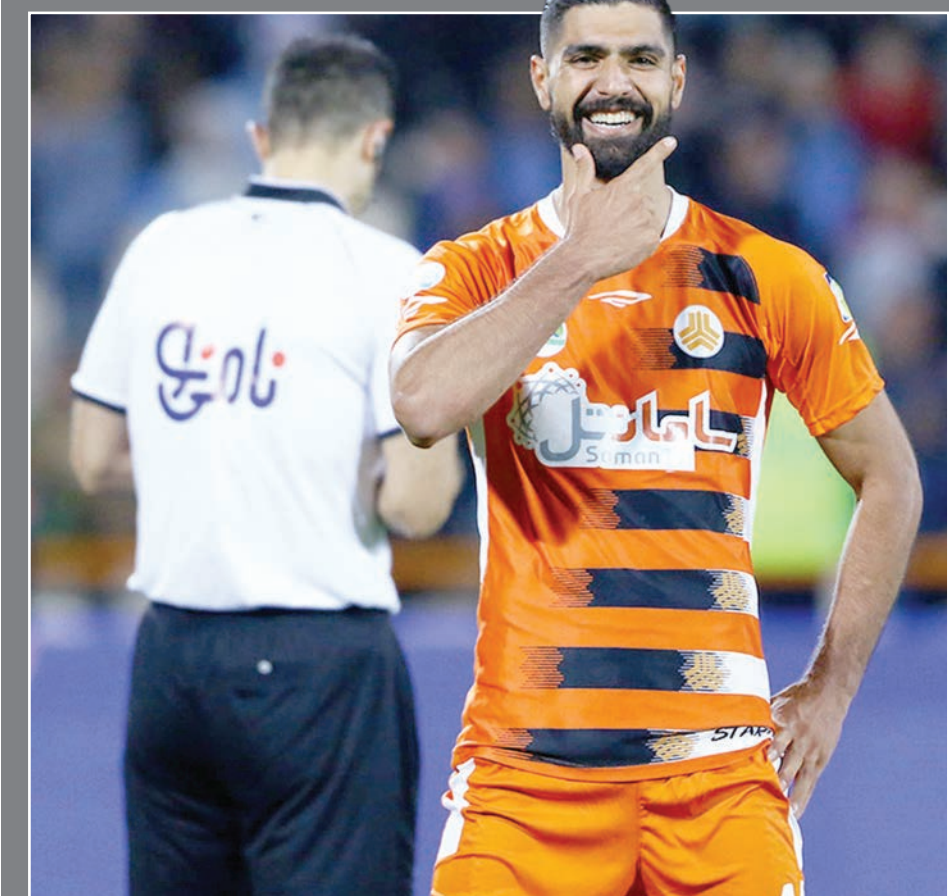
فیلیپه لوئیز: بازیکن برزیلی پس از قهرمانی لالیگا با اتلتیکو مادرید در فصل ۲۰۱۳ پس از چهار فصل حضور در تیم مادریدی راهی چلسی شد. این بازیکن در لندن موفق نبود و خیلی سریع به اتلتیکو برگشت. این بازیکن در چلسی در اولین فصلش در ۹ بازی فیکس بود، در شش بازی به عنوان نیمکت‌نشین وارد زمین شد و مجموعاً

هفت صبح | روز سه‌شنبه روز پسرکاری برای استقلالی‌ها در فصل نقل و انتقالات بود. آبی‌ها قرارداد شیخ دیاباته مالیایی را امضا و آرش رضواند را هم به

تیم خود اضافه کردند. رضااسدی دیگر هافبک سایپا هم مذاکراتی با استقلالی‌ها انجام داده و با توجه به جدایی قطعی روز به چشمی و جدایی احتمالی علی

رضواند؛ یک جباری دیگر؟
چند سال پیش که علیرضا منصوریان سرمربی نفت تهران بود، تیمی جوان و خوب در اختیار داشت که حتی تا مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا هم پیش رفت. ستاره‌های آن تیم، علیرضا بیرانوند، وحیدامیری، ارسلان مطهری، علی قربانی و... بودند اما منصوریان به جوانی به نام آرش رضواند توجه ویژه‌ای داشت. او بارها در مصاحبه‌های مختلف از رضواند نام برد و مدعی شد که می‌خواهد یک مجتبی جباری دیگر به فوتبال ایران تحویل بدهد. منصوریان مدتی بعد سرمربی استقلال شد و زم‌های پیوستن رضواند به استقلال هم شنیده می‌شد. در همان مقطع تصاویری از حضور چند سال پیش او در استاد بوم آزادی با لباس استقلال و البته به عنوان هوادار این تیم منتشر شد. اما این اتفاق نیفتاد. سال بعد علی دایی سرمربی نفت شد و پس از اینکه به سایپا رفت رضواند را هم با خود به سایپا برد. رضواند در سایپای علی دایی هم یکی از بازیکنان اصلی و کلیدی بود و سرانجام پس از چند سال انتظار برای پیوستن به استقلال، دوروز پیش به

تیم محبوبش پیوست. به نظر می‌رسید او قرار است جانشین آیندا پاتوسی در ترکیب استقلال شود اما شکل بازی او تفاوت‌های زیادی با پاتوسی دارد. او در مقایسه با پاتوسی کمتر گل می‌زند، کمتر پاس گل می‌دهد و کمتر به محوطه جریمه حریفان نفوذ می‌کند. در عوض بیشتر از او در گریز می‌شود و تکل می‌زند و توپ‌گیری می‌کند. طبق آماری که متریکا منتشر کرده، رضواند در توپ‌گیری از حریفان بعد از احمد نورالهی دومین بازیکن برتر لیگ هجدهم بود. در واقع فرم بازی او و مهارت‌های اصلی او به فرسید اسماعیلی نزدیک‌تر است تا پاتوسی! او یکی از بهترین بازی‌هایش را در جام حذفی مقابل استقلال انجام داد. پاس گل اول تیمش را به مهدی ترابی داد و در ضربات پنالتی هم نتایج خود را تبدیل به گل کرد. تخصص ویژه او ارسال کرنرها و ضربات ایستگاهی خطرناک است. اما فاصله زیادی با مجتبی جباری دارد و به نظر می‌رسد منصوریان درباره توانایی‌های او اغراق کرده بود و بعید است رضواند در نهایت تبدیل به یک مجتبی جباری دیگر برای استقلال شود.



نارنجی‌های آبی درباره رضواند و اسدی زود فصل قبل سایپا

کریمی، به احتمالاً زیاد او هم به استقلال خواهد پیوست. درباره دیاباته در این چند روز به اندازه کافی صحبت شده اما رضواند و اسدی ناشناخته‌تر

هستند و اطلاعات زیادی درباره آنها منتشر نشده است. رضواند قرارداد خود را با استقلال امضا کرده اما اسدی هنوز در حال مذاکره است.

رضااسدی؛ کشف فوق‌العاده دایی
او یکی از چندین بازیکنی است که توسط علی دایی کشف و به فوتبال ایران معرفی شد. اسدی ۲۳ ساله چند سال پیش عضو سپاهان بود اما در ترکیب این تیم جای پیدا نکرد. علی دایی توانایی‌های او را دید و به تیمش نفت اضافه کرد. او در میانه‌های فصل لیگ شانزدهم به ترکیب اصلی نفت راه پیدا کرد و علیرضا عزت کرامت هافبک دفاعی با تجربه این تیم را کاملا نیمکت‌نشین کرد. حتی با اضافه شدن آذرنیک تیموریان به تیم نفت هم جای اسدی در ترکیب اصلی نفت دست نخورد و این آندو عزت کرامت بودند که نیمکت‌نشین اسدی شدند. اسدی در گلزنی هم موفق نشان می‌داد و در ۱۴ بازی سه گل برای نفت زد که برای یک هافبک دفاعی آمار خوبی است. سال بعد علی دایی او را با خودش به سایپا برد. اسدی در سایپا هم فقط در یک بازی به دلیل محرومیت غایب بود و در سایر بازی‌ها به عنوان بازیکن اصلی به میدان رفت. او با گلی که در هفته نوزدهم به استقلال

زد به رکورد تاریخی کلین‌شیت‌ها و گل نخوردن سیدحسین حسینی پایان داد. اسدی فصل قبل هم با وجود غیبت در هفت بازی سایپا، با زدن پنج گل، بهترین گلزن این تیم در لیگ هجدهم بود که برای یک هافبک دفاعی فوق‌العاده است. یکی از این گل‌ها هم در مقابل پرسپولیس به ثمر رسید. با وجود خریدهای زیاد، به نظر می‌رسد اگر استقلال موفق به جذب اسدی شود، باید او را به عنوان بهترین خرید داخلی این تیم معرفی کرد. او هم در کارهای دفاعی موفق عمل می‌کند و هم در ضربات ایستگاهی و کرنرها به خوبی سرزنی می‌کند. بیشتر گل‌های او هم از همین طریق به ثمر رسیده‌اند. ضمن اینکه زیاد هم خطا نمی‌کند و نسبت به هم‌پست‌های معروفش مثل روزبه چشمی، کمال کامیابی‌نیا و... کمتر اخطار می‌گیرد. او در صورتی که استقلالی شود به همراه مسعود ریگی پدیده تیم پدیده می‌تواند جای خالی روزبه چشمی و احتمالاً علی کریمی را در استقلال پر کند و نگرانی‌های هواداران این تیم را در این پست برطرف کند.

هزینه اردوی استقلال را چه کسانی دادند؟

تیم فوتبال استقلال دوشنبه برای برگزاری اردوی ۱۰ روزه راهی شهر استانبول ترکیه شد. استقلالی‌ها پس از رسیدن به استانبول، مسیر چند ساعته را طی کردند تا به کمپی به نام bolu termal برسند، کمپی که هتل ۴ ستاره و سه زمین ورزشی دارد. باشگاه قرار بود از اول تا دوازدهم تیرماه در کمپ فترناچه اردو بزند اما به دلیل دیر شروع کردن تمرینات و تکمیل نشدن بازیکنان، این اردو به تعویق افتاد. باشگاه فترناچه هم کمپ bolu termal را به مسئولان استقلال معرفی کرد. نکته قابل توجه، رایگان بودن سفر استقلال به ترکیه است، چرا که در سفر به عنوان هوادار استقلال هزینه‌های سفر به ترکیه را متقبل شده‌اند. نفر پول بلیت هواپیما را متقبل شده و دیگری نیز پول کمپ را داده است. امیرحسین فتحی مدیرعامل استقلال نیز شب گذشته پس از پایان جلسه هیات مدیره باشگاه در این باره گفت: «استقلال در کمپ خوبی مستقر شده و پولی پرداخت نکرده‌ام. منطوقاً هم وزارت ورزش گفته بود پولی نباید صرف سفرهای خارجی شود و حتی سفر استقلال با هواپیما نیز از طریق تأمین منابع مالی از سوی هواداران بوده است.» با اقدام این دو هوادار، مسئولان استقلال به وزارت ورزش و جوانان تضمین دادند که ریلی از بودجه باشگاه برای هزینه‌های اردو خرج نخواهد شد. با این توضیح، چند سؤال اساسی مطرح می‌شود. نخست اینکه چرا استقلال در کمپ مستقر شده و هزینه‌های این اردو را در داخل ایران برپا نکرده است. دومین مورد اینکه بازگشت هزینه‌های اردو توسط چه کسانی بوده و هدف‌شان از این کار چه چیزی بوده است؟

پس از سه فصل حضور در پاریس از کلایش خواست تاراه بازگشتش به چلسی را هموار کنند. او با اشک و حسرت اعلام کرد از ترک چلسی پشیمان است و خوشحال است که به این تیم به برگشته.

یاگو آسپاس: مهاجم اسپانیایی پس از پنج فصل حضور در سلتا ناوی لیورپول شد اما در لیگ برتر خوشحال نبود. او با خواست خودش به بالادوس برگشت. خودش در این باره توضیح داد: «برایم راحت بود که در لیورپول بمانم چرا که قرارداد داشتم، پول خوبی می‌گرفتم و در اکثر بازی‌ها خانه‌نشین بودم اما دوست داشتم از فوتبال بازی کردن لذت ببرم.» این بازیکن به سلتا برگشت و تضاد با دیگو کاستا و فیلیپه لوئیز داشت چرا که برخلاف آنها از چلسی جدا شد. بازیکن برزیلی بین سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ در تیم لندن حضور داشت و با این تیم قهرمان چمپیونزلیگ و لیگ اروپا شد. لوئیز پیشنهاد مالی خوب بی‌اس‌جی را پذیرفت تا تبدیل به همی یکی از پردرآمدترین مدافعان تاریخ شود. او

پاتوسی استقلال را به هم می‌ریزد

گفته می‌شود استقلال در آستانه بازگرداندن آیندا پاتوسی قرار دارد. بازیکنی که در نیم‌فصل دوم لیگ هجدهم به استقلال پیوست و نمایش‌های فوق‌العاده‌ای داشت. آنقدر که گفته می‌شد پرسپولیس، العین امارات، یک تیم از آفریقای جنوبی و چند تیم اروپایی هم به دنبال او هستند. با این حال به نظر می‌رسد در استقلال به پاتوسی حساسی خوش گذشته و او بعد از مدتی بازار گرمی، راضی شده بر گردد البته با پول بیشتر که خیلی هم غیرطبیعی نیست. اما آنچه بازگشت پاتوسی را نگران کننده می‌کند جذب چند بازیکن هم‌پست او توسط استقلال در روزهای گذشته است. علی دشتی، محمدبیلی و آرش رضواند بازیکنانی هستند که در پست پاتوسی بازی می‌کنند و اگر او برگردد، به احتمال زیاد باید یک فصل تمام در استقلال نیمکت‌نشین باشند. به نظر می‌رسد آنها اصلاح‌گرش را هم نمی‌کردند که ممکن است پاتوسی برگردد و شاید الان که احتمالاً بازگشت او به استقلال به شدت افزایش یافته، آنها از پیوستن به این تیم احساس نگرانی و حتی پشیمانی کنند. بعید هم نیست که با بازگشت پاتوسی آنها تصمیم خود را عوض کنند و با جدایی از استقلال به تیم‌های دیگری بپیوندند. به هر حال همین حالا که هواداران استقلال برای بازگشت پاتوسی به تیم‌شان لحظه‌شماری می‌کنند، چند بازیکن جدید این تیم منتظرند تا این اتفاق منتفی شود و جا برای خودشان در ترکیب اصلی استقلال باز بماند.

کنده‌تر از دیاباته هم فایده ندارد!

امید نورافکن، الهیار صیادمنش، امیرحسین اسماعیلی، زاده، سیدمهدی رحمتی، فرشاد محمدی‌مهر، میثم تیموری، اسماعیل گونکالوس، گادوین منشا، پژمان منطری، خسرو حیدری، روح‌الله باقری، محسن کریمی، روزبه چشمی و طارق همام، اشتباه‌نکنید! این لیست بازیکنان استقلال نیست، این فهرست بازیکنانی است که در روزهای گذشته از استقلال جدا شده‌اند! یعنی از لیست ۲۳ نفره استقلال در نیم‌فصل دوم لیگ هجدهم فعلاً ۱۴ نفر کنار رفته‌اند. ضمن اینکه گفته می‌شود پاتوسی و علی کریمی هم دیگر در استقلال نخواهند بود. از این لیست فقط چهار نفر نقش چندانی در لیگ هجدهم در ترکیب استقلال نداشتند و ۱۰ نفر دیگر جزو مهره‌های مهم و بعضاً بی‌جانشین این تیم بوده‌اند. با این حساب، استقلال لیگ نوزدهم تیمی متفاوت با تیم لیگ هجدهم خواهد بود. طبعاً ایجاد هماهنگی در تیمی که بیش از ۶۰ تا ۷۰ درصد در ترکیب خود دچار تغییر شده کار آسانی نیست و احتمالاً زمان زیادی را از استراحت‌اچونی و همکاری خواهد گرفت. بنابراین هواداران استقلال باید منتظر باشند که در نیم‌فصل او همه چیز مثل دو، سه فصل اخیر باشد. البته استقلال در جذب بازیکن جدید هم پرکار و تقریباً موفق عمل کرده‌اما این فرمول در فصل‌های اخیر اصلاً جواب نداده است. یعنی حتی جذب شیخ دیاباته و گنده‌تر از او هم کمک چندانی به استقلال نخواهد کرد و بعید است استقلال در نیم‌فصل اول جزو بالانشینان جدول باشد.

مگر شکاری از بیجگی پرسپولیسی نبود؟

ماجرای پیوستن رضا شکاری به تراکتور هم از آن ماجراها بود. دیگر همه از کم و کیف اتفاقی که رخ داده باخبرند اما آنچه در این میان مهم بوده و به نظر نادیده گرفته شده، واکنش عجیب و غیرمنتظره هواداران تراکتور نسبت به جذب شکاری است. او در حالی به این تیم پیوسته که یک روز قبل از عقد قرارداد، از تصاویر خود با پیراهن پرسپولیس رونمایی کرد و مدعی شد که از بیجگی پرسپولیسی بوده معمولاً در تبریز به چنین بازیکنانی روی خوش نشان نمی‌دهند. یادمان نرفته که احسان علوان زاده بازیکن ماشین‌سازی به دلیل تریک تولد یکی از دست‌اندرکاران پرسپولیس در اینستاگرام خود، از این تیم کنار گذاشته شد! تازه این تیم ماشین‌سازی بود که یک دهم تراکتور هم هوادار ندارد و زیاد به آن حساس نیستند. حالاً اما هواداران تراکتور ترجیح داده‌اند ادعای شکاری مبنی بر پرسپولیسی بودنش را نشنیده بگیرند! احتمالاً به این دلیل که گمان می‌کنند او بازیکن فوق‌العاده‌ای است و می‌توان این گناه را به کیفیت بالایش بخشید. شاید هم مثل خیلی از بازیکنان، تاکتیک بازی با احساسات از سوی شکاری هم جواب داده است. او بعد از پیوستن به تراکتور اعلام کرد به خاطر وجود هواداران متعصب و پرشور، به این تیم پیوسته است. آنها هم احتمالاً از این جملات خوش‌شان آمده و مشکل پرسپولیسی بودن او به همین راحتی حل شده است!

گزینه جدید استقلال؛ صفا‌هادی از عراق

به دنبال جدایی روزبه چشمی و احتمال جدایی کریمی از استقلال، این تیم به دنبال جذب یک هافبک دفاعی است. جدیدترین گزینه این تیم که دیروز باشگاه مذاکراتش با او را تأیید کرد «صفا عبدالله هادی» است. این هافبک عراقی که پیشتر به خاطر ظاهر و مدل مویش بین فوتبال‌دوستان معروف شده بود تنها ۲۰ سال سن دارد و دو سال قبل هم پیشنهادهایی از استقلال داشته است. هادی فوتبال خود را از تیم امانت بغداد آغاز کرده و بعد از آن به ال‌مینا رفته است. پس از ال‌مینا و در سال ۲۰۱۷ به الزورا پیوست تا به عنوان یکی از با استعدادترین بازیکنان عراقی شناخته شود و به همراه این تیم قهرمانی لیگ برتر عراق، جام حذفی و سوپرکاپ را به دست آورد. هادی اولین بازی ملی خود را در سال ۲۰۱۸ مقابل فلسطین انجام داد و سابقه حضور در تمام رده‌های سنی تیم ملی عراق را دارد. او در جام جهانی آسیا هم در تمام بازی‌های عراق بازی کرد و حتی جلوم تیم ایران هم نمایشی موفق داشت. هادی علاوه بر پست هافبک دفاعی توانایی بازی در پست هافبک راست را هم دارد و به نظر می‌آید با توجه به سبک بازی‌اش، استقلالی‌ها می‌خواهند او را در کنار ریگی در میانه میدان به کار گیرند.

دستور زبان عشق

تو به دادم برس ای عشق که با این همه شوق چاره جز آنکه به آغوش تو بگریم، نیست ...

فریدون مشیری

هفت صبح از روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال نهم، شماره ۱۳۴۱۸ پنجشنبه، ۲۰ تیر ۱۳۹۸ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو



اوضاع بروفق مراد است

ادامه فروش فیلم خوب نر گس آبیار

۱- فروش «شسی که ماه کامل شده» نه تنها رو به کاهش نرفته که با حفظ میانگین هفته‌ای دومیلیارد تومان ششمین هفته نمایش خود را شروع کرده است. تریلر دلپه‌ره آورو و سیاسی نر گس آبیار، به‌رغم موضع منفی و افراطی مسعود فراستی از ۱۱ میلیارد تومان فروش هم گذشته و به‌منظر می‌رسد به این سادگی قصد ترک جدول فروش و صدر این جدول را ندارد. اما «سرخپوست» فیلم دلنشین نیما جاویدی هم در هفته پنجم یک‌ونیم‌میلیارد تومان فروش و به فروش ۹/۱ میلیارد تومان در پنج‌هفته دست یافته است. رقابت این دو فیلم غیر کم‌دی ماجرای رقابت «لاتاری» و «به وقت شام» را در سال گذشته به یاد می‌آورد. اما «گرگاس ۲» که مطمئنا شگفتی اکران امسال بوده در دوازدهمین هفته اکران خود بازم بازم بالای یک‌میلیارد تومان فروخت و می‌رود تا فروش خود را به ۲۰میلیارد تومان نزدیک کند. «گرگاس ۲» در حاشیه



دنده عقب اشکان عقیلی پور

آقا من خیلی کم فوبیا دارم، ایسن اخبار مربوط به «برج میلاد» هم به این سبزه آراسته شد. چند روز پیش که گفتن «کج» شده بعد که گفتن حالا خیلی هم کج نشده، به تاب مختصری پر داشتم. دیروز هم که گفتن آکج و استیش مهم نیست... ایسون روزی یه دونه گُسل ساخته‌نم رسما... گُسله هم ظاهر همچین گُسل سرحال و قیراقيه. یعنی خودشو یه تگون کوچولو بده، این دوستِ کجمون خیلی شیک از بغل فرود می‌دارو و مغزمن. فکر سقوط این حجج از بنون و سیمان، تن آدم سالم رو می‌ارزونه، چه بر سه به من که از لحاظ فکری به پیشواز کلیه بدبختی‌ها و مصیبت‌ها می‌روم و مفضلا تصویرسازی‌های ذهنی منفی دارم.

حالا سقوط این حجج از بنون و سیمان، تن آدم سالم رو می‌ارزونه، چه بر سه به من که از لحاظ فکری به پیشواز کلیه بدبختی‌ها و مصیبت‌ها می‌روم و مفضلا تصویرسازی‌های ذهنی منفی دارم. طبع معمول که این خبرها اوامده کلیه مسیرهای آژانس از کنار این غول خفته رد می‌شدیم، با راننده حرف می‌زدم و چشمم دوباره به جمالش روشن شد و واقعا احساس کردم کج شده:

نود

وقتی رفیق قدیمی‌ام سر جایش نبود

سه‌ماه تابستان را در پیش داریم. اینجا برایتان از ۹۰ خاطره می‌نویسم. از آدم‌ها، فیلم‌ها، بازی‌ها و... خاطره‌ها



هفت سسال دوچرخه بزرگ‌ترین مونس من بود. بزرگ‌ترین دارایی من نبود. از ۱۹ سالگی تا ۲۶ سالگی. یک کورسی دست دوم ژاپنی که از میدان گمرک خریده بودم. یکی از زیباترین و نامن‌ترین اختراعات بشر در حوزه حمل و نقل. سوار بر آن به هر سمتی می‌رفتم. تمام دوران دانشگاه با کورسی رفت و آمد می‌کردم. از سه راه زندان تا انتهای خیابان آزادی. وقتی سرکار هم رفتم بازم به دوچرخه رفت و آمد می‌کردم. دوچرخه‌ام به عضویت از بدتم تبدیل شده بود. یک هارمونی کامل. مسیر مورد علاقه‌ام به سمت شمیرانات بود. از سه راه زندان، خیابان رشیدی را مستقیم بالا می‌رفتم تا بعد از حسینیه ارشاد و خیابان قبا. از قبا می‌رفتم به سمت میدان شهزاد و از زیباترین خیابان دروس یعنی پارمحمدی به سمت شمال حرکت می‌کردم. (دروس آن موقع محله‌ای خلوت و پر از خانه‌های ویلایی دو طبقه نبود) از تقاطع دولت به سمت دیباجی می‌رفتم و بعد از مسیر دزاشیب راهی نیاوران می‌شدم و تا انتهای خیابان‌های موسوم به کوهستان یا می‌زدم. آن بالای بالادیگر به دامنه کوه

بیا بر صلی الله علیه و اله

الْقَسِيفُ بِنْتُلُ بَرِّقَهْ وَبِرِّقَهْ وَبِرِّقَهْ بِنْتُلُ بَدُوْبِ اَهْلِ الْبَيْتِ.
میهمان، روزی خود را می‌آورد و گناهان خانه را می‌برد.

بحار الأنوار (ط-بیروت) ج ۰۷۲، ص ۰۴۶۱، ج ۱۴

منتصیح

pr@7sobh.com
www.7sobh.com

راگو بهای انتظار

وقتی تو دلخوشی همه شهر دلخوشند خوش باش!
هم به جای خودت / هم به جای من...

نجمه زارع

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۱۳ | طلوع خورشید ۰۵:۵۷ | اذان ظهر ۱۳:۰۹ | غروب خورشید ۲۰:۲۲ | اذان مغرب ۲۰:۴۲

نشانی: تهران، خیابان سپه‌رودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی (۶۵۳۵-۶۵۳۷)
تلفن و نمابر: ۰۵۴۳۳۰۸۴۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۲۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دبای اقتصاد تابان | چاپ: رواق اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com



شهاب جعفر نژاد

سایت نگار

سالتو، گاندو، نیکی میناز و ... شادمهر عقیلی

بسیاری را در ایالات متحده از بین برد.

همچنین «باراک اوباما» که در اوج دوره بحران مالی به ریاست جمهوری انتخاب شد، تصمیماتی گرفت که وضعیت مالکان خانه بدهکار را تشدید کرد و میلیون‌ها آمریکایی خانه‌های خود را در حالی از دست دادند که بوده‌جه عمومی کشور برای مقابله با بحران به حوز‌های اقتصادی و مالی سرریز شد.

این در حالی است که بهبود وضعیت مالی و اقتصادی خانوارها و نیز افزایش فرصت‌های شغلی در دوره ترامپ توانسته به این وضعیت خاتمه دهد؛ در حال حاضر نرخ بیکاری به ۳۶ درصد رسیده و هزاران فرصت شغلی جدید در آمریکا ایجاد شده است.

از نظر بسیاری از شهروندان آمریکایی سیاست‌های وی نه تنها اثر مخربی برای کشور نداشته بلکه باعث رونق و بهبود اوضاع اقتصادی نیز شده است.

طبق نظرسنجی که روز یکشنبه منتشر شد ترامپ توانست با گذشت نیمی از دوران ریاست جمهوری اش، ر کورود میزان محبوبیت خود را با کسب ۴۴ درصد آرا بشکند.

۶ آثلی سینما ۲۰۰۰ گزارش داد: ناصر تقوایی فیلمساز برجسته ایرانی با اشاره به سرقت فیلمنامه‌ها در شورا‌های دولتی به «شرق» گفت: دیگر به هیچ جای‌فیلمنامه نمی‌دمم که بخوانند!نگذاشتند فیلمنامه جای تلخ ساخته شود و به جایش از فیلمنامه «چای تلخ» من تاکنون چند بار فیلم ساخته‌اند. یکی از همان فیلم‌ها روز سوم است که حتی چند جایزه سیمرغ بلورین هم بهش داده‌اند.

تقوایی ادامه داد: لابد فیلم «روز سوم» هم در خرامشهر می‌گذرد و بایشان در کنار رودخانه بدون دریافت دستمزد و در سال‌هایی با کمترین میزان حقوق در یافتی گذراندم و علاوه بر حقوق ماهانه، دریافت ارقامی حتی در حد یک‌هزار (مثلا یک ربع سکه به مناسبت عید نوروز) در سراسر زندگی ام رخ نداده و اگر هر مؤسسه‌ای سندی از چنین نقل و انتقالی منتشر کند خوشحال خواهم شد.

سه: هزینه سفر من به جشنواره کن نه تنها شخصی بوده، بلکه مدیران شرکت همشهری حاضر و ناظرند که وقتی من تصمیم به این سفر گرفتم از آنها درخواست کردم اگر مقدور است میزان حق‌التحریر گزارشی که از جشنواره می‌نویسم به جای صفحه‌ای چهل هزار تومان، صفحه‌ای هشتاد هزار تومان بشود تا بخشی از هزینه سفر پوشش داده شود، در خواستم را رد کردند و گفتند مقدور نیست. این روزها که مدیریت دیگری به اسناد مجلات همشهری دسترسی دارد، اگر سندی وجود دارد مبنی بر دریافت حتی پنج هزار تومان توسط من برای سفر به جشنواره کن خوب است که منتشر شود.

۳ به گزارش صبا: مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال گاندو گفت: سریال «گاندو ۲» در چند فصل با توجه به شرایط روز جامعه و اولویت‌ها برنامه‌ریزی شده است. هر چند ساخت آن بسیار دشوار است و نیاز است که همه ظرفیت‌ها و دل‌هایشان را بزرگ کنند. به همه کسانی که به این موضوع حساس هستند می‌گویم که گاندو ۲ ساخته می‌شود مگر آن که مسئولان عملکرد خود را اصلاح کنند.

۴ علی مطهری در روزنامه ایران نوشت: سریال «گاندو» بیشتر تخیلی بود تا واقعی؛ این سریال براساس پروژه نفوذ ساخته شده بود، در حالی که احتمال نفوذ در دولت پنهان به دلیل قدرت برتر آن بیشتر است.

آمریکا، انگلیس و اسرائیل که معمولاً مبدأ ارسال نفوذی یا جاسوس هستند می‌دانند که معمولاً دولت‌ها در ایران قدرت تعیین‌کننده نیستند و قدرت تأثیر گذار در جای دیگری است. لذااحتمال نفوذ در نهادهای حکومتی و نیروهای مسلح بیشتر از احتمال نفوذ و جاسوسی در دولت است.

سریال «گاندو» در واقع رهبری را هم زیر سوال برده است چون این‌گونه تصمیمات و آزادی این‌گونه افراد بدون اطلاع ایشان انجام نمی‌شود. اگر آزاد شدن جیسون رضائی‌ان آن‌گونه که سریال بر آن تأکید دارد صرف‌فرا‌ی دریافت پول‌های بلوکه شده بوده است، پس تکلیف مجازات جاسوس چه می‌شود؟ و اگر از اول برای معامله بازداشت شده بوده‌فقیح‌بیشتری دارد و با اصول اخلاقی اسلام سازگار نیست. این سریال غیر از اینکه عملکرد نظام را زیر سؤال برد، با توجه به اینکه اختلاف میان بخش‌های نظام ایجاد کرده پخش آن در شرایط امروز صلاح نبود، چرا که امروز باید صدای واحد از کشور شنیده شود.

من این اقدامات را افراطی و دنباله‌اقدامات کسانی می‌دانم که مصمم بودند برجام اجرا نشود و آنقدر کار شکنی کردند تا به هدف‌شان رسیدند و زمینه خروج ترامپ از برجام فراهم شد. اما اگر این پخش از نظام مصمم به اجرای برجام بود، امروز سر نوشت کشور چیز دیگری بود.

۵ گزارشی درباره میزان محبوبیت ترامپ در میان کارگران: به نوشته دی‌سایت، سیاست دموکرات‌ها طی دهه‌های پیشین همواره در تضاد با منافع طبقه کارگر آمریکا بوده است. بر این اساس «جیل کلینتون» رئیس جمهوری اسبق با امضای توافق‌نامه تجارت آزاد کشورهای آمریکای شمالی موسوم به نفتا فرصت‌های شغلی

بسیاری را در ایالات متحده از بین برد.

همچنین «باراک اوباما» که در اوج دوره بحران مالی به ریاست جمهوری انتخاب شد، تصمیماتی گرفت که وضعیت مالکان خانه بدهکار را تشدید کرد و میلیون‌ها آمریکایی خانه‌های خود را در حالی از دست دادند که بوده‌جه عمومی کشور برای مقابله با بحران به حوز‌های اقتصادی و مالی سرریز شد.

این در حالی است که بهبود وضعیت مالی و اقتصادی خانوارها و نیز افزایش فرصت‌های شغلی در دوره ترامپ توانسته به این وضعیت خاتمه دهد؛ در حال حاضر نرخ بیکاری به ۳۶ درصد رسیده و هزاران فرصت شغلی جدید در آمریکا ایجاد شده است.

از نظر بسیاری از شهروندان آمریکایی سیاست‌های وی نه تنها اثر مخربی برای کشور نداشته بلکه باعث رونق و بهبود اوضاع اقتصادی نیز شده است.

طبق نظرسنجی که روز یکشنبه منتشر شد ترامپ توانست با گذشت نیمی از دوران ریاست جمهوری اش، ر کورود میزان محبوبیت خود را با کسب ۴۴ درصد آرا بشکند.

منتخب آبی به روایت یک قرمز

تیم برگزیده استقلال در سال‌های پس از انقلاب، یک انتخاب کاملاً شخصی صفحه ۱۰

گاندو و بقیه دوستان

نگاهی به همه خیرنگارهای رسانه‌های خارجی که زندگی و فعالیت پرخبری در ایران داشتند صفحه ۱۰



❖ قیصر



❖ رگبار



❖ آرامش در حضور دیگران

تهران مدرن را ندارد و در انحطاطی قابل پیش بینی از مردانگی فردین (مدل سینمایی تختی) به الگوهای فرومایه‌تر قادری و ملک مطیعی و ایرج وثوق سقوط می‌کند و در میانه دهه ۵۰ همچون جسدی بو گرفته وبال گردن تهیه‌کننده‌ها و سرمایه‌گذاران سینمایی می‌شود. برای همین است که گاو و قیصر اهمیت تاریخی و فرامتنی پیدا می‌کنند. چون سینما با این دو فیلم از دوران باستانی خود جدا شد و رفت در کنار فوتبال و موسیقی پاپ قرار گرفت. این فرضیه عجیب که مثلاً گاو و قیصر به لحاظ فرمال چیز بیشتری مثلاً از خشت و آینه نیستند چندان مهم نیست. مهم این است که گاو و قیصر همان موقعی زاده شدند که باید! در سال ۴۸. بعد از مرگ تختی، بعد از قهرمانی فوتبال ملی، یک سال قبل از قهرمانی تاج و پیش از واقعه سیاهکل. مشخص است که اتمسفر نیمه دوم دهه ۴۰ موجب می‌شود که سازندگان الماس ۲۳ و بیگانه بیا درک کنند که دوران تازه‌ای از راه رسیده. چیزی در هوای آن دوران تهران استممام می‌شد. بوی خوش و حيله گر مدرنیته و گاو و قیصر پاسخ درست و تاریخی سینمای ایران به این اتمسفر بودند. برای همین است که امروزه تقریباً تمام فیلمفارسی‌های دهه ۴۰ برای ما همچون موجوداتی باستانی و فسیل شده به نظر می‌رسند اما حال و هوای گاو و قیصر هنوز به راحتی برای ما قابل لمس و درک است. چون هنوز داریم در همان حال و هوا به سر می‌بریم. ما همچنان ادامه منطقی ایران اواخر دهه ۴۰ هستیم. ما هنوز همان نوع آدم هستیم. و خوب شاید از آخرین بازمانده‌هایش (نوشته شده به سفارش روزنامه همشهری)

می‌شوند. اعدام‌ها و سرکوب‌ها با نرخ رشدی سریع، اوج می‌گیرند. نتیجه ابتدایی رشد اقتصادی شگفت‌انگیزی است که در بعضی از منابع تا ۹ درصد هم گزارش شده است. یک جامعه جدید پدید می‌آید. در تهران از چهارراه کالج تا میدان شهیدآباد، معماران این دوران جدید را با ساخت عمارت‌های نفیس و فاخر جشن می‌گیرند. تئاتر شهر، برج شهیدآباد، تالار رودکی، دانشگاه شریف، سازمان میراث فرهنگی و... در موسیقی مردم پسند، سلطنت بنان و مرضیه و دلکش به پایان می‌رسد و جوانان رنجور و نازک‌دل و لوس و گاه نابغه، طلایه دار موسیقی پاپ می‌شوند و ترانه‌هایشان پر می‌شود از بغض و نازک‌دلی و شکایت. از آن سو آل احمد و گلستان و شاملو و شریعتی و سید حسین نصر میدان دار محافل روشنفکری پایتخت می‌شوند. در این ایران تازه یا شاید باید محافظه کارانه‌تر گفت تهران تازه کشتی و وزنه برداری و قهرمانان سنتی و ریشه دارشان جای خود را کم کم به فوتبالیست‌ها می‌دهند. غلامرضا تختی سال ۴۶ می‌میرد و سال ۴۷ تیم ملی ایران قهرمان آسیا می‌شود. پایان پهلوان‌های اسطوره‌ای کشتی و آغاز پاتالایی‌ها و سرطالایی‌ها. بازی ورزش فوتبال جای کشتی را می‌گیرد. حالا همایون بهزادی و حمید شیرزادگان قهرمانان مردم هستند و پوست‌هایشان روی دیوارها می‌رود. همین سال هاست که پدیده پیکان وارد زندگی ما می‌شود و آزمایش و ارج هم به دنبالش به میدان می‌آیند. و پست‌هایشان روی دیوارها می‌رود. همین سال هاست که پدیده پیکان وارد زندگی ما می‌شود و آزمایش و ارج هم به دنبالش به میدان می‌آیند. و پست‌هایشان روی دیوارها می‌رود. همین سال هاست که پدیده پیکان وارد زندگی ما می‌شود و آزمایش و ارج هم به دنبالش به میدان می‌آیند. و پست‌هایشان روی دیوارها می‌رود. همین سال هاست که پدیده پیکان وارد زندگی ما می‌شود و آزمایش و ارج هم به دنبالش به میدان می‌آیند.



❖ بتمن بازمی‌گردد - ۱۹۹۲

مطرویدن و تیره‌بختان. دنیایی که واقعیت جایی میان کابوس و رویا هم شده است. اینجا از درس‌های اخلاقی و نتیجه‌گیری‌های دودوتا چهارتابی و مواجهه‌های نوجوان پسند خوبی و بدی که شالوده شوالیه تاریکی است خبری نیست. از آن خط‌کشی‌های قالبی که صورت قاضی گاتهام‌ستی را به دوپخش خیر زیبا و شر سوخته بدل می‌کند. خیر و شر در دنیای غرب و انتزاعی تیم برتون باهم در آمیخته‌اند تا این بتمن افسانه‌ای و به‌ظاهر کودکانه، به اثری عمیق و پیچیده بدل شود که ناخودآگاه پنهان تماشاگر را به چالش می‌کشد. اما این همه «بتمن باز می‌گردد» نیست. اینجا با یک تیم برتون خالص مواجهیم که فارغ‌البال به معماری دنیای ذهنی‌اش پرداخته است و هنوز قید و بندهای تجاری و احساسی به‌خصوص پس از شکست‌های سنگین تجاری شاهکارهای چون «ادوود» و «مربخ حمله می‌کند» قریحه او را ملایم و کم‌اثر نساخته است. در «بتمن بازمی‌گردد» شما می‌توانید عشق کارگردان نابغه را به تک‌تک مخلوقاتش حس کنید. او با یک شفقت باورنکردنی، همدردی ما را با مرد پنگوئن‌نمای شوربخت و زن گربه‌ای انتقامجو برمی‌انگیزد. فصل مربوط به مرگ دختر منشی (زیباترین نقش آفرینی میشال فایفر در تمام دوران بازیگری‌اش) و بازگشتش به زندگی توسط جادوی گرهبها و حلوشش در کالبد زن گربه‌ای، تکان‌دهنده‌ترین و جذاب‌ترین سکانس سینمای تیم برتون است.

اختلاف سطح نقش آفرینی میشال فایفر در بتمن بازمی‌گردد و آن هاتاوی در شوالیه تاریکی چیزی نمی‌گویم) اما نولان قهرمان‌هایش را دوست ندارد. او حتی به زن گربه‌ای نیز علاقه‌ای ندارد. همه آنها سرد هستند و دور از دسترس. در فضای به‌ظاهر کودکانه فیلم برتسون و در رویایی زن گربه‌ای با بتمن و یا مرد پنگوئن، تماشاگر با جادوی فیلمساز، به دنیای ناخودآگاه شخصیت‌ها سرک می‌کشد. در غائله‌ای که ردپای یونگ و فروید را می‌توانید با تمام وجود احساس کنید. اینجا انگیزه‌ها و محرک‌های واقعی در نگاه‌ها و ناگفته‌ها پنهان است. موقعیت صلب بتمن‌های نولان، در بتمن تیم برتون به یک سایه روشن و هم‌انگیز بدل می‌شود که در آن تماشاگر با قطب‌های مختلف این منظومه احساس همدردی می‌کند. و اینجاست که برتون کمیک‌استریپ‌های عامیانه باب کین را به یک اثر عمیق هنری بدل می‌سازد. بسیار دور از چارچوب‌های ایدئولوژیک هالیوود.

❖ می‌توانید مرعوب سسمفونی‌های برابرت نولان شوید اما اگر طالب روایتی از بتمن برای بخش بزرگسال و بالغ وجودتان هستید، به همان «بتمن بازمی‌گردد» به‌ظاهر کودکانه باز گردید.

❖ بتمن باز می‌گردد؛ منظومه تیره‌بختان

اگر شما هم از شیفتگان ساختار صلب و فیلمنامه پیچیده و پیچ و مهره‌وار و فضای واقع‌نمای شوالیه تاریکی هستید، بی‌تردید لذتی از «بتمن باز می‌گردد» نمی‌برید. در ظاهر «بتمن باز می‌گردد» کودکانه‌ترین نسخه بتمن از میان شش فیلمی است که در ۲۳سال گذشته درباره این قهرمان کتاب‌های مصور ساخته شده است. گاتهام‌ستی تیم برتون شهری است انتزاعی با مخلوقات ویژه تیم برتونی. با مجموعه‌ای از پنگوئن‌ها و گرهبها و خفاش‌ها و همزادهای انسانی‌شان. دنیایی که مرز میان حیوان و انسان نیست. دنیای غریز و احساسات. دنیای

یادداشتی شتابزده بر اهمیت تاریخی قیصر، گاو و بقیه پیشگامان موج نوی سینمای ایران

هم در جامعه ایرانی دهه ۹۰ قابل لمس و تماشااست. بیایید به داستانمان برگردیم: اواخر دهه ۳۰ جامعه ایرانی دوباره در خوابی عمیق فرو رفته بود. فضای ناامیدکننده پس از کودتا، رکود اقتصادی و خشکسالی فلج‌کننده اواخر دهه ۳۰، گریبانگیر جامعه ایرانی شده بود. در این میان دولت پهلوی دست به دامان آمریکای کندی می‌شود. می‌شود گفت رسماً کاسه گدایی به دست می‌گیرد. شرط کمک‌های آمریکا به ایران اصلاحات اقتصادی و اجتماعی باب طبع آمریکاست. علی‌امینی جلو می‌افتد و تیغ جراحی را بی‌محابا در بدن جامعه ایرانی فرو می‌کند. نتیجه آنی این اتفاق نهضت ۱۵ خرداد است و بعد تبدیل دولت به یک غول بزرگ اقتصادی با یک جامعه عظیم دیوانسالار شامل بیش از ۳۰۰ هزار کارمند. این توده بزرگ کارمندان برای اولین بار یک طبقه متوسط واقعی را برای ایران شکل می‌دهد. دولت با تأسیس کشت و صنعت‌های عظیم با شیوه‌ای نیمه سوسیالیستی مالکیت خصوصی دهقانان و اربابان را توامان مورد تعدی قرار می‌دهد. دولت، این هیولای بزرگ، پنجه‌هایش را با ساواک و ارتش تیزتر و تیزتر هم می‌کند. ایرانیان از نیمه دهه ۴۰ با مفهوم خفقان و استبداد بعد از سال‌ها دوباره آشنا

آرش خوشخو | سال‌های انتهایی دهه ۴۰ آغاز امروز ماست! این جمله مطمئن را می‌توانید رد کنید. می‌توانید موعدهای مهم‌تری را در تبدیل ما به هویت امروزی‌مان دخیل بدانید. چه می‌دانم مثلاً انقلاب مشروطه، شهرپور ۲۹، ۲۰ اسفند ۱۳۲۹، ۳۰ تیر، ۲۸ مرداد، ۱۵ خرداد و یا انقلاب ۵۷. اما فکر می‌کنم قوی‌ترین نسیم مدرنیته در دو مقطع بر ایرانی امروز وزیدن گرفته. دهه دوم حکومت رضا شاه و اواخر دهه ۴۰. در هر دو مقطع ایرانیان با هجوم نشانه‌های فرهنگی و صنعتی دنیای مدرن روبه‌رو بودند. در دهه ۱۰، از ساخت دانشگاه تهران، جاده‌های آسفالت‌تهران به شمال، قطار سراسری، سازمان هواشناسی و ده‌ها و ده‌ها پدیده دیگر که بین ایرانی دهه دوم قرن چهارده با ایرانی‌های گنگ و خوابلود دوره قاجار فاصله انداخت. باز هم می‌شود گفت: تأسیس سالن‌های سینما، کشف حجاب، انتشار رمان‌های ترجمه شده اروپایی و تشکیل اولین تیم‌های فوتبال. یک پوست اندازی ریشه‌ای و عمیق در این دهه شکل می‌گیرد که نوسان‌ها و پس‌لرزه‌هایش موج ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ ادامه پیدا کرد. همان طوری که نوسان‌های دومین موج بزرگ مدرنیته در ایران که در سال‌های آخر دهه ۴۰ ایران را فرا گرفت هنوز

شوالیه‌ها و مطرودها

مقایسه بتمن‌های کریس نولان و تیم برتون

پیش در آمد: این یادداشت، نقد فیلم محسوب نمی‌شود

❖ ۱ | بتمن‌های نولان، سقف چیزی است که خالق کمیک‌های بتمن و هواداران پرشمارش می‌توانستند انتظار داشته باشند. داستان‌های بتمن به‌عنوان محصول خلف فرهنگ عامیانه آمریکایی در داستان نولان به سوپر‌پروداکشن‌هایی پر آب‌وتاب و تأثیرگذار بدل می‌شوند. با مجموعه‌ای از موقعیت‌های نمونه‌ای فرهنگ آمریکایی و مهمتر از آن مفسر پارائوای آمریکایی پس از ۱۱ سپتامبر. سه‌گانه نولان دفاعی جانانه از دنیای سرمایه‌داری است. فیلم‌هایی که لزوم اصلاحات و نظارت بیشتر بر این سیستم را رد نمی‌کنند اما در نهایت آن را بهترین گزینه سیاسی اجتماعی موجود معرفی می‌کنند و مخالفت‌ها را مجموعه‌ای از تئوریست‌های جنون‌زده و شیطان‌صفت. آن لاک‌شات‌ها و تأثیرگذار انفجارهای پیاپی در سطح گاتهام‌سیتی کار کردی بسیار متفاوت با انفجارهای مشابه در پایان عصریگر و هر ج و مرج گرایانه باشگاه مستیزنی دارد. در اینجا در دست در روبه‌روی موضع فیلم فینچر هستیم. کمیک‌های نوجوان پسند باب کین و فرانک میلر، در داستان نولان به نمونه‌های غول‌آسای سینمای ایدئولوژیک آمریکا بدل می‌شوند. در داخل سیستم و در دفاع از سیستم.

❖ ۲ | نولان و بردارد در فرآیندی قابل تحسین فیلمنامه سه‌گانه‌های خود را به یک ماشین عظیم علت و معلولی بدل می‌کنند. با چرخ‌دنده‌های درهم‌پیچیده و یک نظام منطقی متقاعدکننده. از فضای فانتزی کمیک‌استریپ‌ها می‌کاهند و با نشانه‌های ملموس دنیای واقعی، تماشاگر خود را تسخیر می‌کنند (احتمالاً نگاه نولان‌ها به بتمن‌های زمینی‌تر «فرانک میلر» به جای بتمن فانتزی باب کین از دلایل این جهت‌گیری است). روایت آنها در واقع همان رویارویی کلیشه‌ای خیر و شر مطلق در فرهنگ آمریکایی است. همان سنت «جنگ ستارگان» با همان نشانه‌های نوجوان‌پسندانه. اما این دوبردار با هوش، این موقعیت ساده‌انگازانه و کهنه را با مجموعه‌ای از فصول دراماتیک و نیمه‌عاطفی و جملات پر آب‌وتاب به‌ظاهر فلسفی، تزیین می‌کنند. مثل جملات نیچه‌وار دوپهلویی که ژوک در شوالیه تاریکی می‌گفت و جملات حکیمانه آن زندانی نابینا در باره ترس و مرگ و آزادی در همین شوالیه تاریکی برمی‌خیزد (در فصل فراد نمادین و عارفانه!) از زندان آخر دنیا) و یا دیالوگ‌هایی که مملی نقل و نبات از زبان جوزف گوردون لویت و رئیس پلیس و مایکل کین می‌شنویم که در یک کلام مظاهرانه هستند و بوج.

❖ ۳ | تر فند دیگر نولان برای پوشاندن این موقعیت کهنه، تزریق نوعی خشونت دلپره‌آور و سادستی است که به‌شکلی غیر انسانی در سر تاسر فیلم‌ها پراکنده شده‌اند. این سه‌گانه پر است از قتل‌های ناگهانی و حیوانی. پر از تصویر و صدای شکستن گردن و قطع نخاع و شلیک‌های بی‌رحمانه از فاصله نزدیک. پر از خشونت غیر قابل کنترل که همچون برده‌ای بر موقعیت پیش با افتاده مواجه قهرمانان فیلم کشیده می‌شود. موقعیتی که خلاصه آن

شهرهای تاریخی

ابراهیم افشار

قتل نفسِ آنجلس

اگر بخواهم زشت‌ترین و زیباترین خانه‌های ایرانی را مجسم کنم ناگزیر از آنم که خانه‌های محله جمشید را با دولت‌منزل فرمانفرماها روی ترازوی مقایسه بگذارم. در آن خانه‌های کدر بی‌روح قلعه زاهدی که زنان بدکاره تن‌فروشی می‌کردند و تصویر اساطیری کرپه‌اش در آلبوم‌های کاوه گلستان، روزگار را به حق می‌اندازد، انسان به مفهوم واقعی‌اش حیوان‌واره‌ای بود که در قفسی اکبیری اسیر باشد اما در خانه‌های اعیانی شازده‌ها که اینک به میراث فرهنگی تبدیل شده‌است آدمی دوست دارد در مطبخ و پندجری‌اش دراز به دراز بیفتد و بمیرد. خانه‌باغ‌هایی که برای هر درخت حیاط و هر آجر طنبی و هر پنجره اندرونی و بیرونی و هر سرستونش عمرشان را گذاشته‌اند. انگار روح همزادِ مرا به تنابود در هر جفت‌شان رو به قبله گذاشته‌اند و سپس در رود گنگ سوزانده‌اند.

شاید قهرقوروت‌ترین و اشک‌آور‌ترین حرف تاریخی درباره خانه‌های ایرانی از پروفیسور «آنجلس دوسا» روایت شده باشد که همپای نقل بریخو‌نای و روحضی‌ها در تاریخ

یاسر نوروزی

اولین مکان تاریخی من!

راستش هر چه فکر می‌کنم هیچ مکانی به اندازه موال برایم عبرت‌آموزی نداشته. به‌خصوص مستراح خانه پدربزگم که هفتاد هشتاد متر با کلبه فاصله داشت؛ راهی مورب و کج کنار دره با دری زنگ‌خورده و آهنی که صدای ناله می‌داد. کلا قدیم‌الانسان اینطور نبود که توالت را در خانه‌ها تعیمه کنند تا انسان فرافت پال خودش را از دست بدهد منتها شب‌ها رفتن به آنجا برای ما بچه‌ها عذاب الیم بود. جنگلی را تصور می‌کردیم با ارواح سرگردان، جن و غفریت و از ما بپتران که منتظر نشسته‌اند ما بریم مستراح تا کلک‌مان را بکنند. زیر شیروانی آن هم پر از تارهای عنکبوت بود و اگر سرت را بالا می‌گرفتی، صیاد را می‌دیدي که گاهی موقع قضای حاجت آمده قربانی را ببرد در آرامش ببلعد. مگس، پشه، کنه و مورچه‌های بالدار، آن بالا، روی سرت، آویزان به تار، دست و پای می‌زدند و یک بار برادرم گفت حتی روی تریک چوبی ماری هم دیده که چنبره زده. به هر حال جمعیت پر و پیمان بچه‌ها اقتضا می‌کرد که خیال‌پرذاری‌ها را گسترش

محمدجواد ترابی

پردیس و گلستان

اسم عمارت که به گوش‌مان می‌خورد ما را با خود می‌برد به دل تاریخ، به نوستالژی، به حس لذت از خاطر‌ه‌بازی با تصویر فانتزی از گذشته. «عمارت» علاوه بر معنای «بنسا» در ذات خود همانطور که در فرهنگ فارسی معین و عمید آمده، «آبادانی» نیز دارد و چه سازه و بنایی آبادتر از «باغ‌های ایرانی». باغ‌هایی که عموماً با کوشک مرکزی و هندسه خاص خود نمایشی خیره‌کننده از سرسبزی و سرزندگی را به‌روی صحنه برده‌اند. حوضچه‌های آب، جریان آب‌های روان در جوی‌های باغات و درختان چشم‌نواز و پرتراکمی که با هندسه خاصی در کنار هم سربر آورده‌اند، چنان تجلی‌ای به هنر و معماری ایرانی داده که یکی از ۲۴ میراث جهانی ایران در یونسکو را به نام همین باغ‌های ایرانی زده‌اند. از باغ ایرانی پاسارگاد که احتمالاً الگوی باغ‌های ایرانی بوده سرسبزی نماند، اما باغ‌های چشم‌نواز بسیاری در ایران همچون محبوب شهروندان و گردشگراند. باغ ارم شیراز، کاخ چهل‌ستون اصفهان، باغ فین کاشان، باغ عباس‌آباد مشهد و باغ شازده ماهان (کرمان) سوغلی‌های مشهور در میان این باغ‌های ایرانی‌اند و هر کدام به گونه‌ای

هانیه درویش

خانه را بیش از هر جایی دوست دارم

هیچ جا خانه آدم نمی‌شود. این را وقتی از خانه دورم بیشتر می‌فهمم. حتی وقتی در سفرم. در جایی لوکس‌تر از خانه، تختخوابی تم‌تر از تختخواب خودم، غذاهای همیشه حاضر و آماده، مسجانه‌هایی متشکل از ائیموه‌های طبعی و شیرو عسل و قهوه که هر وقت در میز صبحانه سرپال‌های تلویزیونی همه این‌ها را با هم می‌بینم خندادم می‌گیرد که آخر کدام خانه هر روز میز صبحانه‌اش آب پرتقال طبیعی و شیرو قهوه و بعضاً تخم مرغ را با هم دارد. اما این‌ها را معمولاً در سفرهایی با هتل‌های ۳ ستاره به بالا می‌توان یافت. آنجا که نه دغدغه‌ای وجود دارد، نه ساعتت زنگ می‌خورد تا بگوید پاشو وقت کار است، نه باید به نظافت خانه رسیدگی کنی چراکه کافیسنت وقتی از سوئیتت خارج می‌شوی آن علامت روی در را از «لطفاً مزاحم نشوید» به «لطفاً نظافت شود» برگرداندی. آنجا حتی کسی هم نیست که کولر را خاموش کند. پس یک عمارت تمام عیار است با تمام معیارهای لازم برای یک زندگی راحت و ایده‌آل. اما من آنجا

مصطفی آرائی

شاهکار آبی، شکوه سفید

عید رفتن اصفهان. شانسم زد و یک دوست اصفهانی، کار خاصی نداشت و گفت بیا با هم برویم شهر را بگردیم. گفت برویم کجا. گفتم میدان نقش جهان. او نمی‌دانست ولی من عجیب و غریب دوست داشتمت آن میدان را یک بار دیگر ببینم. شاید در زندگی‌ام ده‌ها بار آنجا ر دیده بودم و تقریباً همه سوراخ و سسمبه‌هایش را می‌شناختم ولی باز هم مثل بار اول شوق دیدنش را داشتم. رفیقم مرا از کوجه پس کوچ‌ه‌های اصفهان می‌برد جلو و من مثل یک زندانی بودم که دارند از دالان‌های تنگ زندان عبورش می‌دهند تا برسد به آزادی. واقعا استرس داشتم و هیجان. واقعا شوق

شفاهی ما مانده است. او در سمینار «مرمت بناها و شهرهای تاریخی» کهه در آذر ۱۳۵۰ به میزبانی دانشگاه تهران برگزار شد حرفی زد که همان یک جمله‌اش به تمام متن سخنرانی‌ها می‌ارزید و پشتبندش همه علمای معماری رسماً زدند به گاراژ! در این سمینار که با همکاری دانشکده هنرهای زیبا ایران و دانشکده معماری رم برگزار می‌شد پروفسور ایتالیایی گفت «ویران کردن خانه‌های قدیمی که شاهکار معماری ایران است در حدقتل نفس به شمار می‌رود.» اکنون هر گاه که از بغل بعضی خانه‌های قدیمی درندشت و لوکس می‌گذرم که تبدیل به فوطی کبریت‌های مرتفع شده‌اند یاد حرف آنجلس می‌افتم و می‌گویم خدایا در مملکت ما ماشالله چقدر قاتل و چقدر مقتول در کنار هم خسییده‌اند.

با این همه اما هر گاه که از کنار گودها و حلیی‌خانه‌ها می‌گذشتم به خود می‌گفتم ششهری که میلیون‌ها فقیر پاپتی داشته باشد که صبح تا شب برای تصاحب لقمه‌ای نان سگ‌دو باز بزند و در گفت‌وگوهای خرم‌خانمی بی‌گرما به به‌لولند آنقدر درد روی درد انباشته است که حرفی زدن از

معماری در آن، مثل سخن گفتن از شعرهای شازده‌های بودایی در پدافندهای خط مقدم جنگ است که آدمی باید سرش را بچکوری از گزند بادها نگه دارد که بی‌سر نشود. مثل این است که شب شعر خیام را در اوج قحطی و طاعون برگزار کنی یا وبای بعد از جنگ جهانی دویم را در برج‌های لاکچری الهیه تحمل کنی. گرچه درست است که پروفسور آنجلس درست به‌خال زد و کلامش باید در دروازه‌های طهران نقره‌کوب می‌شد اما در این مملکت کسی هر گز از قتل نفس کوبیدن خانه‌های قدیمی حیا نکرد و معماری شهر دودگرفته ما در آثارشیمی شیرین شد. گم‌گم.

در آن سمینار کزآبی البته فرهیختگان ایرانی هم بد گرد و خاک کردند. مثلاً دکتر روح‌الامین مردمشناس نیز یک‌تر خوشگلی ارائه داد که جای تفکر داشت. او گفت: «خانه‌های بیش از پنجاه ساله در تهران انگشت‌شمارند، در حالی که طبق آمارها در سال ۱۹۵۷ سن متوسط خانه‌های پاریس ۱۱۴ سال بوده است.» او گفت محله‌های قدیمی و سنتی تهران را کلنگ شهرداری‌ها ویران کرده است و به

طور مصداقی، از محله‌های کازیا در شهرهای رباط، الجزایر و تونس مثال آورد که کاملاً دست‌نخورده باقی مانده‌اند و مردم‌شان پیشرفت‌های صنعتی جدید را با زندگی سنتی خود انطباق داده‌اند. درست برعکس ایران. «بله اینجا هر خانه زیبایی قدیمی قابلیت تبدیل شدن به یکسری آلونک مضحک به دست یک عده قاتلین بالفطره را دارد چون در نظر گاه آنها هر عمارت قدیمی به منزله پیرزنی‌ست که رُس‌اش کشیده شده است و جان می‌دهد برای جایگزنی با یک مجتمع خاکستری وقیح.

نه دیگر دلم برای طاقچه‌ها تنگ می‌شود، نه مطبخ‌ها و طنبی‌ها، نه حوضخانه‌ها، نه آجر فرش‌های حیاط، نه طاق‌های دل‌ریا و نه آهن‌پایی‌ها و پنجره‌های آرسی و شیشه‌های رنگارنگ که من همیشه کشته‌مرده‌شان بودم. حالا وقتی اقربایم به تهران می‌آیند، بچهام دست‌شان را می‌گیرد می‌بردشان فرمانیه تاربخ‌های لاکچری را نشان‌شان دهنه و آنها عین ندیدیدیدها با چنان دهان‌گشادی به بالای برج نگاه می‌کنند که انگار آجت‌های تکنولوژیک دیده‌اند. امروز

سوزدهفته: عمارت محبوب‌من

گفتن ندارد. بیانگر فقر، ثروت، غنا، تربیت خانوادگی، شعور و حتی باور کنید احساسات ملیح آدم‌هاست. البته یک خانه‌ای رفتم دیدم توی مستراح‌شان میز کوچکی تعبیه کرده‌اند و روی آن مجله و کتاب گذاشته‌اند! یعنی واقعا وقت‌تان انقدر ارزشمند است که توی مستراح هم می‌خواهید علم و دانش آکتساب کنید؟! ایده لوسیی بود که به اندازه محتویات توی موال عقم را در آورد. منتها نشان داد با چه خانواده کودنی طرفم. یا در خانه یکی دیگر از فامیل‌ها دیدم ضبط کوچکی تعبیه کرده‌اند که هر کس رفت توالت بتواند روشنش کند تا شرمسار روی خودش و خانواده نباشد. به نظرم انسان‌های صادقی رسیدند که دست‌کم این نقص بشری را پذیرفته بودند و خـب این صداقت جای تحسین دارد. اما بدترین موردی که برخوردم، یکی از آشنایان دور تازه‌به‌دوران رسیده بود که ویلایی بزرگ حول و حوش اسالام می‌ساخت. یک بار که سری به آنجا زده بودم، خواستم بروم دستشویی که هر چه گشتم پیدا نکردم. رو به طرف پرسیدم: «ببخشید،

توالتش کجاست؟» بارو دستیی زیربغلش کشید و خاراند.

زنجیر طلا روی موهای فر خورده سینه‌اش تکان می‌خورد. همانطور که سوتیج بی‌ام و ورا لای انگشتش تاب می‌داد گفت: «توالت خونه تکمیل نشده هنوز. ولی واسه خانواده یه جایی همونجا ساختم فعلاً. کارمون راه بیفته.» اما هر چه سر سر خاندم «همونجا» بی ندندم، جز پارچه‌ای آویزان به یک طناب. با تعجب پرسیدم: «ولی اینجا که جایی نیست!» دیدم دستش را دراز کرده و اشاره می‌کند به همان پارچه. گفتم: «خب یه باد بزنه که حیثیتم می‌ره اونجا!» بی‌حوصله گفتم: «سخت نگیر بابا، ما با هم نداریم!» وقتی دید همچنان ایستاده‌ام، کمی پا به پا کرد و گفت: «اون پشت هم می‌شه رفت» و اشاره کرد لای شمشادها؛ جایی که سگ‌ها و گربه‌ها قضای حاجت می‌کنند. با حرص گفتم: «بله، می‌بینم خیلی ممنون.» گفتم: «خواهش می‌کنم. نگران نباش. دید نداره!» به طعنه گفتم: «اگه دید هم داشته باشه عیبی نداره!» گفتم: «چطور؟» گفتم: «خا خه ما با هم نداریم!»

دیگر از میراث جهانی ثبت شده ایران در یونسکو را به نام خود زده است و با مجموعه‌ای از تالارها و باغات و اشیا به جا مانده از دوران حکومت صفویه و قاجاریه، خود زبان گویای تاریخ این شهر است. عمر این عمارت‌ها و باغ‌های ایرانی دراز با.

سوزدهفته: عمارت محبوب‌من

شوم نقشه چیده‌ام. اتاق‌های طبقات بالا را تقسیم بندی کرده‌ام. مخصوصاً آنکه رو به ایوان باز می‌شود را برای خودم در نظر گرفته‌ام و میز و صندلی چوبی لهستانی را روی ایوان گذاشته‌ام تا وقتی گریه‌مادر در باغچه به بچه‌هایش شیر می‌دهد، نگاه‌شان کنم. راستش نمی‌دانم این عمارت پیش از این دست چه کسی بود و صاحبش کی و چه کاره بود یا هست اما اغلب با خودم فکر می‌کنم شاید صاحب آن از افراد وابسته به دربار و پهلوی بوده که با وقوع انقلاب دست زن و بچه‌اش در آن سال‌ها به این خانه خو گرفته بودند را گرفته و از کشور گریخته. با همه این خیالیافی‌ها و دوست داشتنی بودن این عمارت حالا اگر کسی پیدا شود که بگوید بیا این عمارت بری تو یا حتی کاخ گلستانی که دوستش داری برای تو، به یک شرط. به شرطی که تنها در آن زندگی کنی، قطعا این شرط را قبول نمی‌کنم چون عمارت دوس داشتمت همیشه من همانطور که گفتم تنها، خانام است. جایی که خانواده‌ام در آن باشند و بس.

گودویی نگویم که بر خیابان انقلاب جا خوش کرده است. یا از کاخ گلستان که هر بار ببینمش گویی بار اولم است. کاخ گلستان و بیشتر عمارت‌های تاریخی خیلی راحت مرا پرت می‌کند به آن دهنه. به آن سده. اصلاً نمی‌شود تخت مرمر را ببینم و ذهنم شروع نکند به خیالیافی و نشاندن فتحعلی شاه قاجار روی آن. یا حتی اگر کمی بیشتر خیالپر دازی و رویایی‌فی کنم نمی‌توانم به عمارت دوست داشتمت‌ای که هم اکنون روزنامه هفت صبح در آن منتشر می‌شود اشاره‌ای نکنم. غالباً زیاد اهل خانه‌های قدیمی با معماری کلاسیک نیستم و از هرچه نام لوکس به خود می‌گیرد بیشتر لذت می‌برم ولی ساختمان فعلی روزنامه هفت صبح را دوست دارم. عمارتی که بارها همه جایش را ورانداز کرده‌ام و به سلیقه خودم چیده‌امش. برده‌ای حریر به پنجره بزرگ رو به خیانتش زده‌ام. سالن بزرگش را میل آرائی کرده‌ام. حیاطش را ایش از چیزی که الان هست گل آرائی کرده‌ام. حتی برای آن زیر زمین مخوفی که حتی می‌ترسم از کنارش هم رد

مختصر و مفید

سوزدهفته: عمارت محبوب‌من

حتی حاضر نیستم در عمارت‌های دل‌برای پروین اعتصامی، تاج‌باشی، آقاحبیبی، اردوبادی، ختایی، سلطان‌القرایی، شربت‌زاده و فراش‌باشی که در تبریز دیده‌ام و قربان صدقه‌شان رفتم‌ام دراز به دراز بیفتم. بابام هر وقت به تهران می‌آمد می‌گفت «آدم اگر دل خوش داشته باشی می‌تواند فکر کند که سیبل جان زنش هست و برود زیر همین پل کالج دراز بکشد و پوست خریزه گاز بزند.» اما اگر دلش خوش نباشد پنت‌هاوس‌های قاطر‌نشان را می‌خواهد چکار؟

توی خانه پروین اعتصامی گریهام گرفته بود. نشسته بودم بغل کوزه گلی که توی دالانش بود و به خودم می‌گفتم که ایبراهوم پالام! این زن که هر شب از شوهر افسرش کتک می‌خورد و پای چشمش کبود می‌شده و پناه می‌برده به خانه همسایه‌شان -که بابای داد، اسدلهلی بوده- مگر چه لذتی از این خانه برده است که الان من آرزو کنم یک چنین عمارتی داشته باشم؟ من زیر پل کالج را می‌خواهم، با یک کف دست پوست‌هندوانه، به شرطی که اصلاً سیبل‌جان هم طرفم نیاید!

صوفیا نصرالهی

گوشه‌های پاک پر نور

همین چند وقت پیش بود که خواهرم دوست‌های اینستاگرام مرا به سخره گرفته بود و معتقد بود که کل این پست‌های تکراری سه دسته‌اند: آدم‌هایی که هیجان‌زده‌ام کرده‌اند از دوستانم تا خوشاوندان، فیلم‌ها و موسیقی‌هایی که هیجان‌زده‌ام کرده‌اند و مکان‌هایی که هیجان‌زده‌ام کرده‌اند و برای همه‌شان هم می‌نویسم گوشه پاک پر نور. از خانه دوستانم گرفته تا مثلاً آن کنج عمارت حافظیه.

اگر قرار بود از فضاهای محبوبم بنویسم اول باید سراغ تخت‌سلیمان می‌رفتم یا خیلی از گوشه‌های شیراز اما سوژه عمارت‌های محبوب است. خب از این عمارت‌های محبوب که اسم‌شان را گذاشته‌ام گوشه پاک پر نور زیاد دارم. اسم‌شان را از روی یکی از داستان‌های کوتاه همینگوی دزدیده‌ام. داستانی که در یک کافه می‌گذرد و دو پیشخدمت پیر و جوان هستند. پیشخدمت جوان خسته است و می‌خواهد زودتر پیش همسرش برود و دست مشتری آخر شاکمی است که چرا آنجا را ترک نمی‌کند. چرا ترک نمی‌کند؟ چون به گفته پیشخدمت پیر آن کافه برایش حکم یک گوشه پاک پر نور را دارد. گوشه‌ای که همه‌مان نیاز داریم در زندگی‌مان داشته باشیم.

می‌توانم از کافه‌های محبوبم در تهران بگویم اما ممکن است یکی را جا بیندازم در نتیجه سر وقت عمارت‌های اصلی‌تر می‌روم: تالار وحدت و فرهنگسرای نیاوران. این دو تا جزو معابد مقدس من در تهران‌اند. هر وقت حالم خوش بوده یا ناخوش، پناهم شده‌اند و قوی‌ام کرده‌اند. تمام درختان محوطه تالار وحدت و فرهنگسرای نیاوران را چشم بسته می‌شناسم. بهترین اجراهای موسیقی عمرم را در این دو جا رفتم‌ه. آن سقف شمشه تالار مخیل فرمزش را عاشقانه دوست دارم. برای منی که موسیقی در تار و پود جانم تنیده شده چه جایی محبوب‌تر از سالتی که برای اجرای باله و اپرا ساخته شده؟ همین حس را به فرهنگسرای نیاوران هم دارم. با آن درخت‌های سر به فلک کشیده بلند پارک و مجسمه مردی که متفکر زیر یکی از این درخت‌ها نشسته. با فستیوال‌های موسیقی که رامین صدیقی نشر هرمس در آنجا برگزار می‌کند. دل‌انگیزترین فضای جهان را دارم. از شهر خودم که بیرون بروم اما دو عمارت هستند که گوشه دلم جا خوش کرده‌اند و نفسم را تازه می‌کنند. هر وقت خسته یا غمگینم فکر می‌کنم که باید به این دو جا پناه ببرم تا حالم خوش شود. اولی آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی در خرقان است. یک دوست سابق کتاب «نوشته بر دریا» را به من هدیه داد و اولش نوشته بود که می‌گویند زیارت آرامگاه شیخ خرقانی غم از دل می‌برد. این دوست سابق البته حرف مفت زیاد می‌زد اما از قضا این یکی حرفش راست بود. در یکی از بدترین روزهای زندگی‌ام بلینت انبوس ششاهرد را رگ‌گرفتم و به کمک یک رفیق عزیز که شیخ خرقان را خوب می‌شناسد اتاقکی در آن روستای کوچک اجاره کردم و رفتم به خرقان. حالا مجالش نیستست که بگویم آن بقعه کوچک با گل‌ها و درختانش و دری که رو به حیاط باز می‌شود و سنگ قبر ابوالحسن خرقانی چطور دل آدم آرام می‌کند و واقعا غم از دل می‌برد. او همان کسی است که گفته: هر کس به این سررا در آمدنانش هدید و از نامش مه‌رسید. چه آنکه نزد پروردگار به جانی نزد ازد ابوالحسن به نان همی آزد.

این بزرگمنشی در آن فضا جاری و ساری است. مردمش به غایت مهربان‌اند و به هر شمالی‌که باشی ابوالحسن خرقانی پذیرات است و تکریمت می‌کند. حال غریبی دارد. حالی که گاهی فکر می‌کنم نباید با کسسی از آن صحبت کرد. باید شخصی بماند.

اما در اولین سفرم به شیراز که امسال بالاخره اتفاق افتاد مبهوت و شیفته مسجد نصیرالملک شدم. این مسجد صورتی هم از آن گوشه‌های پاک پرنوری است که می‌توانی به آن پناه ببری و آرامش بگیری. تلفیق زیبایی و نور و شیشه‌های رنگی روانت را جلا می‌دهد و حالات خوش می‌شود. شناسن بیابوری و خلوت باشد و روی آن کف فیروزه‌ای بنشینسی می‌بینی که جهان و هر چه در او هست سهل و مختصر است و دیگر به خودت سخت نمی‌گیری. مسجد نصیرالملک عصاره مکتب شیراز است. تلفیق زیبایی و آرامش.

اما من بشنودم که همه این جلال و جبروت این‌هایی که برایتان گفتم سر جای خودش، آدم وقتی خوشبخت است که محبوب‌ترین عمارت خانه خودش باشد. اگر گوشه پاک پرنور تان خانه خودتان بود خوشبخت روز گارید.

عربی و البته تمیزی خارق‌العاده آن در کنار معنوبتی که به طور شخصی برای هر کس در دل ایجاد می‌شد، تصویری در ذهنم آفریده که شاید هیچ وقت از آن پاک نشود. فردا صبحش که سسفیدی دیوارها و آن گنبد سبز رنگ، تر کیب محشری درست کرده بود، تازه فهمیدم که باید پختنی از دلم را آنجا جا بگذارم. جایی که خیلی از وقتم در آنجا صرف این شد که نگاه کنم به در و دیوار و جز زیبایی‌نمینم. زیبایی خارق‌العاده‌ای که به شکل پارادوکسی محصل معنوبت و فناوری و معماری به سبک فرنگی و سادگی بود.

راستش را بخواهید یک بار دیگر هم همین حس و حال را داشتم. وقتی از جده داشتمتیم می‌رفتم مدینه و من در تمام طول آن مسیر بیش از ۱۰۰ کیلومتری، دنبال زیباترین گنبد سبز زندگی‌ام بودم. دنبال مسجدی که تا حالا یک قاب عکس بود روی دیوار اتاقم و حالا واقعا داشتم به آن می‌رسیدم. رسیدیم مدینه و برای نماز مغرب رفتم به مسجد. هتلمان جهت عکس‌گنبد بود ولی عووض، خیره شدم به مسجدی که اگرچه زیبایی هنری دو مسجد اصفهان را نداشت ولی با سادگی تمام عیاری، شکوه را در دل تو خلق می‌کرد. خنکای داخل مسجد و بوی عطر

twitter

در دنیای مهتاب کرامتی‌ها!

یکی از زانرهای ریشه دار تویتر که هیج وقت قدیمی نمی‌شود، همین جیزی است که در این ستون می‌خوانید. این زانر در حقیقت گلشنه‌ای برای قیاس بین دو پدیده یا کاراکتر مجازی با حقیقی، به منظور نفی یکی و اثبات دیگری است.

دو میلیارد اختلاف پیشنهاد تراکتور و پرسپولیس به انصاری



🔴 **نو ذبیای هوار** زانر شکار ضمای‌ها‌ز **محمد انصاری** **باش**
(از صفحه حبیب خلیفه)

عرفاقتون: تو دنیای مهتاب کرامت و طنز طباطبایی‌ها هدیه تهرانی باش.
حسین تقشقای: در دنیای مهدی طرمی‌ها و سردار ازمن‌ها تو ووریا غفوری باش.
ژنرال‌تور: در دنیای حمید هیرانداه تو مهدی یراحی باش.
سزگی سالاراز: تو دنیای دلاز با فلافل باش، بابلیات و دوست‌داشتنی‌ا **لئون نیمه‌حرفه‌ای:** تو دنیای نج و ساکت‌ها علی کریمی باش.
ردولوت آبی: در دنیای ساسی‌مانکن‌ها تو همایون شجریان باش.
گلاریس فرموز: تو دنیای نقاب‌ها، تو با من واقعی باش.
تینای: کسی گفته «تو دنیای رضا ششکاری تا شوخ و حاجی انصاری باش» یا من بگم؟

سخر: تو این دنیای پر از قورمه‌سزی، تو فسنجون باش.
ماراقامت: تو دنیای رجبی‌ها تو پیمان باش نه مهران.
خانوم الفد: تو دنیای علی کریمی‌ها، تو ووریا غفوری باش.
ووری: در دنیای محسن افشانی‌ها تو قاسم افشار باش.
پسورک: در زنده، در دنیای fake copy تو high copy باش.
همسر سابق بانوی مرگ: در دنیای کارداشیان‌ها، تو به هلنا توپیم کار باش.

اوس مار کوس: در دنیای خواب‌ها ساعت باش.
محمد: تو دنیای پیمان بابی و مکان بندها تو محسن چاوشی باش.
سخر: تو این دنیای پر از پیتزا، تو قلیله استرپیس باش.
محمد: در دنیای کپت‌کها تو سفیله طلایی باش.
مستر ماسیمو: تو دنیای حسن ربوودی‌ها تو جیم کری باش.
پینوشه: تو دنیای اوپک‌ها، تو برت دربی شمال باش.
عمو روزه: در دنیای تیلور سویت‌ها تو حامد زمانی باش.

دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

روزنامه سبغ ایران | سال نهم | شماره ۱۲۱۸ | پخششده | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۸

خرده روایت های شهر شلوغ

حجاریان، نبوی و گاندو



از اینکه دو مسیر را با هم مقایسه کنیم بایاید زندگی این دو سیاست‌مرد را با هم مرور کنیم.
حجاریان کیست؟
مسجد حجاریان متولد سال۱۳۳۳ در نازی‌آباد تهران است. در سال ۵۱ در کنکور سراسری با رتبه دو رهمی در رشته مکانیک دانشکده فنی قبول شد. هنوز علایق علوم انسانی در وی جدی نبود و بیشتر برای تأمین زندگی به مهندسی روی آورد. در دانشگاه هم اگر چه در رشته مکانیک درس می‌خواند اما کارهای اطلاعات علوم انسانی شرکت می کرد.بعد از انقلاب هم دوباره در دور اولی کنه بعد از انقلاب فرهنگی برای فوق لیسانس کنکور بر گزار شد شرکت کرد و در سال ۱۳۷۲ با دفاع از پایان نامه‌ای با عنوان «همودیت در انقلاب ایران و روسیه» زیر نظر حسین نشیریبه فوق لیسانس و کنترای علوم سیاسی شوری در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران گذراند.حجاریان، تقریبا سه دوره فعالیت جدی دارد.

در دوره اول، او در مشاغل اطلاعاتی فعالیت و یکی از موسسین وزارت اطلاعات به شمار می‌رود. در دوره دوم، او در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری و مجمع تشخیص مصلحت نظام به کارسازای و تئوری پردازی پیرامون توسعه سیاسی و در دوره سوم، به امور مدنی مثل عضویت در شورای شهر و حزب سیاسی (مشارکت) می‌پردازد. حواشی پیرامون حجاریان کم نیست. مهم ترینش اما ترور او در سال ۱۳۷۷ است که عملا باعث شد از تحرک او در فضای سیاسی کشور کاسته شود. حجاریان پس از حوادث سال ۱۳۸۸ هم مدتی بازداشت شد.

شرایط یعنی «چه باید کرد؟» خبرساز هستند. رویکر در این دو البته با هم متفاوت است و شاید بتوانیم بگوییم که در دو مسیر کاملا مخالف هم حرکت می کنند. قبل

مصطفی آریانی | این هفته به خاطر اظهار نظرهای متعددی که این روزها از سعید حجاریان و بهزاد نبوی در مورد مسائل سیاسی داخلی می‌شنویم به سراغ این دو پیرمرد جریان اصلاحات رفتیم و زندگی و البته مواضعشان را با هم مقایسه کردیم. در عین حال به خاطر بخش سرال گاندو و توجه مجدد به جسون رضایان نگاهی کردیم به همه خبرنگارهایی که در سال‌های اخیر، برآو رسانه‌های بین‌المللی در ایران کار کردند و حاشیه‌ساز شدند.

حجاریان چه می‌گوید؟
حجاریان در روزهای گذشته از سال ۱۳۹۸ به شدت فعال شده است و به خصوص در سایتی تازه تأسیس به نام «مشق نو» مقالاتی راه می‌دهد منتشر می‌کند. یکی از اینس مقالات با عنوان «اصلاحطلبی و مسئله بقا» به شدت خبرساز شده چراکه حجاریان در آن پیشنهاد داده که اصلاحطلبان در انتخابات آینده مشارکت مشروط کنند و به شرط رعایت بخشی از پیش‌شرط‌ها به خصوص در زمینه رد صلاحیت برای انتخابات کاندیدا معرفی کنند. این رویکرد توسط اموگره‌ایانی مثل صفار هنردی نقد شده‌است. مصاحبه‌آخر حجاریان با اصناف نیوز در مورد مقابله با تجربه ایران هم که حاوی پیش‌بینی‌هایی از سوی او بود، به شدت مورد انتقاد برخی اموگره‌ایان مثل عباس سلیمی نمین قرار گرفته تا جایی که او حجاریان را به منظره دعوت کرده است.

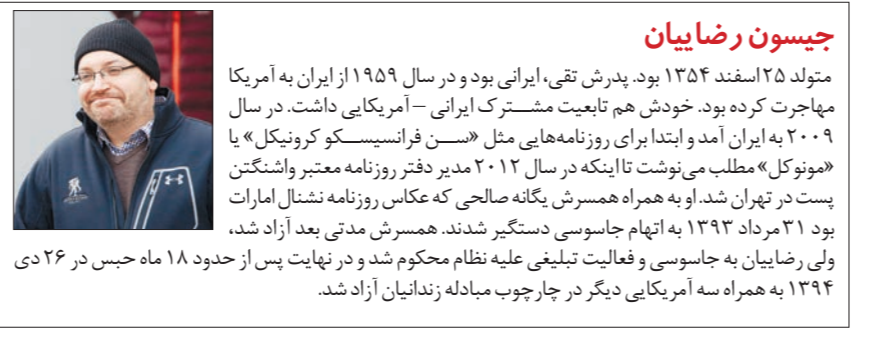
نبوی کیست؟
بهزاد نبوی متولد سال ۱۳۲۱ در حوالی میدان انقلاب تهران است. پیش از انقلاب اسلامی به خاطر فعالیت‌های انقلابی و چریکی حدوداً ۱۰ سال را در زندان گذراند. زندگی او پس از انقلاب به چهار دوره واز رفتی، ادبسیایی و خارج از حاکمیت تقسیم می‌شود. در دوره نخست، نبوی در دولت شهید رجایی، وزیر مشاور در امور اجرائی و در دو دولت میرحسین موسوی، وزیر صنایع سنگین بود. بعد از رحلت امام و در دولت هاشمی او وارد فضای اقتصادی شد و مشاور مدیرعامل شرکت مینا و عضو هیات مدیره شرکت پتروپارس بود. پس از آن به مجلس ششم رفت ونایب رئیس آن مجلس شد.اما بعد از در صلاحیت درجی آن مجلس ششم، دیگر مسئولیتی

توضیح هفت‌صبح:بخشی از مطالب این صفحه برگرفته از شبکه‌های اجتماعی است و منبع اولیه انتشاردهنده آنها ذکر شده‌است.بدیهی‌است که استفاده از این مطالب مستلای استفاده منصفانه طبق ماده ۷ قانون مؤلفان، منتقدان و مترجمان خواهد بود.

خبرنگاران

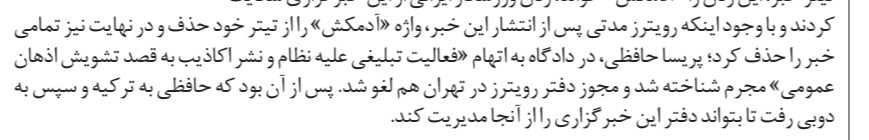
گاندو و بقیه دوستان

نگاهی به همه خبرنگارهای رسانه‌های خارجی که زندگی و فعالیت پر خبری در ایران داشتند



جسون رضایان

متولد ۱۳۲۵ اسفند ۱۳۵۴ بود. پدرش تقی، ایرانی بود و در سال ۱۹۵۹ از ایران به آمریکا مهاجرت کرده بود. خودش هم تابعیت مشترک ایرانی – آمریکایی داشت. در سال ۲۰۰۹ به ایران آمد و ابتدا برای روزنامه‌های مثل «هنس فرانسیسکو کوئینکل» یا «مونکل» مطلب می‌نوشت تا اینکه در سال ۲۰۱۲ مدیر دفتر روزنامه مشترک واشنگتن پست در تهران شد. او به همراه همسرش یگانه صالحی که عکاس روزنامه نشنال امرات بود ۳۱ مرداد ۱۳۹۳ به اتهام جاسوسی دستگیر شدند. همسرش مدتی بعد آزاد شد، ولی رضایان به جاسوسی و فعالیت تبلیغی علیه نظام محکوم شد و در نهایت پس از حدود ۱۸ ماه حبس در ۲۶ دی ۱۳۹۴ به همراه سه آمریکایی دیگر در چارچوب میانه‌د زنجاریان آزاد شد.



پریسا حافظی

متولد سال ۱۹۷۰ است و ۲۳ سالگی برای رسانه‌های بین‌المللی در ایران فعالیت می‌کند. در شش سال ابتدایی فعالیتش برای خبرگزاری اناتولی ترکیه خبرگزاری ANSA ایتالیا و شبکه تلویزیونی NTV ترکیه کار کرد و بعد از آن به رومینتر رفت و نوانست مدیریت دفتر این خبرگزاری معتبر در تهران کسب کند. بااین حال وقتی در بهمن سال ۱۳۹۱، خبرگزاری رومینتر در گزارش‌رر خصوص زنان نینجای ایرانی، در تیتربخبر، این زنان را «دمکش» خواند، زنان ورزشکار ایرانی از این خبرگزاری شکایت کردند و با وجود اینکه رومینتر مدتی پس از انتشار این خبر، وازه «دمکش» را از تیترب حذف و نهایت تیز تمامی خبر را حذف کرد، در پروسا حافظی، در داده‌ها به اتهام «فعالیت تبلیغی علیه نظام و نشر اکاذیب به قصد تشویش اذهان عمومی» محرم حبس شده و مجوز دفتر رومینتر در تهران هم لغو شد. پس از آن بود که حافظی به ترکیه و سپس به دوبی رفت تا بتواند دفتر این خبرگزاری را از آنجا مدیریت کند.

ایده‌های برانزادانه‌ای که از خارج کشور تریق می‌شود بایستد.

شباهت‌ها و تفاوت‌ها

به نظر می‌رسد هم حجاریان و هم نبوی در یک نکته سا هم اشتراک دارند و آن هم واقع‌نگری نسبت به وضعیت امروز است اما نقطه تفاوت آنرا این است که نبوی می‌شود تحلیل‌هایشان با هم این قدر تفاوت داشته باشند داشتن با نداشتن امید است. حجاریان واقع‌گرای است که تقریبا می‌توان گفت به نپسود و وضعیت فعلی در خارج و داخل کشور امید ندارد و برای همین هم جسی برای انتخابات نسنه مشارکت مشروط و را می‌دهد ولی نبوی به حل مشکلات اقتصادی و سیاست خارجی روی امیدوار است و برای همین به مقاومت توصیه می‌کند.

غسان بن جدو

او را هم باید یکی از روزنامه‌نگاران حاشیه‌ساز در ایران دانست. البته او مشکلی با حاکمیت نظام پیدا نکرد، این روزنامه‌نگار معروف عرب است اما نقطه تفاوت آنرا این است که نبوی می‌شود تحلیل‌هایشان با هم این قدر تفاوت داشته باشند داشتن با نداشتن امید است. حجاریان واقع‌گرای است که تقریبا می‌توان گفت به نپسود و وضعیت فعلی در خارج و داخل کشور امید ندارد و برای همین هم جسی برای انتخابات نسنه مشارکت مشروط و را می‌دهد ولی نبوی به حل مشکلات اقتصادی و سیاست خارجی روی امیدوار است و برای همین به مقاومت توصیه می‌کند.

دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

روزنامه سبغ ایران | سال نهم | شماره ۱۲۱۸ | پخششده | ۲۰۱۸ | ۱۳۹۸

ویدئوهای بریزاید هفته

چالش جعلی جیسون استاتهام!



این هفته حانه‌ای برای انومیل میلیاری ادیونینشا بارنکن فوتبال رخ داد و در آتش سوخت که طبق آماری که سرویس تلگرافی ثبت کرده بیش از یک و نیم میلیون بار فقط در تلگرام دیده شد و این بین ویدئوهای خبری هم یکی اعلام موضع جدید ایران در باره افزایش سطح فنی سازی و بخش‌هایی از گفت‌وگوی بین‌رژگه در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری جنجالی شد. کلیپ شده بازی بیراهند در رختکن پرسپولیس در روز ۱۵ تیرماه بیش از دو میلیون بار دیده شد و همچنین تست تلگرافی این روز لقب گرفت. حاشیه‌های سرال گاندو هم ادامه دار و بخش‌هایی از این سرپال و البته واکنش مسئولان وزارت امور خارجه به آن واپرال شد. توهم معاون مهربار مشهد، به خبرنگاران پشت تلفن و در جلسه‌ای با شهریار مشهد از دیگر قضایای بر حرف و حدیث این هفته بود.

🔴 از فهرست زندهای یوتیوب برائتان بگوییم که موزیک ویدئوی جدید مابلی پریس سلیس کلیپ گرفت و دو روز پیش هم موزیک ویدئوی یک بر ری به نام تاکیا با همراهی لیل وین منتشر شده و در تعقیب آن والت دیزنی هم یک بار ترلر جدید از ملیجست منتشر کرده که در واقع خیلی مورد استقبال قرار گرفته. بین کاربران خارجی یک چالش هم راه افتاده برای باز کردن در بطری بدون دخالت دست و با ضربه یا ناکته بازمه اینکه جیسون استاتهام هنرپیشه هالیوودی هم جزو اولین افرادی بود که در این چالش شرکت کرد و ویدئوی آن روی اینستاگرام حسانی دیده شد. در این ویدئو او به سبک فیله‌های اکشن و با یک چرخش ۳۶۰ درجه‌ای ضربات به در بطری می‌زند و بدون اینکه خود بطری از جاییش تکان بخورد در آن بر می‌شود. کسی بعد اما مشخص شد که ویدئوی جیسون استاتهام جعلی بوده و در واقع با ترندهای جلوه‌های ویژه ساخته شده و کلاه‌هم سرکار بودندا



اینستاچرخ

بالا یاشیدا

ریحانه پارسا با مهرباب قاسمخانی سلفی گرفته. خانم شقایق دلشاد عکسی از خودشان به اشتراک گذاشتند و نوشتند چیزی که مردم جهان سوم باید نجات دهند، وطن‌شان نیست بلکه ابتدا باید خودشان را نجات دهند، وطن‌افشار عکسی از مهتاب کرامتی گذاشته و برایش نوشته: «مثل جواهر در مراسم آرامی ترخشیدی. رفیق روزهای دور و نزدیک من»، سپهر حیدری اعلام کرده که پسرش شبیه پسر افغانل وارن است، زانیار خسروی که رضا عطاران و سمامان مقدم چند نف دیگر عکس یادگاری گرفته، نیشا ضیفی تولدش را جشن گرفته، تران برونه که سه هفته جلوتر هوادارنش برایش جشن تولد گرفتند حالا در تاریخ درخش دوباره جشن گرفته به طوری که در عکس بیادست فرش‌ها را هم جمع کرده‌اند، علی انصاریان تولد ۴۲ سالگی‌اش را در کنار مادرش جشن گرفته، تر گس محمدی نوشته که رفته موتور سواری، علی ضیا عکسی از خودش گذاشته و گفته بالا یاشیده، بهرام زانان با پیمان مدادی سلفی انداخته، الهه حصار عکسی از خودش گذاشته و کپشن زده: «خمیرهات از چیست زن؟ از کلاه کلام تعدده بیرون بردهای؟» که این موضوع البته سوال ما هم هست، آزاده صمدی عکسی از خودش گذاشته به انضمام جملاتی در ستایش سفر، هومن سیدی با صابر آب عکس یادگاری انداخته و در نهایت اینکه جنجالی‌ترین پست اینستاگرامی این هفته تصویری بود که مهتاب کرامتی در کنار تینکول کیمین به اشتراک گذاشت و بازتاب بسیار وسیعی داشت.



بوشهر اینجوری گرمه از؟

صفحه کاربری ووری

قاب ایرانی

🔴 در پنجمین سالگرد فاجعه بلوهر یونان و باخت سنگین برزیل مقابل آلمان، کاربران زیادی پست‌هایی درباره آن منتشر کرده



🔴 یک کاربر خارجی این عکس را گذاشته و نوشته کافه در ایران که البته خود ما نمی‌دانیم کجاست



🔴 سوادکوه (منبع: کانال فارس پلاس)



🔴 عیال ایرانی‌ها به سمت راست - در لیبلعات تلویزیونی سمت چپ - واقعیت. (از صفحه ویدئویی مهمانیت)



🔴 به این میگن زندگی واقعی! (صفحه کاربری بورش)

سوزه هفته

ابواسحاق!



🔴 ابواسحاق این چیه پوشیدی؟

🔴 هاواییه، مده، از (صفحه کاربری ابوالمفضل)



🔴 چندت دیگه داری ابواسحاق؟

🔴 (از صفحه کاربری مارشال)



🔴 ابواسحاق…

🔴 ابواسحاق زهرمار برگرد سر جای خودت! اونجا جای مننه! (از صفحه کاربری فخرتخر)



🔴 چه شده ابواسحاق؟

🔴 + سر جلسه سلفی‌هایی دادن بدون ساندیس // (از صفحه کاربری خیام یابونا)

بین طالبان واسه کیا داره انتحاری می کنه!

هر نوشته‌ای نویسنده‌ای دارد. هر نویسنده‌ای حق دارد اسمش را پای مطلبش ببیند. نوشته‌هایی که در این صفحه می‌خوانید، Status‌های کپی پیست شده‌ای است که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست چرخیده و صاحبش را گم کرده. اگر «شما» نویسنده این آثار هستید، لطفا عصبانی نشوید. لبخند بزنید و به خواننده‌هایی فکر کنید که با خواندن نوشته‌های تان لبخند می‌زنند و در دل تحسین تان می‌کنند

اینستاگرامی (منتخبی از اینستاگرام چهره‌ها)



سلفی ریحانه پارسا با مهرباب قاسم خانی و دخترش.



لیلا بلوکات در حاشیه اجرای تئاترش با فرزند حسنی، یک جراح پلاستیک و یک دندانپزشک عکس گرفته و نوشته: برای اون دسته که نگران، موهای خانم‌های بازیگر کلاه کیسه.



عکسی از بهاره افشاری در فرنگ.



نیلوفر اردلان در اوزاکا و ضرب المثلی ژاپنی در شرح عکسش.



بابا وجدانا هوا گرمه، تو رو خدا فقط ۵ دقیقه کولر و روشن کن



وقتی جلوی چشمی در وایسام.

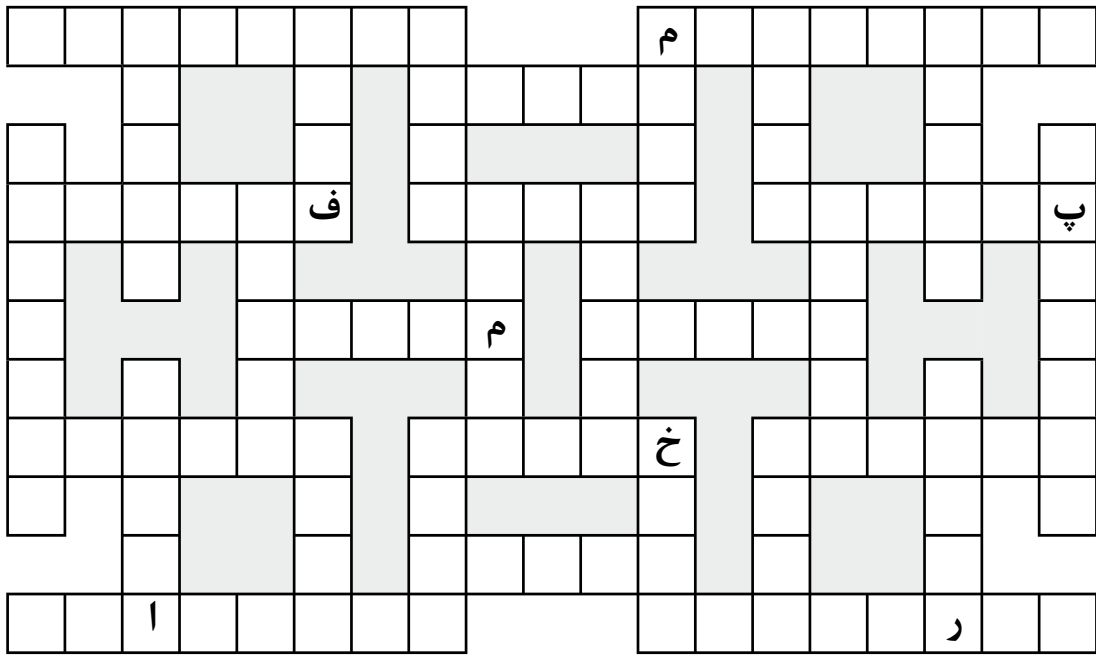
جوابش واضحه مادر من، چون این چیزا رو مجانی نمیدن
 ۲۷ سال اهر مدرسه هر دفعه پای تخته معلم بهم می‌گفت خب از کجاشو متوجه نشدی می‌گفتم از چهارم دبستان!
 همیشه بهم توجه نکرد ولی من از جدول ضرب به بعد دیگه نفهمیدم
 ۲۸ هر وقت اسم کتکور میاد یاد خودم می‌فتم سر کتکور ارشد لیامو غنچه کرده بودم تلاش می‌کردم مداد رو بالای لبم نگه دارم
 ۲۹ بعد چند وقت پیامک واریز واسم اومد، بازش کردم دیدم رئیس بانک نوشته زنده‌ای؟
 ۳۰ یه بارم پیک رستوران تو آسانسور گیر کرد در رو که براش باز کردیم گفت شرم‌نده فشارم افتاد یکی از نوشابه‌ها رو خوردم
 ۳۱ چسرا خانواده‌هی اصرار دارن بو سیگار می‌دیم؟ خب سیگار می‌کشیم باید بوی توت فرنگی بدیم؟ خودت ول کن پدر من
 ۳۲ بابام تو خونه داشت با یکی که ازش خوشش نمید تلفنی حرف می‌زد بعد من فکر کردم بذار نجاش بدم

۲۱ فیلمای بالبوود خوراک اینن که چند نفری بشینی پاشون و خالی بند پاشونو مسخره کنی و بخندی، لامصبا از هر کم‌دی‌ای خنده‌دارترین
 ۲۲ اهواز انقد گرمه که ۱۰ ریشترم زلزله بیاد کسی بیرون نمیداد از خونه
 ۲۳ از دوست افغانم می‌پرسم تو افغانستان هم می‌کن بین با کیا شدیم سسی میلیون؟ می‌گه نه می‌کن تو رو خدا بین طالبان واسه کیا داره انتحاری می‌کنه
 ۲۴ تو آسانسور با یه آقاچه تنها بودیم تا رفت بیرون سرشسو انداخت پایین گفت خیلی ممنون! چرا واقعا؟ انگار من راننده بودم
 ۲۵ بیابین نیمه پر لیوانو نگاه کنیم. مثلامن دندونم درد می‌کنه دیگه چیزی اسی سرد نمی‌خورم و کبدم چرب نمیشه، چیزی اسی دایم نمی‌خورم و سرطان مری نمی‌گیرم. کلا خوردنی نمی‌تونم بخورم و فیت می‌شم ولی ممکنه چند وقت دیگه بمیرم که مرگ هم حقه
 ۲۶ هر سسری خرت و پرت می‌خرم میام خونه مادرم میگه چرا انقدر خرج می‌کنی؟ چرا انقدر بابت این چیزا پول میدی؟

۱۱ هر بار که زیر نویس دالمود می‌کنم با فیلم هماهنگ نیس به چروک به چروک‌های صورت تم اضافه می‌شه
 ۱۲ بدبختی اینجاست اگه هنوزم پول اختراع نشده بود و مبادله کالا به کالا بود، بازم هیچی نداشتیم بدم به جاش بی اس فور بگیرم
 ۱۳ سفره دلت رو پیش کسی باز کن که جاهای دیگه پهنش کنه
 ۱۴ اینجا هر شسرتی ببری مصاحبه میکن ما پادشاه جهانیم، خیلی موفقیم، بازار دست ماست، خدا رو شکر حقوقا سسر و قه حتی به روز اینور اونور نشده بعد یه هفته اگه استخدام بشی در یه جلسه شسرت می‌کنی که دارن میگن ما شکست خوردیم و اگه همینطور پیش بره زمین می‌خوریم
 ۱۵ پشت هر عکس یهویی ای که از یک دختر می‌بینید به طور متوسط ۱۳۷۵ تا شات ناموفق هست
 ۱۶ به سری فک و فامیامون طرفای رفستانجان و یزد باغ بسته دارن، قدیمای پسته ارزون بود هر سال که می‌رفتم یکی دوتا گونی بسته به زور می‌دادن بهمون، بعدها تبدیل شد به فقط چند کیلو. پارسال هیچی ندادن، امسال دیگه از عوارضی کاشان جلوتر بریم از همدونجا با منجیق سنگ پرت می‌کنن رومون
 ۱۷ کاش یه مدت صورت تم جوش نزنه بینم اصلا چه شکلی‌ام
 ۱۸ واقعا راست میگن که تو ایران مدرک به هیچ دردی نمی‌خوره، افسر جلومو گرفت گفت مدارک، فوق لیسانسمو بهش دادم صد تومن نوشت
 ۱۹ پدر بزرگم همیشه یه چیزی می‌گفت: هر چقدر خوب هستی باش ولی مرد بدون پول دوزار نمی‌ارزه. هر چی جلوتر می‌میریم می‌بینم که بیرام نمی‌گفت
 ۲۰ داداش شما از رستوران میای بیرون عین کابویی‌ها خلال دندون رو نذاری گوشه لبت هم ما می‌فهمیم کباب خوردی

۱۱ اینقد دنبال جای پارک توی خیابونا گشتم که دیگه صبحا ماشینو از پارکینگ در میارم مدارم دم خونه بقیه مسیرو پیاده میرم
 ۱۲ مویایلم رو زدم با یواس بی لب تاب شارژر بشه ولی چون جریانش کمه اتفاقی که افتاده اینه که در صدمش نه زیاد می‌شه و نه کم، یعنی اگه ازش بپرسن از روش شارژت راضی هستی می‌گه: «ای، یک شارژر بخور و نمیری هست، بازم خدارو شکر»
 ۱۳ بهترین خوبی گوشه دکمه‌ای این بود که می‌تونستی چشم بسته یا بدون نگاه کردن به صفحه گوشی پیام بدی
 ۱۴ جدی تو عکس به جوری ژست می‌گیری که مثلا داشتید کتاب می‌خوندید و جواسنون نبوده یکی از تون عکس انداخته، خودتون خنده تون نمی‌گیره؟
 ۱۵ به آقایی اومده بود واسه سونوگرافی کلیه و شغلش هم راننده بود، ازش پرسیدم قبلا کدوم سمتتون سنگ داشتین، گفت سمت شاگرد
 ۱۶ هممون یه دوست خیلی صمیمی داشتیم که الان حتی دوس نداریم اتفاقی باهاش رو در رو شیم
 ۱۷ اگه عددی رو بدنتون تتو کردینو می‌خوان یاکش کنین و نمی‌شه و اون عدد ۱۲ و ۱۱ اینا باشه، من میتونم واستون اردکش کنم
 ۱۸ اینجوریه که بعد از ۲۴ ساعت کار مداوم میای به دقیقه سر به گوشیت بزنی همون لحظه بابا مامانت هر جا که باشن پیو پیدا شون می‌شه و میگن بازم که سرت تو گوشیه
 ۱۹ اون زمان‌های قدیم دو تا پیتزا بیشتر نبود مخلوط مخصوص هیچ فرقی هم با هم نداشتن
 ۲۰ الانو نبینید دخترا تو دانشگاه تپ فشن می‌زنن و کت واک میرن اون موقع‌ها ما سسی تا سسیبلو تو یه کلاس بودیم که پونزده‌تاشون پسر بودن

طراح: حمیدرضا محمدرضایی



توضیح: کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم، جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: پیتزا، تواضع، بلور، جنین، خمیر، خیری، راسن، لحاف، متان، نرده، وعده

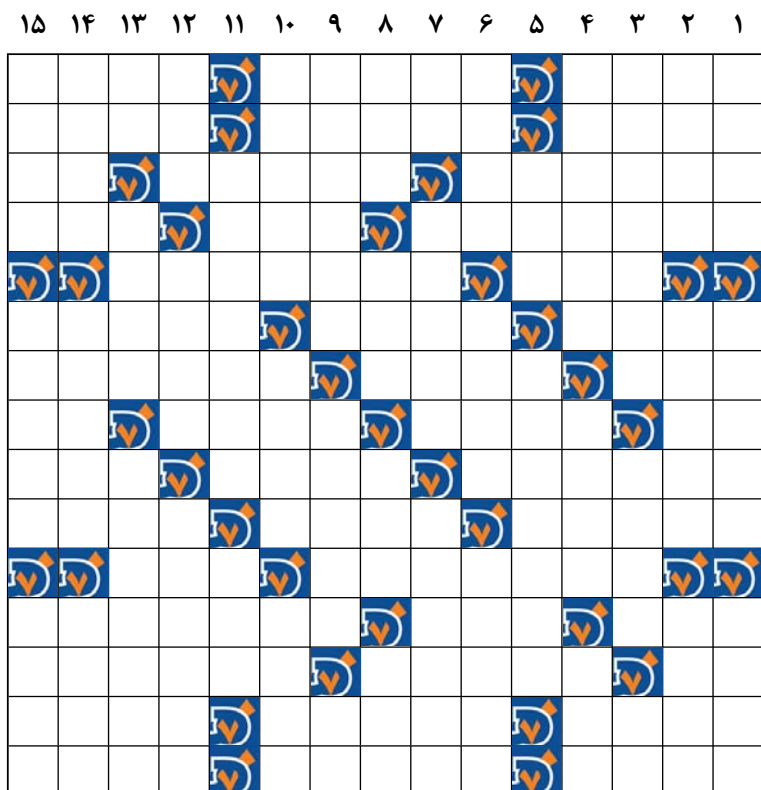
۵ حرفی: برزگر، بلندی

۶ حرفی: بدریخت، پروتون، فریدون، یاریگر

۷ حرفی: آپاندیس، اندوخته، ماهرو

۸ حرفی: مار عینکی، نیک انجام، والاتبار، هنر‌نمایی

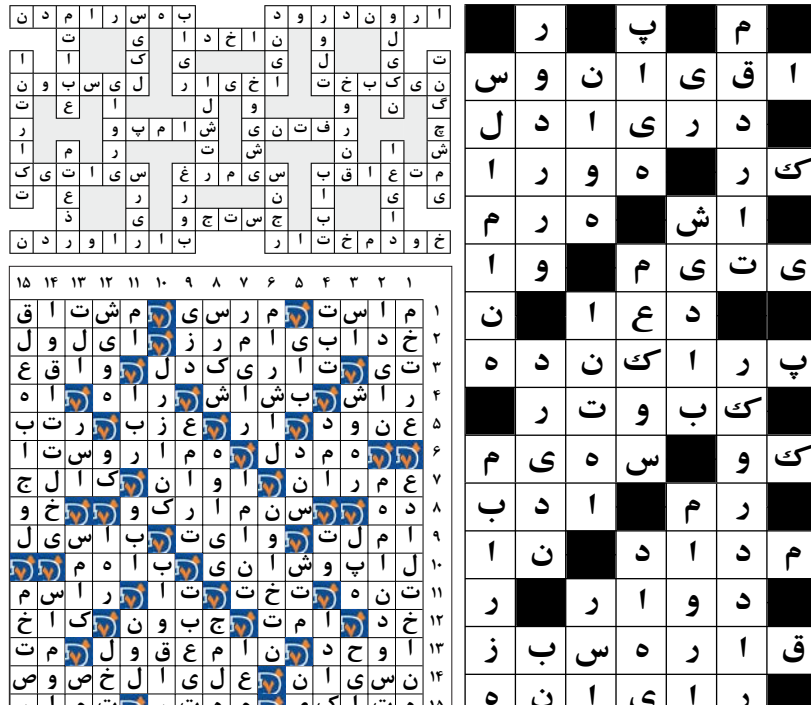
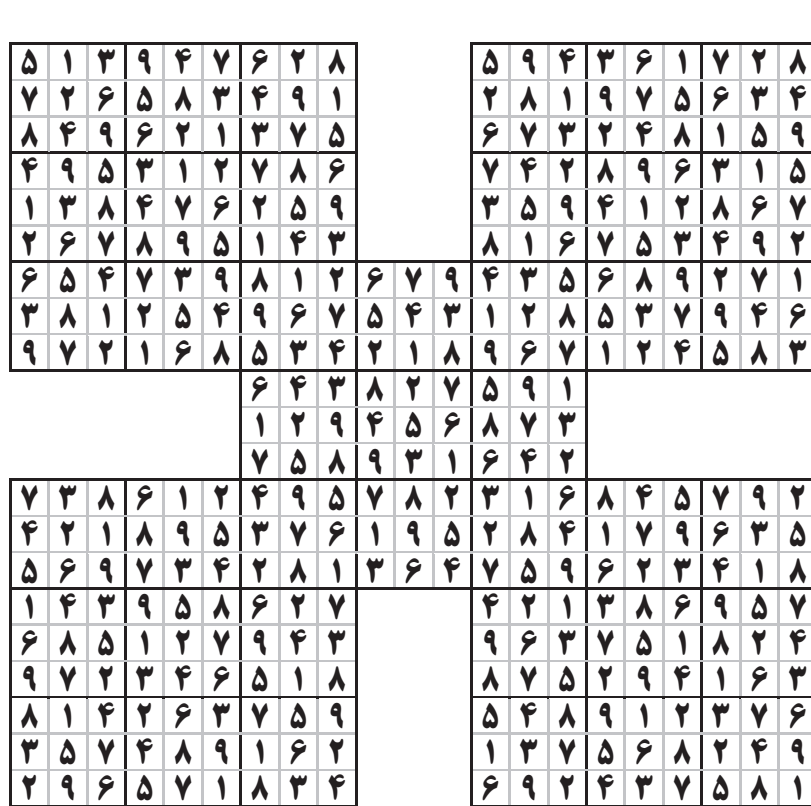
جدول کلمات متقاطع



عمودی:
 ۱- بزرگوار تر - فرکانس - قابله
 ۲- صید - فهمیدن - دیلم
 ۳- مراسم تذکره و خاطره انگیز - نمونه ساخته شده - شمردن
 ۴- خارش پوست استرالیایی - ثروتمند - فارسی قدیم
 ۵- کلام شرط - مرکزی
 ۶- التماس - نوعی حشره کش قدیمی - الهه شکار یونان قدیم
 ۷- حرف دهن کجی - عالم - واهی - نوعی نقش و نگار جامه
 ۸- از حروف یونانی - سنگ سبز قیمتی - اداره نامه - واحد پول ایتالیا بود
 ۹- فک - ساخته شده از مو - نشانه مفعولی زاهد و عابد - نوعی غربال - آحاد در ریاضی
 ۱۰- عاجز و مستمند - نوعی یقه
 ۱۱- گودال - پارک ترازو - معادل فارسی آباژور
 ۱۲- آب منجمد - جای روشنایی - نوعی غسل
 ۱۳- باقیمانده چیزی - کهنه و قدیمی - مخفی
 ۱۴- شهری در استان اصفهان - دومین پادشاه پیشدادی - بی مطالعه و بدون تحقیق

افقی:
 ۱- چیزها - نوعی کیک - ترشی بادمجان
 ۲- شک کننده - فرشته مهر و محبت - ستاره
 ۳- واحد اندازه گیری زاویه - بردن چیزی به سوی کسی - ضمیر زنی!
 ۴- محوطه مخصوص نشستن هواپیما - گرفتاری - گهواره
 ۵- زشت و ناپسند - حوالی و گرداگرد
 ۶- اسب - کمانک نواختن ویولون - همت قوی
 ۷- قرن - زهرها - فیلم نامه
 ۸- واحد سطح - از مراحل زراعت - ملت را تشکیل می‌دهند - باران اندک
 ۹- خوشگل و دوست‌داشتنی - کابوس مار
 ۱۰- اشاره به نزدیک
 ۱۱- بنیانگذار هندسه تحلیلی - تیزاب - کشورهای اروپایی را گویند
 ۱۱- اثر هنری که با دست تولید می‌شود - سیم متصل به زمین
 ۱۲- شگفت زده - طایفه - پر زور و قوی
 ۱۳- از سینه پر سوز برآید - شواهد - کمی طول، ارتفاع یا عمق
 ۱۴- سنگ زینتی ساختمان - فناپذیر و جاودان - ایالتی در هندوستان
 ۱۵- جمله دستوری - کشور عزیزمان - عضوی در صورت انسان

پاسخ‌های شماره قبل





کامووزیا پرتوی

یکی از دلایلی که ۸۸ درصد مردم ایران تا به حال سینما نرفته‌اند این است که تعداد سالن‌های سینما در ایران بسیار کم است. هنوز حتی بخشی از شهرهای بزرگ ایران سینما ندارند چه برسد به شهرهای کوچک و روستاها. اینکه با پروژکشن به بعضی روستاییان فیلم نشان می‌دهند هم جای سینما را پر نمی‌کند. سینما یعنی سالن بزرگ و پرده عریض که متأسفانه تعدادش در ایران به نسبت وسعت کشور و انبوه جمعیت، بسیار بسیار کم است. اما نکته مهم‌تر در این زمینه که به گمانم دلیل اصلی سینما نرفتن مردم است این است که فیلم‌های امروز ایرانی، نیازهای فرهنگی مردم را تأمین نمی‌کنند.

کات ۱۶ تیر



نرگس آفشار

دوست داشتم با ساخت «شبی که ماه کامل شد» توجه مردم به بخشی از اقلیم ایران جذب شود. ما در زمان ضبط آنجا دست‌نهایتا بودیم. مردم بلوچستان از همه نهادهایی که گمان می‌شود کمک کردند بیشتر به ما یاری رساندند. بحث آن‌ها این بود که فیلمی ساخته شود که جدایی طایفه بزرگ ریگی را از این افراد که تعداد کمی هستند نشان دهد. قبل جشنواره خیلی استرس داشتم. با استرس ما از بین رفت. در دوران جشنواره قشور فریخته فیلم را دیدند اما در اکثران عمومی با عامه مردم ارتباط بهتری پیدا کرد. مردم تگ می‌کنند، نظرس می‌دهند. این تماشاگران ارزشمند هستند.

کات ۱۵ تیر



علیرضا خمسه

سینما و تئاتر جزو هنرهای نمایشی هستند که از بطن جامعه تأثیر می‌گیرند و به خود جامعه نیز برمی‌گردند، اما اعتقاد دارم آن شور و هیجانی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به وجود آمده بود دیگر شکل نمی‌گیرد زیرا دغدغه‌های مردم، شرایط اجتماعی کشور و بسیاری از مسائل دیگر نسبت به آن سال‌ها تغییر کرده است. احساس می‌کنم جامعه ما از مدار خارج شده است چراکه علایق مردم نسبت به گذشته دچار تغییرات زیادی شده و مهم‌تر از همه اینکه دیگر هیچ چیز قابل پیش‌بینی نیست و ارتباط بین فرهنگ و مردم در حال قطع شدن است. ناهنجاری و آناشسیسم در شهر ما ایجاد می‌کند.

اعتماد ۱۸ تیر



محسن عبدالوهاب

(درباره انگیزه ساخت به دنیا آمدن) وقتی فیلم‌های زنده‌یاد فردین را می‌دیدیم که یک پسر فقیر با یک دختر بولداز ازدواج می‌کرد، آن‌ها به هم می‌رسیدند و همه خوشحال از سینما بیرون می‌آمدند ولی همیشه از خود می‌پرسیدم فردای این ازدواج چه می‌شود. یعنی دو آدم از دو قشر متفاوت با مسائل و اختلافات فرهنگی، بین‌شان چه رخ می‌دهد. به نظرم این قصه‌ها اینجا تمام نمی‌شود. از اینجا به بعد یک اتفاقات دیگری بین این آدم‌ها حتماً پیش می‌آید که خیلی قابل پیش‌بینی و فرمول‌پذیر نیست. وقتی فرزندی با به دنیا می‌گذارد، مسائل دیگری پیش می‌آید و آدم‌ها تحت تأثیر آن، ممکن است به گونه دیگری عمل کنند.

ماهانم هنرونجریه شماره تیر



آزاده صمدی

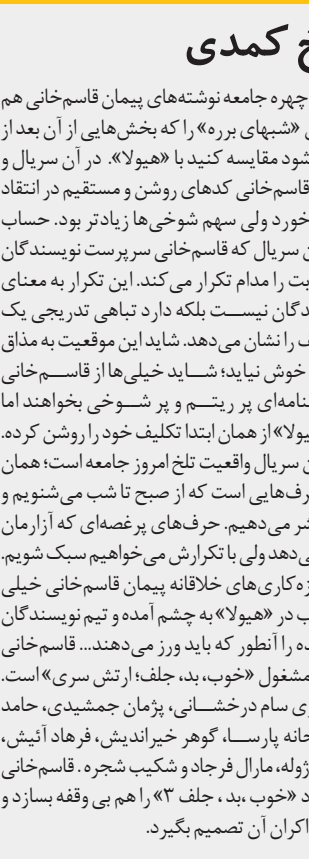
(با اعتراض به وضعیت کودکان زباله‌گرد)... در میان خیرهای زرد و سیاست‌زده این روزها چرخیدم، هیچ مسئولی، هیچ نماینده‌ای به چالش سطل زباله پوش بدسر پرست تتهارت است و پریناز ایزدیار پاسخ مثبت نداد. خیالی نیست، دیرزمانی است پذیرفته‌ایم خودمان باید به داد هم برسیم. ما که بی‌خیال این کودکان بی‌پناه نشده‌ایم، ما که به دیدن رنج کودکان زباله‌گرد عادت نکرده‌ایم، ما به چالش سطل زباله می‌بیوندم تا اقرار کنیم که در قاعه پدیده زباله‌گردی کودکان، همه مقصر هستیم، تا به هم‌مشهریان خود یادآوری کنیم تفکیک زباله از میذا چقدر می‌تواند دست‌آستین‌گران را از سبیل کودکان معصوم کوتاه کند.

صفحه اینستاگرام ۱۷ تیر



زبان سرخ کمدی

همزمان با تلخ شدن چهره جامعه نوشته‌های پیمان قاسم‌خانی هم گزنده‌تر شده. همین «شبه‌های بره» را که بخش‌هایی از آن بعد از سال‌ها باز بخش می‌شود مقایسه کنید با «هیولا». در آن سریال و نیز نوشته‌های بعدی قاسم‌خانی روشن و مستقیم در انتقاد به جامعه به چشم می‌خورد ولی سهم شوخی‌ها زیادتر بود. حساب «هیولا» اما جداس. این سریال که قاسم‌خانی سرپرست نویسندگان آن است یک موقعیت ثابت را مدام تکرار می‌کند. این تکرار به معنای کم آوردن سازندگان نیست بلکه دارد تباهی تدریجی یک مرد شریف را نشان می‌دهد. شاید این موقعیت به مذاق برخی خوش نیاید، شاید خیلی‌ها از قاسم‌خانی فیلمنامه‌ای را برتر و پر شوخی‌تر خواهند اما «هیولا» از همان ابتدا تکلیف خود را روشن کرده. این سریال واقعیت تلخ امروز جامعه است؛ همان حرف‌هایی است که از صبح تا شب می‌شنویم و نشر می‌دهیم. حرف‌های پر غصه‌ای که آزارمان می‌دهد ولی با تکرارش می‌خواهیم سبک شویم. ریزه‌کاری‌های خلاقانه پیمان قاسم‌خانی خیلی خوب در «هیولا» به چشم آمده و تیم نویسندگان هم ایده را انطور که باید ورز می‌دهند... قاسم‌خانی این روزها مشغول «خوب، بد، جلف؛ ارتش سری» است. فیلمی با بازی سام درخشانی، پژمان جمشیدی، حامد کمیلی، ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، فرهاد آئیش، امیرمهدی ژوله، مارال فرجاد و شکیب شجره. قاسم‌خانی تصمیم دارد «خوب، بد، جلف ۳» را هم بی‌وقفه بسازد و بعدا درباره اکران آن تصمیم بگیرد.



چهره هفته

پیمان قاسم‌خانی

این فیلم‌ها را ببینید

شعله‌ور / شبکه نمایش خانگی

کارگردان: حمید نعمت‌الله
فیلمنامه: هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت‌الله
بازیگران: امین حیایی، زری خوشکام، یهمن پرورش، فرید قیادی، دارا حیایی و ...
محصول: ایران / ۱۳۹۵

«شعله‌ور» یکی از آثار متفاوت و جذاب سینمای حمید نعمت‌الله است اما از آنجایی که بعد از «گ‌خواب» اکران شد، انتظار خیلی‌ها را از این کارگردان برآورده نکرد. با این حال اما از جمله فیلم‌هایی است که نمی‌شود خیلی راحت از کنارش گذشت. فیلم، به لحاظ محتوا و انتخاب بازیگران، شخصیت‌پردازی و فضاسازی، اثر درجه یکی است. داستان فیلم درباره مردی به نام فرید است که به تازگی اعتیادش را کنار گذاشته و متادون مصرف می‌کند. همسرش او را رها کرده، کار درست و حساسی ندارد و پسرش هم روی او حساب نمی‌کند. او به زاهدان سفر می‌کند و ...

حیثیت / چهارشنبه / ساعت ۱۰:۳۰ / شبکه چهار

کارگردان: کریستوفر نولان
فیلمنامه: جاناتان نولان، کریستوفر نولان
بازیگران: هیو جکمن، کریستین بیل، مایکل کین، اسکارلت جوهانسون و ...
محصول: آمریکا / ۲۰۰۶
رتبه در سایت IMDb: ۸.۵ از ۱۰

فیلم «پرستیژ» یا «حیثیت» براساس رمانی به همین نام نوشته کریستوفر پرایست ساخته شده. این فیلم در اسکار ۲۰۰۶، در دو بخش بهترین فیلمبرداری و بهترین طراحی صحنه نامزد جایزه شد. داستان فیلم درباره دو شعبده‌باز جوان و جاهطلب است که ابتدا همکار و دوست هستند ولی به تدریج به خاطر یک سری اتفاق‌ها تبدیل به دشمنان خونینی می‌شوند و رقابت خصمانه‌ای بین آنها شکل می‌گیرد. این رقابت کم‌کم به جایی می‌رسد که پای تمام اطرافیان هر دو آنها از رئیس سابق گرفته تا معشوقه‌ها و ... به میان می‌آید و به مرگ بعضی از این شخصیت‌ها ختم می‌شود و ...

سریال داستان اردک‌ها

کارگردان: مت پانگبرگ
فرانسویسکو آنگونز
تولید: والت دیزنی
محصول: آمریکا / ۲۰۱۷
رتبه در سایت IMDb: ۸.۵ از ۱۰
تعداد فصل: ۲

داستان‌های داک برای همه ما آشنا هستند و حتی اگر هیچ کدام از قسمت‌های این سری کارتون را ندیده باشیم حتماً «اسکروچ» معروف را به یاد داریم. سال ۲۰۱۷ کمپانی والت دیزنی، نسخه بازسازی شده این محصول را در دو فصل به بازار فرستاد و با استقبال فراوانی روبه‌رو شد. تولیدیون اینترنتی فیلم، فعلاً پنج قسمت از فصل اول را به صورت دوبله بارگذاری کرده و احتمالاً به زودی، سایر قسمت‌های آن را هم در اختیار مخاطبان می‌گذارد. هر قسمت سریال حدود ۲۲-۲۰ دقیقه است. پیشنهاد می‌کنیم اگر قصد تدیدد خاطره دارید همین آخر هفته پنج قسمت ابتدایی این سریال را تماشا کنید.

پیشنهاد ویژه هفته

هت تریک | شبکه نمایش خانگی

نمای کلی

کارگردان: رامتین لوفی
تهیه‌کننده: مجید مطلبی
فیلمنامه: رامتین لوفی
بازیگران: امیر جدیدی، پریناز ایزدیار، ماهور الوند، صابر ابر، همایون ارشادی
محصول: ایران / ۱۳۹۵
فروش گیشه: یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان
مدت زمان: ۹۲ دقیقه

درباره فیلم

فیلم «هت تریک» سال ۱۳۹۵ در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد و ماهور الوند هم جایزه بهترین بازیگر زن را گرفت. «هت تریک» از جمله فیلم‌هایی است که اکثر اتفاق‌های آن در جریان مکالمات میان چند نفر شکل می‌گیرد. دو مرد و دو زن، شخصیت‌های اصلی فیلم هستند و نزدیک به ۸۰ درصد فیلم در یک لوکیشن روایت می‌شود. خیلی از منتقدان، «هت تریک» را وامدار سینمای اصغر فرهادی دانسته‌اند. برخی آن را مشابه فیلم «سعادت‌آباد» مازیار میری قلمداد کرده‌اند و برخی هم معتقدند در حال و هوای داستان‌های ریموند کارور، نویسنده آمریکایی ساخته شده. «هت تریک» فارغ از تمام شباهت‌هایی که می‌تواند با آثار مختلف داشته باشد اثر قابل تاملی است و از نمایش آن پشیمان نمی‌شوید.

درباره داستان

کل داستان فیلم در یک شب اتفاق می‌افتد. یک زن و شوهر جوان به نام لیدا و فرزند، دوست مشترک کسان کیوان هم‌بزرگ، دخترتری که تازه با او آشنا شده به مهمانی بیرون شهر می‌برند. بعد از مهمانی، در جاده، فرزند موجودی را زیر می‌گیرد و فرار می‌کند. سه نفر دیگر هر چقدر اصرار می‌کنند برگردد، نمی‌پذیرد. آنها با دیدن پلیس می‌ترسند و تصمیم می‌گیرند تا مشخص شدن این ماجرا که با انسان تصادف کرده‌اند یا حیوان به خانه رها برود. در آنجا دعوا میان لیدا و فرزند بالا می‌گیرد و لیدا متوجه می‌شود که فرزند سر فوتبال شرط بندی کرده و زندگی‌شان در خطر است. این تازه اول راه است. از اینجا به بعد، مدام راه‌زایی میان این چهار نفر فاش می‌شود که مسیر داستان را به سمت و سوی جدیدی می‌برد و ...

درباره عوامل

«هت تریک» سومین فیلم رامتین لوفی بعد از «آرام باش و تا هفت بشمار» و «برلین منفی هفت» است. او این بار با یک فیلمنامه قوی و چهار بازیگر موفق به میدان آمده است. بخش مهمی از جذابیت فیلم، به شخصیت‌پردازی صحیح کاراکترها و روابطی که میان آنها برقرار شده است برمی‌گردد. در واقع صابر ابر، پریناز ایزدیار، امیر جدیدی و ماهور الوند کل دو ساعت فیلم را می‌چرخانند و با دیالوگ‌هایشان مدام بحران‌های جدید می‌سازند. امیر جدیدی و پریناز ایزدیار اینبار در نقشی کاملاً متفاوت حضور دارند. ایزدیار از نقش یک زن ساده و آرام خارج شده و اتفاقاً بخش مهمی از دعوای تنش‌های فیلم را دامن می‌زند. امیر جدیدی هم در نقش یک مرد بی‌خیال و اعصاب‌خرد کن، به درستی ظاهر شده و درگیری میان او با ایزدیار، اتفاق خوبی را رقم زده است.

فیلم‌های آخر هفته

شبکه نمایش
پنجشنبه ۲۰ تیر
کلاهی برای باران / ساعت ۱۷
معجون زمان / ساعت ۱۹
هفت دلار / ساعت ۲۱
ورود / ساعت ۲۳
جمعه ۲۱ تیر
تیر شکسته / ساعت یک بامداد
دورویی / ساعت ۱۷
معجون زمان / ساعت ۱۹
دو اسلحه / ساعت ۲۱
به وقت شام / ساعت ۲۳

شبکه یک
پنجشنبه ۲۰ تیر
شب / ساعت ۲۳
جمعه ۲۱ تیر
گوهرشاد / ساعت ۱۶

شبکه دو
جمعه ۲۱ تیر
توقف ناپذیر / ساعت ۱۰:۳۰
پیامک‌های آرزو / ساعت ۱۷:۱۰

شبکه سه
پنجشنبه ۲۰ تیر
کویر / ساعت ۱۰
پرستار تصادفی / ساعت ۱۶
جمعه ۲۱ تیر
بانو / ساعت ۱۴:۳۰
بیااز گذشته حرف بزنیم / ساعت ۱۹:۳۰

شبکه چهار
پنجشنبه ۲۰ تیر
حیثیت / ساعت ۱۰:۳۰
برده آخر / ساعت ۲۱
قتل در قطار سریع‌السیر شرق / ساعت ۲۱

شبکه پنج
پنجشنبه ۲۰ تیر
فوتبالست‌ها / ساعت ۱۳:۳۰
من بارات / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه شما
پنجشنبه ۲۰ تیر
کلاه تو کلاه / ساعت ۲۴
جمعه ۲۱ تیر
جلباب / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک
پنجشنبه ۲۰ تیر
تندر قایق نجات / ساعت ۱۴
جمعه ۲۱ تیر
نیکو زنبوره - مسابقات عسلی / ساعت ۱۴

شبکه امید
پنجشنبه ۲۰ تیر
بازگشت لوک خوش شانس / ساعت ۱۸
جمعه ۲۱ تیر
زوتویا / ساعت ۱۸

شبکه افق
جمعه ۲۱ تیر
دوازده سال بردگی / ساعت ۱۰
نغمه / ساعت ۱۷

عکس هفته

استاد و مجسمه‌اش

مجموعه عکس‌هایی که این هفته از علی نصیریان منتشر شد پر هستند از حس زندگی. لیکنده‌های نصیریان و همراهی او برای تکمیل مجسمه‌اش نشان از تداوم رفتار حرفه‌ای‌اش دارد. جمعه‌ای که گذشت نصیریان برای بازدید از دومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر معاصر ایران به عمارت عین الدوله رفت. او پس از مواجهه با پرتوهای که توسط مهناز نوروزی شهری در حال ساخت است، شگفتی‌اش را به زبان آورد: «از دیدن این مجسمه هیجان زده شده‌ام و خیلی حس خوبی نسبت به این پرتو دارم. این سومین مجسمه‌ای است که از من ساخته شده است.» خاطر‌های هم از نصیریان خبری شد که گفته: «در روند ساخت یکی از مجسمه‌ها، عکاس چند ساعتی به خانه من آمد، عکاسی کرد و مجسمه ساز نیز تلاش کرد که مجسمه من را در ابعاد واقعی بسازد.»



تربین‌های هفته

جنتالی‌های هفته | گاندو و فراستی از دیگران پیشی گرفتند

مهم‌ترین جنجال هفته اظهار نظر فراستی و واکنش‌ها نسبت به گاندو است. فراستی در برنامه «هفت» فیلم «شبی که ماه کامل شد» را نقد کرد که بخشی از گفته‌هایش تعبیر به توهین به قوم بلوچ شد. او خیلی زود توضیح داد توهینی نکرده است و از هموطنان مان عذرخواهی کرد. هم‌زمان با قسمت‌های پایانی «گاندو» نظرات مختلف درباره این سریال هم افزایش یافت؛ از واکنش‌های سخت‌گویی دولت تا اعتراض مریم امینی همسر شهید مرگ کردانی برود و به همین خاطر اعلام کرده: «شش ماه دوم سال فیلمم را کلید می‌زنم.» انتشار این خبر واکنش‌های متعددی را به دنبال داشت که عمدتاً آغشته به مزاح بودند. در چند رسانه رسمی هم شاهد انتقادهایی نسبت به تصمیم سحر قریشی بودیم.

فراگیر هفته | شوخی با مختار و سحر

پیش‌تر شخصیت مختار به دلیل بخش‌بیش از اندازه «مختارنامه» دستمایه شوخی شده بود؛ شوخی‌هایی با رعایت چارچوب اخلاقی. این هفته به یکباره شخصیت مختار و کیان دستمایه سلسله شوخی‌هایی شد که برخی خارج از ادب هستند. شوخی با سحر قریشی از جنس دیگر است. این بازیگر تصمیم گرفته سراغ کارگردانی برود و به همین خاطر اعلام کرده: «شش ماه دوم سال فیلمم را کلید می‌زنم.» انتشار این خبر واکنش‌های متعددی را به دنبال داشت که عمدتاً آغشته به مزاح بودند. در چند رسانه رسمی هم شاهد انتقادهایی نسبت به تصمیم سحر قریشی بودیم.

